

జూలై 1986

చతుర

రూ. 2/-



జోన్ 26 విడుదలలు

ఆంధ్ర జ్యోతి - పద్మిలయ సవలా సవ సోపాన
స సెవక్స ట్రెల్లర్ సవలల హాటేలో ఇటుమతి
హందిన

హాతాపద్మినిదేవి

సెక్సెషనల్ సీరియల్

*** నీడలతోక్రిడలు**

వెల : రూ.20/-

మయూరి వరపత్రికలో సీరియల్ గా
ప్రచురింపబడిన

అందాల తార జయప్రద

ప్రేమించే వరితోసంబంధించిన రామోంటికే
ట్రెల్లర్

*** ప్రేమించుకుందాం**

వెల : రూ.16/-

సంఘారి విరళ

*** నీతాపతీయం** వెల : రూ.13/-
(ఆంధ్రభూమి వరపత్రిక సీరియల్)

కె.నిర్మల

*** జీవన సమరంలో...** వెల : రూ.13/-

శ్రీమతి వారి చందన

*** కళ్యాణి** వెల : రూ.18/-

శ్రీమతి జి. భవనికృష్ణమూర్తి

*** చెతనన** వెల : రూ.20/-

యస్. భారతదేవి

*** ప్రేమకు జీవం** . వెల : రూ.16/-

పద్మిలయ పబ్లికేషన్స్

రిమమందిరం వద్ద * ఏటా రూ.500 * విజయవెడ - 2

చతుర

సంపుటి : 9

జూలై 1986

సంచిక : 6

ఈ నెల సమగ్ర నవల

తన వృత్తికి సంబంధించినంత వరకూ అమోఘమైన జ్ఞాపకశక్తి గల లాయర్ రావుగారికి, మిగిలిన విషయాల్లో మతిమరుపు విపరీతం!

ఆయన్ని పరీక్షించడానికి ఆయన భార్య "మీకు మగపిల్లలెందరు?" అని ప్రశ్నవేయగా వచ్చిన జవాబు "అరుగురు" అని. "అరుగురు కాదు అయిదుగురే" అంది భార్య రాజమ్మగారు.

"మాలతితో కలిపి ఆరనిచెప్పాను" అని సమర్థించుకున్నారాయన. "మాలతి ఆడపిల్ల కదా! నరే, మగ పిల్లల పేర్లు చెప్పండి!"

"మాధవ, కేశవ..." అంటూ ప్రారంభించారు రావుగారు. "కేశవుడి తర్వాత మాధవుడు" అంటూ, "కేశవ, మాధవ, రాజీవ, సుందరం, శివం" అని తమ పిల్లల పేర్లు పరిచయం చేశారు రాజమ్మగారు.

"అయ్యో! అనంతుడి పేరు మర్చిపోయేవు కదే!"

"కడుపున పుట్టిన పిల్లలెవరో తెలీదు మీకు. అనంతుడు మీ కొడుకా?"

"కాదా?" రావుగారికి అంతా గజిబిజిగా వుంది.

"కేశవుడి కొడుకుకదా!" అన్నారు రాజమ్మగారు కోపంగా.

"కొడుకేమిటి, మనవడేమిటి అంతా ఒకటే" అని ధబాయించబోయారాయన. రిటైరైన రావుగారు కాలక్షేపం కోసం కల్పించుకున్న వ్యాపకాలు, వాటి పర్యవసానాలను ప్రసెన్ట్ కన్నడ రచయిత్రి

త్రివేణి.

శ్రీఖని హాస్యభోరణిలో వెలువరించిన రచన

చిగురు

పాఠకులను ఆకట్టుకునే రీతిలో తెలుగు నవలే అనిపించేలా

ఈమా-కల్యాణి

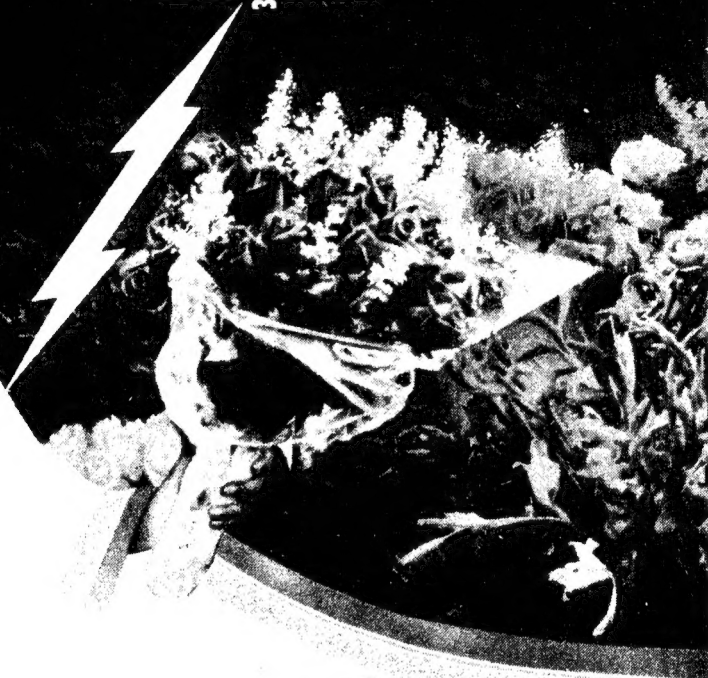
సమర్థవంతంగా అనువదించిన కన్నడ నవల 'చిగురు' ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర నవల!

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం

LINTAS RIN 97 1720 TL



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విషయం లేదా చాక్ చూడే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

మ “చతుర సమీక్ష”

ఇటీవల విశేషంగా పెరిగిన పాఠకాదరణను పురస్కరించుకుని ‘చతుర’ను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది మీ పత్రిక ‘చతుర’. ప్రతినెలా ‘చతుర’లో వెలువడే నవల బాగోగులను చర్చించే ఆశీర్వాద పేరు “చతుర సమీక్ష”.

సాధారణంగా పత్రికలలో సాహిత్యానుభవంగల విమర్శకులచే వివిధ రచయిత(త్రు)ల పుస్తకాలను సమీక్షింపజేయటం రివాజు. కాని ‘చతుర’లో ఈ శీర్షికవల్ల ఆ అవకాశం పాఠకులకే లభిస్తుంది. పాఠకులు చేయవలసిందల్లా ‘చతుర’లో ప్రచురించే నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆ నవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగోగులను గురించి రాయవచ్చు!

ఇక ఈ శీర్షికలో పాల్గొనేవాళ్ళు గమనించవలసిన ముఖ్యాంశాలేమంటే: 1. “చతుర సమీక్ష”కు పంపే మీ రచన అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపు మాత్రమే రాయాలి; 2. ఆయా సమీక్షలు మాకు ప్రతినెలా 15వతేదీలోపు అందాలి; 3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఇందులో ఇస్తున్న కూపన్‌ను జతపరచాలి; 4. కవచపై “చతుర సమీక్ష”కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపికచేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రూ. 100, 75, 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. జూన్ నెల నవరిపై పాఠకుల "చతుర సమీక్ష"లు ఆగస్ట్ సంచికలోనూ, జూలై నవరిపై రాసినవి సెప్టెంబరు సంచికలోనూ ఆ ప్రకారం వరుసగా ప్రచురింపబడతాయని పాఠకులు గమనించాలి.

ఇక విరివిగా పాల్గొని ఈ శీర్షికను సద్దీనియోగం చేసుకునే వంతు పాఠకుడే!

కూపన్

'చతుర' నవరి పేరు:.....

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:

.....

.....

ప్రతి ముద్రా

ఉపాధి కల్పన

మధురై చెందిన 22 ఏళ్ళ గణేశన్ వి.కాం పట్టభద్రుడు. అతను ఏనుగును కొనుక్కునేందుకు లోను కోసం బ్యాంకుకి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. మధురైలోని సెంట్రల్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియావారి తల్లలమ్ కాఖనుంచి చిన్నతరహా పరీక్షమం పథకంకింద అతనికి 20వేల రూపాయల లోను మంజూరయింది.

గణేశన్ కి లోను ఇచ్చేందుకు బ్యాంకు అధికారులు మొదట్లో వెనుకాడారు. కాని గణేశన్ అదేపనిగా విజ్ఞప్తులు చేసేసరికి వారు దానిగురించి పునరాలోచించారు. గణేశన్ తండ్రి రాజారామ్ వారి ఖాతాదారే. అతనికిగల రెండు ఏనుగులద్వారా మంచి ఆదాయమే కళ్ళజూస్తున్నాడు. అద్దెకు తిప్పే ఏనుగును కొనుక్కునేందుకు లోను మంజూరు చేయరాదనే నిబంధనలేపి బ్యాంకుకి లేపు. శుభకార్యాలకి పాత్రలూ, కుర్చీలూ, బల్లలూ అద్దెకివ్వడంలాంటిదే ఇది కూడా! ఇవన్నీ ఆలోచించి చివరికి బ్యాంకు వారు గణేశన్ విన్నపాన్ని మన్నించారు.

లోను ఇచ్చేముందు బ్యాంకువారు అటవీశాఖనుంచి ఏనుగు వయసు, దాని యజమాని గురించి నిర్ధారించే సర్టిఫికేట్ దాఖలు చేయమని గణేశన్ ని కోరారు. తర్వాత పశువుల డాక్టర్ తో ఏనుగును పూర్తిగా పరీక్షింపజేశారు. అది సంపూర్ణా రోగ్యంతో వున్నట్టు వైద్యుడు రృప

పరీచాకే బ్యాంకువారు లోను మంజూరు చేశారు. గణేశన్ కి ఏనుగు గురించి పూర్తిగా తెలుసా, అది అదుపుతప్పి ప్రవర్తిస్తే స్వాధీనం చేసుకోగలరా అనే సంగతులు కూడా నిర్ధారించుకున్నారు. గణేశన్ రాజపాల్యం సేవాసిద్ధగర నుంచి 30వేల రూపాయలకి ఏనుగును కొన్నాడు. అందులో బ్యాంకునుంచి పొందిన లోను 20వేలు కాగా, అతని తండ్రి మరో 10 వేల రూపాయలిచ్చి సాయపడ్డాడు. ఏనుగును పోషించడానికి రోజుకింత కూలీ ఇచ్చేపద్ధతిలో ఓమావటిని నియమించాడు. ఏనుగు మేతకి రోజుకి 60నుంచి 70 రూపాయలదాకా ఖర్చవుతుంది. అందులో పొద్దున్న, సాయంత్రం కొనే గడ్డికే 40 రూపాయలవుతుంది.

స్థానికంగా జరిగే శుభకార్యాలకి ఏనుగును కిరాయికిఇస్తే 8 గంటల షిఫ్టుకి 200 రూపాయలు తీసుకుంటాడగణేశన్. తెలిసినవారికి 150 రూపాయలకే ఇస్తాడు. మరో పూర్ణ జరిగే శుభకార్యాలకై లే రవాణా, ఇతర ఖర్చులుపోను రోజుకి 200 నుంచి 300 రూపాయలదాకా తీసుకుంటాడు. సినిమా షూటింగులకి షిఫ్టుకి 1500 రూపాయల అద్దె. ఇవికాక ప్రముఖులకి, మంత్రులకి ఏనుగుతో పూలమాలలు వేయించి సత్కరించే సందర్భాలకు కూడా తన ఏనుగును అద్దెకిస్తాడు గణేశన్.

గణేశన్ ఏనుగును కొని స్వయం ఉపాధిని చేపట్టేందుకు స్ఫూర్తినిచ్చింది అతనితండ్రి. రాజారామ్ కి గత 30 ఏళ్ళ నుంచి ఏనుగు వల్లనే జీవనోపాధి లభి



హలో!
మీకో పజిల్ !!

ఒకరికీ తక్కువయ్యేది,
ముగ్గురికీ ఎక్కువయ్యేది,
ఇద్దరికీ మాత్రమే సరిపోయేది ఏమిటి?
(దీనికి జవాబు ఈ నెల 'విపుల'లోని
మా ప్రకటనని చూడండి)

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి తాజా క్రైం నవల “మిస్టర్ ‘వి’” చదవండి

1986 జూలై 1వ తేదీ విడుదల:

వెల. 25/-

అతనిపేరు తెలీదు. రూపం తెలీదు. అడ్రసు తెలీదు.
అతని గురించి ఏమీ తెలీదు.

తెలిసిందల్లా కట్నం కోసం అమాయకులైన అమ్మాయిలని
వివాహం చేసుకుని, ఆ డబ్బుతో పారిపోతాడన్న సంగతి మాత్రమే.
పోలీసు స్పెషల్ బ్రాంచ్ అతనికి 'మిస్టర్ వి' అనే ముద్దు పేరు
పెట్టింది.

సంపూర్ణని 'మిస్టర్ వి' ఆ విధంగా మోసం చేయడంతో
ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అక్కే సమస్తం అనుకున్న ఆమె
చెల్లెలు దీపిక 'మిస్టర్ వి'ని వేటాడి పట్టుకోడానికి నిశ్చయించు
కుంది.

అసలు 'మిస్టర్ వి' ఎవరు? చివరికి ఏమవుతాడు?

తెలుగు పాఠకుల అభిరుచుల మేరకు గత 16 ఏళ్ళుగా
రాస్తున్న వారి అభిమాన రచయిత మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
అందించే డ్రీల్లింగ్ నవల 'మిస్టర్ వి'.

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్డు, పిజయవాడ-520 002.

(ఈ నెల 'విపుల'లోని మా ప్రకటనలో ఇచ్చిన ప్రశ్నకు జవాబు)

27 లేపు కాబట్టి

స్తోంది. అతను మొదట చిన్న గుమస్తా వుద్యోగం చేశాడు. తర్వాత ఓ దేవాలయం తాలూకు ఏనుగుకి సంరక్షకుడిగా 400 రూపాయలు లభించే వుద్యోగంలో చేరాడు. ఆ జీతం కుటుంబం గడవడానికి సరిపోయేది కాదు. ఓసారి ఏనుగుకి తిక్కరేగి రాజారామ్మపై దాడిచేయడంతో అతనికి ఎముకలు విరిగి ఓ నెలపాటు ఆస్పత్రిలో వుండాల్సి రావడమేకాక వుద్యోగం కూడా పోయింది. తర్వాత అయిదేళ్ళపాటు సరైన వుద్యోగం లేక అతను చాలా బాధపడ్డాడు. అప్పుడే అతనికి ఏనుగును అద్దెలకు తిప్పే అలోచన వచ్చి, డబ్బుకూడబెట్టి ఏనుగును కొన్నాడు. దానిపై మంచి ఆదాయం రావడంతో మరో ఏనుగును కూడా కొనుక్కోగలిగాడు. వాటిపై వచ్చిన ఆదాయంతో ఆయన రెండంతస్తుల భవనాన్ని కట్టించుకున్నాడు కూడా.

ఇదివరలో పొల్లాచి, తెప్పకాడులలో

ఏనుగులను వేలంవేసి అమ్ముతుండేవారు. కాని ఇప్పుడు అటవీశాఖ ఆ వేలంపాటల్ని ఆపుచేయించింది. అందువల్ల గణేశన్ కేరళకు చెందిన ఏనుగును కొన్నాడు.

తెల్లబి దంతంతో, దంతాలు, చెవులు బాగా పెద్దవిగావున్న ఏనుగు మేలుజాతికి చెందినదని, కాని తన ఏనుగు మామూలు జాతిదేనని, అది చెప్పినట్లు వింటుందని, చుట్టుపక్కల శబ్దాలు ఎక్కువైతే ఒక్కొక్కప్పుడు తిక్కగా ప్రవర్తిస్తుందని, ఒక్కడెళ్ళు వేస్తే తిరిగి దారిలోకొస్తుందని వివరించాడు గణేశన్.

కవల విచిత్రాలు

భౌతికంగా ఒకరినొకరు పోలివుండే కవలలు అలవాటు, ప్రవర్తనలో కూడా అదే పోలిక కలిగివుండటం అమితాశ్చర్యకరంగా వుంటుంది. పోలికలున్న కవలల్లో అమెరికాలోని ఓహియోకు చెందిన కవలల పేరు సైతం ఒక్కటే!





ఇద్దరినీ వేరు వేరు కుటుంబాలవాళ్ళు
 చిన్నప్పుడే దత్తతకు తీసుకుని 'జేమ్స్'
 అని పేరుపెట్టారు. ఇద్దరు 'జేమ్స్'లూ
 40 ఏళ్ళ వయసులో వుండగా ఓ బ్రిటిషు
 మనస్తత్వవేత్త వారిలో గం పోలికలను
 గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒకరి
 కొకరు సంబంధంలేనిరెండు కుటుంబాలలో
 పెరిగినా ఇద్దరూ వృత్తిగా 'మెకానికల్
 డ్రాయింగ్'నే స్వీకరించారు. చెక్కలతో
 వామ్మలు చేయడం ఇద్దరికీ హబీయే!
 ఆ కవలం పేరలాగే వారి మొదటి భార్య
 పేరూ, కొడుకు పేరూ కలిశాయి. భార్య
 పేరు 'లిండా', అయితే కొడుకు పేరు
 అంక్స్. ఆ ఇద్దరి రెండో భార్యం పేరూ
 'బెట్టీ' అవడమేకాక, వారి పెంపుడు
 కుక్కం పేరు 'టాయ్' కావడం మరో
 విచిత్రం!

'జేమ్స్'లకి మల్లనే అమెరికాలోని

'మెయినే'లో కవల ఆడపిల్లలు పేరయి,
 ఒకరికొకరు తెలియకుండా పెంచబడ్డారు.
 28 ఏళ్ళ తర్వాత మొదటిసారి కలిసి
 నపుడు ఇద్దరి పేర్లూ 'క్రిస్టీన్' కావడం,
 ఇద్దరూ 'కాస్మెటిక్ స్యుపరిస్టు' వృత్తినే
 చేపట్టడమూ తెలిసి ఆశ్చర్యపడ్డారు.
 బ్రిటన్ లో మరో కవల సోదరీమణులు
 విడివిడిగా పెరిగి 31 ఏళ్ళ తర్వాత కలుసు
 కున్నారు. వారి పేర్లు ఒకటి కాకపోయినా
 గమకేగా, ఒకరి కొడుకు పేరు రిచార్డ్
 అండ్రూ అయితే, మరొకరు కొడుక్కి
 అండ్రూరిచార్డ్ అని పేరు పెట్టారు.

రోమ్ లోని మెండెల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి
 చెందిన ప్రొఫెసర్ లాయిగ్ జెడ్డా 1958
 నుంచి కవలలపై పరిశోధన సాగిస్తూ
 ఇప్పటికి 15వేల మందిని పరిశీలించాడు.



జాన్, ఆర్థర్ అనే కవలలు పైలెట్లుగా వుద్యోగంచేసి రిటైరయి, ఒకరు బ్రిస్టల్ లోనూ, మరొకరు విండ్సార్ లోనూ నివసిస్తున్నారు. వాళ్లు రిటైర్మెంట్ వయసులో 1975 మే 22 నాటి సాయంత్రం ఏకకాలంలో ఇద్దరూ భరించలేనంత వందీనాప్పులకి గురయ్యారు. వారిని ఆసుపత్రికి తీసు వెళ్ళినా ప్రయోజనంలేకపోయింది. ఇద్దరూ ఒకే క్షణంలో ప్రాణాలు కోల్పోయారు!

ఇలినాయిస్ కి చెందిన లూయిస్ కిత్ తన కవల సోదరుడైన డోనాల్డ్ కిత్ కి ఫోన్ చేసినప్పుడల్లా ఫోన్ ఎంగేజ్ అయిన శబ్దమే వస్తుండేది. ఎందుకంటే - అదే క్షణంలో డోనాల్డ్ కిత్ కూడా తన సోదరుడితో మాట్లాడాలనించి, ఫోన్ చేస్తుండే వాడుగనక!

లాస్ ఏంజిలీస్ లో సంపూర్ణారోగ్యవంతు రాలైన ఓ మహిళకు ఓ రోజు హఠాత్తుగా తన చుట్టూ మంటలు చెలరేగినట్టు, అతి తీవ్రమైన నొప్పికి గురయింది. ఆమెను పరీక్ష చేసిన డాక్టర్ కి ఆమె ఆరోగ్యంలో లేదా ఏమీ కనబడలేదు. కొన్ని గంటల తర్వాత ఆ నొప్పి మటుమాయమైందిగానీ ఆమె మానసికమైన షాక్ కి లోనయింది. ఆమెలో అనుకోని మార్పు కలిగిన సమయంలోనే సరిగ్గా, కేనరీ దీవులలో జెట్ విమానం కూలి, ఆ ప్రమాదంలో ఆమె కవల సోదరి మరణించినట్టు, మూడు రోజుల తర్వాత తెలిసింది.

మామూలుగా స్త్రీ అందంలో ఒక కణం, ఒక వీర్యకణంతో ఫలదీకరణం చెందటంతో ఏర్పడే పిండమే పెరిగి శిశువుగా రూపుదిద్దుకుంటుంది. అలా కాకుండా అందంలో రెండు కణాలు రెండు వీర్యకణాలతో ఫలదీకరణంచెందితే

రెండు పిండాలు ఏర్పడి కవలలుపుడతారు. కాని, వాళ్లు ఒకరినొకరు పోలి వుండక పోవచ్చు!

ఒక్కొక్కప్పుడు గర్భంలో పిండం ఏర్పడ్డాక అది రెండుగా విడిపోతుంది. అలా జరిగినపుడుపుట్టే కవలలే పోలికలు కలిగివుంటారు. అందంలో ఒకే కణం, ఒకే వీర్యకణం ఫలదీకరణంచెంది ఏర్పడిన పిండం కాబట్టి కవలల మధ్య ఆ పోలిక వస్తుంది. భౌతికంగా, మానసికంగా వారి మధ్య పోలికలు ఎంతగా వుంటాయనేది, పిండం ఎన్ని రోజుల తర్వాత రెండుగా విడిపోయింది అనే దానిపై ఆధారపడి వుంటుంది.

గర్భంలో పిండం ఏర్పడిన 10 రోజుల లోగా రెండుగా విడిపోతే పుట్టే కవలల మధ్య పోలికలు వుండకపోవచ్చు. ఆ విడిపోవటం 13 రోజుల తర్వాత సంభవిస్తే బాగా పోలికలున్న కవలలు పుడతారు.

పోలికలున్న కవలలు చేర్చేరు పరి సరాల్లో పెరిగినా వారి ఐ.క్యూ. ఒకేలా వుంటుందని, స్వీడన్ లోని ఓ మెడికల్ జెనెటిక్స్ సంఘ పరిశోధనలో తేలింది. అంతేకాక వాళ్లు ఒకే రంగంలో నిపుణులుగా పేరు తెచ్చుకునే అవకాశమూవుంది. పరీక్షల్లో ఇచ్చిన ప్రశ్నలకి కవలలు జవాబులిచ్చిన తీరు పరిశీలించగా, వారి వివేచనా శక్తానం, భావప్రకటనా విధానం, దస్తూరిలో, ఆదిరాసింది ఒక్కరేమో అన్వించేంత దగ్గరి పోలికలున్నట్టు తెలిసింది.

కవలల్లో ఒకరికి హేమోఫీలియా, డయాబెటిస్ మెలిట్స్, ఆ సమా, ఎపిలెప్సీ లాంటి రోగాలుండే రెండోవారిలో కూడా ఆ వ్యాధి లక్షణాలు కనబడిన నిదర్శనాలున్నాయి. ఆయా రోగాలు వంశపారం పర్యమైనవి కావడమే దీనికి కారణం!



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



బెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు,
ఒళ్లల నొప్పులకు

మీ చేతుల వెచ్చని, సామ్యమైన స్పర్శ,
అయోడెక్స్ గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ
కుటుంబానికి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్ ను
అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్ లో
గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్,
నొప్పి తగ్గించే మిలైల్ కాలినరీల్ చేరిఉన్నాయి.
అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు
రెండింతులు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్
వాడకుని సిఫారసు చేస్తున్నారు డాక్టర్లు.
ఏందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా
ఆనలు నమస్క రోపలి ధాతువు కైవే గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవ రెనా రెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, రెరా ఒడ్డు నొప్పులతో
బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి.
రోజుకు రెండు సార్లు. తమని రెండింతులు
క్లిష్టంగా మళ్లీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీరు
బుణపడి ఉంటారు.

అయోడెక్స్ - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF - ఎస్.ఎస్. డి.కార్పొరేషన్.

ELL-1508



చిగురు

త్రైవిది



“అయ్యో...అయ్యో!” అంటూ ఆతను ఆ ఇనపగేటుని దడదడ లాడించాడు.

లోపల్నుంచి జవాబేమీ రాలేదు.

“సర్...సర్”

వరండాని ఆనుకునివున్న హాల్లో పడ కుక్కరీలో పడుకుని రావుగారు ఆరోజు పేపర్ తిరగేస్తున్నారు. ఆయన అప్పడే కాఫీ తాగి, స్నానం-సంధ్య ముగించుకుని పేపర్ చదవడంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

“అయ్యో” అన్న విలుపుకి ఆయనాకసారి కనుబొమలు చిట్టించి మళ్ళీ పేపర్ పతనంలో మునిగిపోయారు.

“సర్”

‘సర్’కి వున్న విలువ ‘అయ్యో’కి లేదల్లేవుంది. రావుగారు ఆ వెంటనే లేచి వరండాలోకి వచ్చారు.

“ఎవరు?”

“నేను సర్”

“సర్...సరే, ఎవరు కావాలి? లాయరా దాక్టరా? మేష్టరా? లాయర్ గారు అఫీసు చెళ్ళారు. ఈవేళప్పుడు ఆయన ఇంట్లో వుండరు”

“కాదు” అని ఆతను మొదలెట్టాడు.

“దాక్టరా? ఆయన ఇప్పుడింట్లో వుండరు. ఆస్పత్రిలో వుంటారు. ఏమయింది నీకు? ఏమిటి అనారోగ్యం? అయినా దాక్టర్ గారు ఇంట్లో ఎవర్నీ చూడరు సన్నుతప్ప. అయినా నేనాయనకి చూపించుకోసనుకో”

“అది కాదయ్యో...”

“అలా చెప్పమరి, మేష్టరా కావల్సింది? అదేం మేష్టర్ గిరియోగానీ, ఎప్పుడు చూసినా ఒకమంద కుర్రసజ్జని వెంటేసుకుని తిరుగుతూవుంటాడు. పిలుస్తానుండు” అంటూనే ‘రాజీవా...రాజీవా..’ అని రావు

గారు గొంతు పెంచి పిలిచారు.

ఊరందరికీ తెల్లారినా రాజీవుడికి మాత్రం ఇంకా తెల్లవారలేదు. రాత్రి పదకొండు వరకూ విద్యార్థునికి ప్రైవేట్లు చెప్పి అరిసిపోయింటాడు. అందుకే పొద్దున్న తొమ్మిది గంటలయినా మంచం దిగలేదు.

“రాజీవా...రాజీవా”

“ఒడ్డుసార్...నేను” బయటనుంచున్న పెద్దమనిషి మొదలుపెట్టాడు.

“లేవుతానుండు. ముసలాణ్ణి నేనే పొద్దున్న ఆరుగంటలకల్లా లేచి కూర్చుంటాను. కుర్రాళ్ళు తొమ్మిది గంటలైనా ఇలా ముసుగుతన్న పడుకోడం ఏమిటి? ఈ బద్దకాలు నాకు నచ్చవు” అంటూ రావుగారు ఇంకోసారి ‘రాజీవా’ అన్నారు.

అప్పుడు రావుగారి ధర్మపత్ని రాజమ్మ గారు ప్రత్యక్షమయ్యారు. చూసినవాళ్ళకి భక్తి, గౌరవం పుట్టించేలాంటి వ్యక్తిత్వం రాజమ్మగారిది. పొట్టి పొడుగూ కాని విగ్రహం, కొంచెం సూర్యశీరం, లేటగా వున్న శరీరపర్ణం, పసిపిల్లల మోహంలా గుండ్రంగా ముగత్యం పుట్టిపడే మోహం. పసుపు రాసుకోడంవల్ల పచ్చగా మెరిసే కపోలాలు, సుదురు విగ్రహమైన కుంకుమ చింబం, తలనిండా గౌరీపూజ చేసుకుని ధరించిన పూలు, ఒంటినిండా కప్పుకున్న కొంగు, రెండు చేతులకి గలగల్లాడుతూ గాజులు, కాళ్ళకి అందెలు, బంగారుపద్మెడ చున్న ధరించిన రాజమ్మ చూసినవాళ్ళ కళ్ళకి పూర్వ చంద్రచింబంలా ధాసిస్తుంది.

“ఏవండీ పిలిచారా?”

ఆమె చేతిలో తీత దీన్స్ నిండిన బుట్ట వుంది.

“ఏం చేస్తున్నావు?”

“దీన్స్ పీచులు తీస్తున్నాను”

“నీ పేరేమిటి?”



రావుగారి ప్రశ్న విని ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి ఆయన మొహంలోకి చూసిందామె. అరవయ్యేళ్ళకి ఆరులు మరులు అంటారుగాని రావుగార్ని అరవైకూడా దాటి చాలాకాలమే అయింది. ఆవిడ కొంచెం అదుర్దాగా 'ఏమన్నాడు?' అంది.

"నీ పేరేమిటి అన్నాను"

"ఇంకేం కుర్చీపైకి ఆంటి? కట్టుకున్న పెళ్ళాన్నే పేరు అడుగుతారే!"

"అడక్కుడదా?"

"ఒడ్డన్నదెవరు, అడగండి! కానీ నాకు లోపం మోపెడవనివుంది"

"సార్... బయట ఆ మనిషి మళ్ళీ పిలివటంతో రావుగారు ఈ లోకంలో కొచ్చారు.

"నువ్వింకా ఇక్కడే ఉన్నావా? నేను మళ్ళీపోయాను" అని భార్యకేసి తిరిగి "నేను పిల్చింది రాజీవా అని నువ్వు రాజీవుడివి కాదుకదా!" అన్నారు.

"బాగుంది, వాడించా నిద్రపోతున్నాడు పాపం. వాడినెందుకు లేపడం? రాత్రి వస్తేందు గంటలదాదా పాతాలు చెప్పి అరిసిపోయివ్వాడు."

రావుగారికి ఓపిక చచ్చిపోయింది.

"ఎవరో వాడిని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. లేచిపోతే నీకొడుకుతో నాచేం పని?" అన్నారు.

రాజమ్మ వీధివారిలింపు చూసివెళ్ళి "ఎవరు బాబూ?" అంటూ గేటుతీశారు.

రెండు నిమిషాల్లో ఆ వ్యక్తి లోపలి కొచ్చి వరండా దుడిచేపు మూలకొచ్చాడు.

"ఎవరతను? అడ్డమైనవాళ్ళరీతలుపు" అనే లోపున రాజమ్మ అలిశాంతంగా...

"అతను మీటర్ రీడింగ్ చూడడాని కొచ్చాడు" అని గంభీర స్వరంతో చెప్పి లోపలికొచ్చిపోయాడు.

ఇన్ని మాటలూ దండగయిపోయాయి,

పైగా భార్య ఎదురుగా ఓటమి. రావుగారి కోపం మీటర్ వాడిమీదకి మళ్ళింది.

"ఏవయ్యా మీటర్ రీడింగ్ చూడడాని కొచ్చానని ముందే చెప్పలేవా?" అన్నాడు చిరాగా.

"మీరు నాకు మాట్లాడానికి అవకాశమిస్తే కదా సార్!"

తన పరిస్థితి ఇరుకున పడేలా వుండనుకుని లోపలికొచ్చి మళ్ళీ పేపర్ తీసుకున్నారు. కానీ పేపర్ పతనం సుఖంగా సాగలేదు. ఆ మీటర్ వాడి ఎదురుగా భార్య చేతిలో ఓడిపోవడం చాలా అవమానకరంగా అనిపించింది. పేపర్ కిందపడేసి ఇంట్లోకొచ్చాడు. వంట గదిలో కొబ్బరి కోరుతున్న కమల ఒక డబ్బం పని ఆపేసింది. ఆయన అప్పుడప్పుడు ఇలా మాతాత్మగా వంటింట్లోకి దాడిచెయ్యడం కోడళ్ళకి ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మామగారు ఇంటికి పెద్ద ఇంట్లో ఎక్కడైనా అడుగుపెట్టే అధికారం ఆయనకు వుంటుంది నిజమే. కానీ పెద్దవాళ్ళు పచ్చినపువ్వు చేసేచేసే పని మానేసి లేచి నుంచుని ఎంతసేపేగా వుండిపోడం అంటే కష్టంకదా! ఒక్కోసారి మామగారు అల్లగాలితో గంటలకొద్దీ ఏవన్నాచర్చిస్తూ వంటగదిలోనే నుంచునే వారు. ఆయనవున్నంతసేపు దుబ్బవడమో, చేపదమో అపేసి, అలాగే నుంచోచమందే చాలా కష్టంగా వుండేది.

రావుగారిది ఉమ్మడి సంసారం.

పెద్దవాడు లేచేవ. అతడికి పరీలవడం దొర్తిగా ఇష్టంలేదు. రావుగారు పరీలు వృత్తిలోనే పేరు, దబ్బా బాగాగడించారు. మీరు పేరు సంపాదించారు నిజమే. కానీ ఇప్పుడు పోటీ ఎక్కువ. వీధికి పదిమంది



THE BEST VIDEO COVERAGE

ARUN VIDEO
STILLS & MOVIES

TIRUPATI-517501 Ph:3258 Res:3219

Signature

లాయరు తయారయ్యారు. నాకీవృత్తి ఇష్టంలేదు" అని తండ్రితో వాదించాడు అప్పట్లో.

"పదివేల రూపాయల విలువచేసే లావు సకాలు పడున్నాయి ఇంట్లో. అన్నీ డండగయిపోతాయి. నా పార్టీలే బోలెడు మందున్నారా! నేనున్నాను గదా, ఏ విధంగానూ నీ ప్రాక్టీసు తగ్గదు" అని రావుగారు కొడుక్కి ధైర్యం చెప్పారు.

కేశవ అయిష్టంగానే వకీలువృత్తిని చేపట్టాడు, ఆపీసుకొచ్చే పార్టీలందరూ పెద్దరావుగార్ని అడుగుతూనే వచ్చేవారు. అప్పటి కేశవరావుకి తిక్కరేగిపోయేది. కానిపార్టీల్లో చిన్నలాయరు ఫరవాలేదని పేరు సంపాదించాక కేశవుడికోసం వచ్చే పార్టీలూ ఎక్కువే అయ్యాయి.

వృత్తికి సంబంధించినంతవరకూ రావుగారి జ్ఞాపకశక్తి అమోఘం. మిగతా విషయాల్లో మాత్రం మతిమరుపువిపరీతం.

రావుగారికి తోటపసందే ఇష్టం. ఓసారి ఆయన తోటలో ఉండగా ఒక పార్టీ వచ్చాడు. అవీ ఇవీ మాట్లాడుతుంటే ఏదో సందర్భంపడి అతడడిగాడు.

"అయ్యా! తమరికి పిల్లలెందరు?" అని.

రావుగారు తడబడ్డారు. తనకి పిల్లలు వున్న సంగతి ఆయనకి తెలుసుగాని, ఎంత మంది? పార్టీ ఎదురుగా పిల్లలెందరన్న విషయంలో తన అజ్ఞానాన్ని బయటపెట్టుకుంటే ఎలా?

రావుగారు ఒక్కజంతుకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా చటుక్కున 'ఎనిమిది' అనేశారు. అక్కడికి కొంచెం దూరంలో కొత్తిమీర కోసుకుంటున్న పెద్దకోడలు సుశీల ఆశ్చర్యపోయి మామగార్ని చూసింది. తోసుకొస్తున్న నవ్వుని బలవంతాన అదిమిపట్టి మామగారి మాటల్ని

వినసాగింది.

ఆ పార్టీ ఆయన్ని వదిలిపెట్టలేదు. "అడపిల్లలెందరు? మగపిల్లలెందరు?" అని అడిగాడు.

"ఏడుగురు మగపిల్లలు, ఒక్క ఆడపిల్ల"

అబ్బ! ఆడపిల్ల ఒక్కలేనన్న విషయం గుర్తుంది నయమే. అనుకుంది కోడలు.

"మగపిల్లకి పేరేం పెట్టారు?" "మాధవ, కేశవ, సుందరం, శివం, అనంతం..."

మిగతాపేర్లు రావుగారికి తోచలేదు. సుశీల ఇక నవ్వుపుకోలేక రోపలికి పరుగుపెట్టింది. అనంతం ఆమె కొడుకు పేరు మరి! రావుగారేమో మనవడినీ తమ పిల్లల లిస్టులో చేర్చేవారు.

"మంచిది స్వామీ, పిల్లలు ఎవరెవరు ఏమేం చేస్తున్నారు?"

రావుగారు ఇరుకున పడ్డారు.

"పెద్దవాడు డాక్టరు, ఒకడు లాయరు, ఒకడు ఇంజనీరు, ఒకడు మేష్టరు, ఒకడు చదువుకుంటున్నాడు, ఇద్దరు ఏ పని లేకుండా గాడిదల్లా తిరుగుతున్నారు."

"సంతోషం బాబూ, మీ సంసారాన్ని చూస్తే చాలా అనందంగా వుండి" అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా.

"ఏమి సంతోషమో మునియప్పా, ఆరుగురు మగపిల్లల్ని చదివించి పైకి లేవడం అంటే సామాన్యమా?"

"అయికాదు, ఏడుగురు" అని దిద్దాడు మునియప్ప.

రావుగారు కళ్ళెర్రజేసి "నాకెంత మంది పిల్లలో నువ్వు చెప్పాలా?" అన్నారు.

“పోనీలెండయ్యా, పెద్దాయన దాక్తురే ఎక్కడున్నాడు”

రావుగారీసారి నిజంగా చిక్కుల్లో పడ్డారు. అన్నట్టు పెద్దవాడు లాయరా? దాక్తరా? అందరికంటే చిన్నది కూతురే నన్ను సంగతి బచ్చితంగా తెలుసు. మిగతావాళ్ళ గురించి ఏమీ అడిగినా తడబాటు తప్పదు.

“అది సరేగాని మునియప్పా ఏ ఆధారమూ లేకుండా మాత్రం అప్పు ఎవరికి ఇవ్వకు. ‘ఆన్ డిమాండ్’ పత్రం రాయించుకున్నా ఆధారం వుంచుకోడం ఎప్పుడూ మంచిది” అంటూ మెల్లగా మాట మార్చారు.

మరి కాసేపట్లో రావుగారు మునియప్పని పంపేసి చేతుల్ని కడుక్కుండా మని నీళ్ళ గదిలోకి వెళ్ళారు.

సంసారం మొత్తం అక్కడ కొలువు తీరి వుండేసరికి ఆయన స్తంభించి పోయారు. ఆ కుటుంబ సభ్యులు కూడా రావుగారు వస్తారని ఊతిగా ఆనుకోలేదు.

ఒక షణం రావుగారి నోటమాట రాలేదు. కుటుంబ సభ్యులు ఆయన్నీ, ఆయన వారిని చూస్తూ నుంచుండి పోయారు. కోడళ్ళ కొంగులు అడ్డు పెట్టుకుని ముసిముసిగా నవ్వు ఆపుకోలేక చస్తున్నారు.

సందర్భం వూహించడం ఆ లాయరు గారికేం కష్టంకాదు. తనూ మునియప్ప నీళ్ళగదికి దగ్గరోనే నుంచుని మాట్లాడుకున్నారు. ఆ మాటలు వినడానికే వీళ్ళంతా అక్కడ చేరారని ఆయన గ్రహించారు.

ఆయన మొహం కోపంతో ఎర్ర

బడింది. తమ మాటల్ని వాగ్విలాపించి విన్నారని అర్థమైంది.

“ఇదేమిటి? అంతా ఇక్కడ చేరారు? ఏం చేస్తున్నారక్కడ?” కోపంగా అడిగాలాయన.

కోడళ్ళు అక్కడినుంచి మెల్లగా జారుకుండామా అంటే రావుగారు దారికి అడ్డంగా నుంచున్నారాయ్.

కోడళ్ళు ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు. తప్ప అసలు సుశీలికి కదా! ఆవిడ అకస్మాత్తుగా ‘హ!’ అంది.

“ఏమయిందేమయింది?” రావుగారు కంగారు పడ్డారు.

“ఏంలేదు, కాలిమీద ఏదో పాకి నట్టయింది”

రావుగారు కంగారుగా “రాజీవా... హదవా...” అని కొడుకుని పేర్లు పిలుస్తూ బయటికి గబగబి తప్పుకున్నారు.

అత్తగారేమనుకుంటారోనన్న మొహమాటం కూడా లేకుండా కోడళ్ళు పడి పడి నవ్వుసాగారు. ఈ హడావుడిలో ఎవరి దారినవాళ్ళు సర్దుకున్నారు.

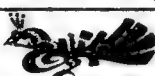
రాజీవ్, అనంతం, మునియప్ప కట్టిపెట్టే పుచ్చుకుని నీళ్ళ గదిలోకి ప్రవేశించారు. రావుగారు అందరి వెనుకగా నుంచుని హడావుడి మొదలెట్టారు.

“అగంద్రా, అది పామో, తేలో చూసుకోకుండా దూరకండి, చెప్పలేను కుని వెళ్ళండి”

రావుగారి గొడవనెవరూ పట్టించుకోలేదు. అక్కడెక్కడా లేని పాముని, తేలుని, వెలికివెలికి విఫలురయ్యారువాళ్ళు.

“ఇక్కడేం లేదు తాతా” అన్నాడు అనంతుడు. అయినా రావుగారికి నమ్మకం లేదు.

ఈ సంఘటన జరిగిననాటి రావుగారు



భార్యని నిలదీశారు.

“సాయంత్రం మీరంతా నీళ్ళ గదిలో ఎందుకు చేరారు?”

“పాటలాగి మాటాడకుండా పడుకోండి. నాకూ నిద్రాస్తోంది” అన్నారావిడ.

“రానీలే, అసలు సంగతి చెప్పు”

“సిగ్గుచేటు, మీకు ఎంతమంది పిల్లలు చెప్పండి” రాజమ్మ ప్రశ్నించింది.

భార్యదగ్గర భయమేముంది?

“ఎనిమిది కావచ్చు”

“సరే, ఎవరెవరు చెప్పండి?”

“మాధవ, కేశవ ...” అంటూ మొదలెట్టబోయారు రావుగారు. రాజమ్మ గారు అడుపవ్వారు.

“కేశవుడయ్యాక, మాధవుడు”

“ఆగు మొదట పిల్లలపేర్లన్నీ చెప్పే సాను. తరువాత ఎవరి తరువాతెవరు పుట్టారో చూద్దాం” అంటూ రావుగారు వేళ్ళు మడిచి లెక్క పెట్టసాగాడు.

“కేశవ, మాధవ, రాజీవ, సుందరం, శివం, అనంతం....”

రాజమ్మ ఉడికివస్తున్న నవ్వునావు కుంటూ,

“మిగతా ఇద్దరిపేర్లు?” అనడిగారు.

“మాలి...” కూతురుపేరు ఆయన మర్చిపోలేదు.

“సరే, ఇంకొకడిది?”

రావుగారు ఆలోచించి తలబిచ్చట కొట్టుకున్నారు. గబుక్కున ఏదో మెరిసి నట్టుయి ‘మాధవ’ అన్నారు.

“ఎన్నిసార్లు చెబుతారు మాధవుడి పేరు?”

“ఓడిపోయారే” అన్నారాయన.

“మీ వరసమాస్తుంటే ఉరేసుకోవాని పిస్తోంది”

“అదేమిటి రాజీ, ఏమయిందిప్పడు?”

“కడుపున పుట్టిన పిల్లలెందరో తెలీదు

మీకు. అనంతం మీ కొడుకా?”

“కాదా?” రావుగారికి అంతా గడిదిగా వుంది.

“కేశవుడి కొడుకు కదా” రాజమ్మ గారు కోపంగా అన్నారు.

“కొడుకేమిటి, మనవడేమిటి అంతా ఒకటే” అని సర్దుకోవానిచూశారాయన.

“తెలివిలేటలు ఒంకబోయ్యకండి. అదలా వుంచి ఎనిమిదో పేరు చెప్పండి” రాజమ్మగారు వదలేదు.

రావుగారు బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేసి చివరికి ఓడిపోయానని ఒప్పకున్నారు.

“సరే, నువ్వు చెప్పు వాడిపేరు”

“ఉండేకదా చెప్పడానికి”

రావుగారు మరోకొడుకుని పెంచిపెద్ద చేసే భారం తప్పింది కదా అని నిట్టూర్చారు.

“సరే, మీకెందరు మగపిల్లలు?”

“ఆరు”

“ఆరుకాదు, ఆయిదు”

“అదే, మాలినీ కలిపి ఆరుచెప్పాను”

“మాలి ఆడపిల్లకదా, మగ పిల్లల పేర్లు...”

“మాధవ” అంటూ మొదలెట్టారు.

“కేశవ, మాధవ, రాజీవ, సుందరం, శివం” అని పిల్లలపేర్లు పరిచయం చేశారు రాజమ్మగారు.

“అయ్యో అనంతూడి పేరు మర్చి పోయావుకదా”

రాజమ్మగారు కుప్పకూలారు “ఇక పడుకోండి నాకుకడుపులోలిప్పతోంది.”

“సరే, మందేమన్నా వేసుకుండువు గానీ” అని “శివు మీ అమ్మకి కడుపులో లిప్పతోందిట మందేమన్నా చూడు బాబు” అంటూ కేకవేశాడు.





“మధవుడండీ డాక్టరు” అన్నారు
నీరసంగా రాజమ్మగారు.

మర్నాడావిడకి నిజంగానే జ్వరం
వచ్చింది. ఆవిడ ఎంతసేపటికీ పక్క
మీంచి లేవకపోయేసరికి ఆ యనకి
బెంగమొదలైంది.

“ఏమైంది రాజీ...”

“జ్వరం వచ్చినట్టుందండీ”

“లేవద్దులే పడుకో... కాఫీ తెచ్చిస్తాను”

అంటూ లేచారాయన.

“మీకు దండంపెడతాను. వంటింది
జోలికెళ్ళకండి. కోడళ్ళు అన్నీ చూసు
కుంటారు”

అయినా రావుగారు వంటింట్లో
చూరారు.

‘ఇది కోడళ్ళని నెత్తికెక్కించుకుంది.
ఆరు గంటలయినా ఒకళ్ళూ లేవలేదు’
అనుకుంటూ చుట్టూ చూశారు. కుంపటి
బయటికి లాగి బొగ్గుం డబ్బా వెలికారు.
డబ్బావున్నా అందులో బొగ్గుల్లేవు.

“బొగ్గులెక్కడుంటాయే రాజీ”

“నీళ్ళ గదిలో గోనెసంచిలో”

ఆయన బొగ్గుల్ని డబ్బాలోవేసి తెచ్చి
ఒళ్ళంతా మసి చేసుకున్నారు.



“కుంపదెలా వెలిగించాలే రాజీ?”
అంటూ మళ్ళీ వచ్చారు.

“ఏదకమీద కొంచెం కిరసనాయిలు
పోసి వెలిగించి కుంపట్లో పెట్టండి”

మొత్తానికి కుంపట్లో వెలిగించి కాఫీకి
సీబ్బు పెట్టారు.

“కాఫీ డికాఫన్ వడబోసే గుడ్ ఎక్క
డుందే రాజీ” అంటూ గదిలో అడుగు
పెట్టి న రావుగారు కొయ్యబారి నుంచుండి
పోయారు.

రాజమ్మగారు కూర్చుని వేడివేడి
పొగలు గక్కే కాఫీని హాయిగా తాగు
తున్నారు. రాజమ్మ పక్కన ఇంకో
గ్లాసులో కాఫీ పట్టుకుని నుంచుండి కమం.

రావుగారు వెల్లెరినవ్వొకటి నవ్వారు.

కమం తలవంచుకుని పక్కనే వున్న
స్థూలుమీద కాఫీ పెట్టేసి వెళ్ళిపోయింది.

రావుగారు కాఫీ గాసుని చేతిలోకి తీసు
కుని “ఎవరు కలిపారు కాఫీ?”
అనడిగారు.

“కమం”

“ఎక్కడ కాచింది?”

“వాళ్ళ గదిలో”

“ఎలా?”

“అందరూ ఎలా చేస్తారో అలాగే”

“కాదు... పొయ్యిక్కడిదీ అంట?”

“మాధవుడి సీరెంజీలూ అవే ఉడికించ
డానికి గదిలోనే ఒక హీటర్ పెట్టు
కున్నారు. మీ బాధ చూసి కమం హీటర్
మీద కాఫీ కలుపుకొచ్చింది”

“మరి, గదిలో మాధవుడూ, వాడి
పెళ్ళాం నిద్రపోడం లేదా? అయినా ఈ
కమం వాళ్ళగదిలోకి ఎలా వెళ్ళింది? వెళ్ళి
కాఫీ ఎలా కలుపు కొచ్చిందే?”

“మాధవుడి బాక్స్ కమలేనన్న

సంగతి మీరెలా మర్చిపోయారు” అని
రాజమ్మ వెనక్కి చాలింది.

అంతలో మాధవుడొచ్చాడు. అతడి
చారం లాల్సీ, పైజామా చూసి ఆయన
మొహం చిట్టించుకున్నారు.

“అమ్మకి జ్వరం ఉ కదా” అని
అడిగాడు రావుగార్ని.

“ఊ..”

“కమం చెప్పింది” అంటూ నే
మాధవుడు తల్లి నుడుటి మీద చెయ్యివేసి
“ఇప్పుడు జ్వరమేమీ లేదు” అన్నాడు.

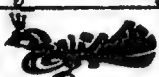
“నీకేం తెలుస్తుందిరా. థర్మామీటర్
పెట్టి చూడు”

“అక్కల్లేదు నాన్నా! కొంచెం
విశ్రాంతి తీసుకుంటే చాలు” అన్నాడు
మాధవుడు.

తెల్లారే రోపున అమ్మకి జ్వరమన్న
సంగతి ఇంటిల్లిపాదికి తెలిసిపోయింది.
కేళవుడు, మాధవ, రాజీవ్, శివుడు,
మారి అందరూ అక్కడ చేరారు. కాఫీ
సంతర్పణ అక్కడే పూర్తయింది. అంతా
అవిధ యోగక్షేమాలు విచారించి వాళ్ళ
వాళ్ళ పనులకి వెళ్ళిపోయారు.

రావుగారికి చిరాకేసింది. తనకి ఒంట్లో
బాగోకపోలే ఒక్కళ్ళకీ పట్టదు. “ఏమిటి
ఎవరికి అనారోగ్యం? నాన్నగారికా?
సరేలే” అని ఎవరిమానాన వాళ్ళ పోతారు
తనంచే ఎవరికి రెక్కలేదు అని ఆయన
అలిగేవారు. ఆయనకి భయంకరరోగంలా
కనిపించే “జలుబు”ని పట్టుకుని మాధవుడు
“జలుబేకదా” అని నిర్లక్ష్యంగా అనేస్తే
ఆయనకి మహాబాధగా వుంటుంది.

రావుగారిది వజ్రకాయం! ఎలాంటి
రోగాన్నయినా ఆమడమారంలో నింబెట్టే
సేడి. వందేళ్ళు తపస్సు చేసినా అలాంటి
దృఢ శరీరాన్ని వరంగా పొందడం కష్టమే.
చిన్నప్పట్నుంచీ ఆయనంతే. ప్లా వచ్చి



ఇంట్లో వాళ్ళంతా పడుకున్నా ఆయన్ని
మాత్రం ముట్టుకుందుకు భయపడేది.

అలాంటి ఆయన వృద్ధుల యాక
ఆరోగ్యం గురించి పూరికే అందోళన
పడేవారు. ఏ మాత్రం సరితగా అన్వించినా
తనకేదో జబ్బు దాపరించిందని కంగారు
పడి కొడుకుచేత పరీక్ష చేయించుకునేవారు.
అయితే మాధవుడు తండ్రిని పరీక్షించి,
నాలుగేళ్ళ పిల్లలు కూడా కళ్ళతోట పెట్టు
కొంటున్న ఈరోజుల్లో, ముసలితనం పల్ల
వచ్చే బాధలకూడా ఇంత బెంగెట్టు
కున్నారే. ముసలితనం జబ్బు కాదండీ,
దానికి మందేమీ వుండదు. బాల్యం,
యవ్వనం, వార్తక్యం ఇవన్నీ మనిషి జీవిత
దశలు. ఏదీ జబ్బుకాదు." అనేవాడు తప్ప
మందులు ఇచ్చేవాడు కాదు. దాంతో రావు
గారు కొడుకు దగ్గర మందు పుచ్చుకోనని
భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. తనరోగాల్ని నిర్మూల్యం
చేశాడంటే వాడికెంత పొగరుందాటి?

మాధవుడికి ఇది మంచిదేననిపించింది.
ఉన్నవి లేనివి అన్ని రోగాల్ని పర్చించి
చేశావాడా లేకుండా మందులకోసం
పీడించేవారు. రోజుకో రోగం, మడియకో
మందు.

"ఆకలిగా లేదు" అదీ ఒక జచ్చే.

"భోజనానికి సరిగ్గా అరగంట ముందు
కారం పెట్టిన వేరు సెనగింజలు అందే ఆక
లెలా అవుతుంది!" అనేవాడు మాధవుడు

"ఆకలి పుట్టడానికి మండిమ్మ"ని
హింసించేవారు. మాధవుడేవో రంగునీళ్ళి
చ్చేవాడు. అది తాగి మరో పావుగంటకి
ఆకలేస్తోందని భోజనానికి బయల్దేరేవారు.

ఓసారి పేషెండ్లవరికొ సీరియస్ గా
వుందని కబురొసే మాధవుడు క్లినిక్
నుంచి తిన్నగా పేషెండ్ ఇంటికి బయల్దే
రాడు.

అంతలో అనంతుడు ఒగరుస్తూ సైకిల్

మీద వచ్చాడు.

"ఏరా అనంతు!"

"వెంటనేరమ్మని తాతకబురుచేశారు"
అని చెప్పి అనంతుడు వెళ్ళిపోయాడు.
మాధవుడి మనసు ఊగిసలాడింది. చివరికి
తండ్రిమీద ప్రేమ జయించింది.

ఇంట్లో రావుగారు హాయిగా పడక్కు
ర్చీలో పడుకున్నారు. ఆయనకేదో ఒంట్లో
బాగోక మూలుగుతూ మంచంలో పడుకుని
వుండుంటారని పూహించిన మాధవుడి
అంచనా తప్పింది.

మాధవుడు కనుబొమలు ముడివేసి
"ఏంటి నాన్నగారూ?" అడగిగాడు.

"కొంచెం చలిచలిగా అనిపించింది"
అని ఆయన చెప్పేలోపున మాధవుడూ
చరచర వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి ఇంట్లో మాధవుడు రగడచేశాడు.
"నేను వెళ్ళడం ఒక్కడుగు లేటయ్యుంటే
పేషెండ్ చచ్చిపోయిందేవాడు. మీకు
రోగం అంటే ఒక ఆట. అతనికి ప్రాణ
సంకటం. ఇకనుంచి నేను క్లినిక్ లో
వుండగా ఎవరూ నన్ను పిలవకూడదు.
పిల్చినా నేను రాను" అనిబెప్పేశాడు.

తండ్రి తన దగ్గర మందు తీసుకోనని
ఓపథం చేసినట్టు తెలిశాక హాయిగా నిట్టూ
ర్చాడు. ఇన్నాళ్ళు ఆయన కన్నుగప్పి
తిరిగేవాడు, ఇప్పుడు ధైర్యంగా ఆయన
ముందు తిరగసాగాడు.

కాని గుర్రాన్ని చూస్తే కాలుగొప్పి
అన్నట్టుగా దాచర్లని చూసేసరికి ఆయనకి
రోగాలన్నీ గుర్తొస్తాయి.

మాధవుడు రగడ చేసిన మర్నాడు
రావుగారు పెరట్లో వున్న కోడల్ని చూసి
ఆమె ఎదురుగా ఒక గంటసేపు తిట్టి
పోశాడు.

“అటకెక్కే దాకానే కదా నిద్రెనకావ
ల్సింది. అటకెక్కే నిద్రెన్ని తన్నే సేరకం
ఇది. నేను రోగంతో మూలిగి చస్తున్నాను
వీడికేమో నాకంటే ఆ పేషంటే ఎక్కువ
య్యాడు. నేనే చదివించకపోతే వీడేం
డాక్టరయ్యేవాడు మట్టిగడ్డ.” ఇలా ఆప
కుండా తిట్టసాగాడు.

కోడలు మామగారి తిట్లన్నింటినీ చిం
వలు పంపలుగా చేసి మొగుడికి చెప్పా
ంన్నదే ఆయన కోరిక.

“చూడమ్మా, మీ ఆయనకి కొవ్వెక్కు
వయింది. తనే మహా డాక్టర్ని విర్ర
వీగుతూ తిరుగుతున్నాడు. నువ్వయినా
అతనికి చెప్ప. తండ్రి మాట వినకపోయినా
పెళ్లాం మాటయినా వింటాడేమో చూద్దాం.

బదులుగా కోడలు నోటికి చెంగు అడ్డు
పెట్టుకుని ముసిముసిగా నవ్వింది. అక్కడే
నవ్వుకొంటూ నుంచున్న రాజమ్మ మెల్లగా
అంది.

“అది రాజీవ భార్య విమం”

రావుగారి ప్రతాపానికి చన్నీళ్ళు చల్లి
నట్లయింది. ఆయనా బింబంసడంనీకుండా

“సరే ఎవరికి తెలుస్తుంది అంతా ఒకేలా
చీరలు రవికలు తొడుగుతారు. ఒకేలా
జడేసుకుంటారు. నాకళ్ళకి అందరాద
వాళ్ళూ ఒకలాగే కనిపిస్తారు.” అన్నారు.

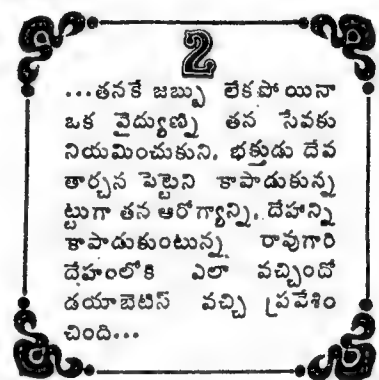
“బాగుండండీ, ఒకేరకం చీరలు కట్టు
కున్నా మోహాలొకేలా వుండవుకదా”

“నాకళ్ళు కొంచెం మసగ్గా వున్నాయే.
ఆసంగరి నీకోడుక్కి చెబితే బొత్తిగాండ్ల
పెట్టలేదు. నేను రేపు గుడ్డివాణ్ణయిపోతే
వీళ్ళంతా చెయ్యిపట్టుకుని నడిపిస్తారా?”
నాకు కళ్ళ సంగతే పెద్ద బెంగైపోయింది.

ఇంకిక్కడ వుంటే బాగుండదనిపించి
అత్తగారు, కోడలు ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళి

పోయారు.

ప్రతిజ్ఞ చేశాక రావుగారు హామియో
పతిని ఆశ్రయించి ఇంగ్లీష్ మందుల్ని తిటి
పొయ్యసాగాడు. అదీ మాధవుడింట్లో
వుండగా!



రావుగారు భార్యని వెతుక్కుని వంటిం
ట్లోకి వెళ్ళారు.

కొబ్బరి కోరుతున్న కమం లేచి
సుంచోకపోయినప్పటికీ కూర్చునే వుండా
లంటే ఆమెకి ఇబ్బందిగా అనిపించింది.
పచ్చడి రుబ్బుతున్న సుశీలా అలాగే
అవసరపడింది.

రాజమ్మగారే ఏదో సందర్భంలో కోడ
ళ్ళకి చెప్పారు.

“ఆయన ఎప్పుడంటే అప్పుడు వంటిం
ట్లోకి నన్ను వెతుక్కుంటూవస్తారు. అప్పుడు
మీరు చేసేసని వదిలిపెట్టి సుంచోవద్దు.
నిన్న విమం అలాగే నుంచుని మూకుడులో
చేస్తున్న వంటని మాడబెట్టేసింది. మీ
మానాన మీరు ఇంక దేన్నీ పట్టించుకో
కుండా మీ పనులు చేసుకుపోండి.”

అందుకే రావుగారొచ్చినా కోడళ్ళు లేచి
సుంచోకుండా ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు
కూర్చున్నారు.

“రాజీనిన్న రాత్రిమాడా క్షరోచ్చారు”

“సరే, ఏమంటారాయన?”

“కళ్ళు మసకలుగా వుండంటే మందు



చెప్పారాయన. చేప తలకాయతెచ్చి దాన్ని సన్నికల్లు మీద ఆరగదీసి కంటికి పట్టించు కుంటే కళ్ళమసకలు తగ్గుతాయట. ఇవన్నీ ఇంగ్లీష్ డాక్టర్ల కేం తెలుస్తాయో వాళ్ళ బొంద." అంటూ రావుగారు కమలకేసి చూశారు.

అబ్బో! మాధవుడి భార్య కమల అన్న సంగతి గుర్తుందే! అని రాజమ్మగారికి సంతృప్తి కలిగింది.

కానీ చేపతలకాయ అన్నమాట విన గానే ఆమె తుళ్ళిపడింది.

"ఏమన్నారు?" అని నమ్మలేనట్టుగా అడిగింది.

"చేప తల అన్నాను."

"ఏం చేప?"

"నీళ్ళలో ఈదే చేప. దాని తలని కత్తిరించి చుద్ది..."

"లక్షణంగా వుంది. బ్రాహ్మణ జన్మ ఎత్తికూడా చేపతలమ లిందానుకుంటే అర్థం ఏమిటి? రామ రామ, నేను ఈ అమంగళాన్ని వినలేను తండ్రీ" అన్నాడు సంప్రదాయానికి బద్ధులయిన రాజమ్మ.

"చేప తలకాయ తిననే బాబూ, దాన్ని సన్నికల్లు మీద చుద్ది ఆ అంజనం కళ్ళకి రాసుకుంటే కళ్ళ మసకలు తగ్గుతాయట.

"ఆ పాపిష్టిపని చేసేకంటే కళ్ళు మసగ్గావుంటే నష్టం ఏమిటి? ఇప్పుడు నాకూ చిత్తారముంది. అయితేనేం? ఉంటే వుండి, నేనేమన్నా కుట్టు కుట్టాలా? లేసులల్లాలా? అన్నం వుడికిందా, చాచుకాగిందా అని చూడడానికి, ఉప్పు, కారం, చింతపండు సరిగ్గా వెయ్యడానికి చాలినంత కనపడితే సరి. మీరేమన్నా కుర్రవాడిననుకుంటున్నారా? ఈ కాలంలో పసిపిల్లలే కళ్ళ జోళ్ళు పెట్టుకోవచ్చాస్తోంది. వాళ్ళకంటే ముసలాళ్ళమయినా మనమే నయం"

"నీ లెక్చర్ నాకక్కర్లేదు. నేను రేపు

'చేపతలకాయ తెప్పించుకుని వైద్యం మొదలెడతాను" రావుగారు పట్టుదగా అన్నారు.

"చేప తలకాయ తెచ్చుకుంటారో మొసలితోకే తెచ్చుకుంటారో మమ్మల్ని మాత్రం అంజనం చేసిపెట్టమని అడక్కండి" అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారావిడ.

"అక్కర్లేదులే. కోడళ్ళచేత చేయించుకుంటాను" రావుగారు ఓడిపోదల్చుకోలేదు.

"కోడళ్ళవరూ దాన్ని ముట్టుకోరు. గరిపూజచేసే చేతుల్తో చేపని ముట్టుకుంటారా? నేను రేపొద్దున్న వాళ్ళ చేత్తో గంగోదకమైనా గొంతులో పోయించుకోవాలా వద్దా?"

రాజమ్మగారు ఎదురు సవాల్ చేశారు.

మర్నాడే రావుగారు చేపతలకాయ కోసం ప్రయత్నం మొదలెట్టారు. కనపడ్డవాళ్ళనల్లా 'చేపతలకాయ సంపాదించగలరా' అని అడిగారు. ఆయన పురాణం విన్నవాళ్ళంతా ఆయనకి మతి సరిగ్గాలేదని అనుకున్నారు. కొందరు ఎదురుగా సానుభూతి చూపించి, వెనకాల నవ్వుకున్నారు.

ఆయన చేప తలకాయకోసం తన తలకాయని అన్ని విధాలాపాడుచేసుకున్నాడు. మొత్తానికి పదిహేను రోజుల తరువాత ఆయన విశ్వప్రయత్నంచేసి ఓ చేప తలకాయని ఇంట్లోకి మనంగా ఆహ్వానించారు. రావుగారి పార్టీ ఒకడు బెస్తవాళ్ళని పట్టుకుని చేపతలకాయొకటి సంపాదించి ఆయనకి కానుకగా ఇచ్చాడు. రావుగారికి నిధి దొరికినట్టు అయింది. అది తెచ్చిన రాత్రే అంజనం తయారుచేసి కళ్ళకి పట్టించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

రావుగారు కుతూహలంగా ఆ చిన్న

కాగితం పొటాన్ని విప్పారు. దానిలో పల్చని అలిచిప్ప పరిమాణంలో చేప తల కాయవుంది. రావుగారికి చాలా నిరాశ కలిగింది. ఆయనేదో అందమైన, అద్భుతమైన వస్తువుని చూస్తానని ఇన్నాళ్ళూ కంటిగంటే బొత్తిగా అంత చిన్న ఆల్చిప్పముక్కలా వున్న ఆ పదార్థం నిరాశ పుట్టించింది.

అయినా మళ్ళీ ఉత్సాహంతో తీవిగా లోపలికి వెళ్ళి 'సానరాయి' కావాలి అన్నారు.

“దాన్ని ముట్టుకున్న చేతో వంటింట్లో వేసి ముట్టుకోకండి. దేవుడికి గంధం అరగదీసే సాన మీకు చేపతలకాయ రుద్దడానికి కావల్సిందిగా నడవండవలసింది” అని విసుక్కుందావిడ.

మొగుణ్ణి చూస్తే దీనికి బొత్తిగా భయభక్తులులేవా! మొదట్నుంచి చొరవగా నెత్తికెక్కినిచ్చిన తప్ప తనదే. పతియే ప్రత్యక్షదైవం అనుకుని సేవ చేసుకోకుండా ఇలా మాటకి మాట పెంచడం పతివ్రతా లక్షణమేనా? అనుకుని,

“ఒక్కటే ... మరో సాన తెప్పించుకుంటాలే” అనేశారు.

“ఒకటి కాకపోతే పది తెప్పించుకోండి. మా సానాలోకి రావద్దు” అని చెప్పేసి రాజమ్మ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ మర్నాడు ఓ చిన్న తెల్ల పొరలాటి సాన ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది. దోసెలి పట్టి స్వీకరించి స్వాగతం పలికారు దానికి.

ఇంట్లోవాళ్ళంతా అక్కడ చేరారు.

గ్లాసులో నీళ్ళు పెట్టుకుని రావుగారు చేపతలని ఆ సానరాలిమీద అరగదీయడం మొదలెట్టారు. వాననేమీ లేకపోయినా

రాజమ్మగారు కొంగుతో ముక్కు మూసుకుని “ఛీ! పాడువాసన” అని మొహం చిట్టించారు.

రావుగారు చుద్దుతూ నేవున్నారు. ఒక్కొక్కరే మెల్లగా అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్ళిపోయారు. అటు రాజమ్మగారు దోసెలు వేసిస్తున్నారు. అందరూ దోసెలు తినడం పూర్తయినా రావుగారి అరగతీత మాత్రం పూర్తికాలేదు. లోపల్నుంచి మెంతిదోసె వాసన ఘుమ ఘుమలాడించేస్తోంది. ఆయననోట్లోంచి నీరూరుతోంది.

అక్కడే తిరుగుతున్న మనవల్లుడిగానూ “ఏం టిఫెన్ రా”

“మెంతిదోసె” అన్నాడు వాడు.

రావుగారింక ఆవుకోలేక వంటింట్లోకి వెళ్ళారు.

“కళ్ళకి అంజనం రాసుకోవడం అయిందా?” రాజమ్మ భరనడిగాను.

“ఇంకాలేదు. దోసె తినేసి వెళ్ళాను.”

“అలాగే చెయ్యండి. నూరడానికి జబ్బిల్లో బిరింగి కావాలి కద. దోసెతించే కొంచెం ఓపికొస్తుంది” అన్నారు రాజమ్మగారు.

రాజమ్మగారి పక్కనే పీదేసు కూర్చున్నారు రావుగారు. పెనంమీదనుంచి పలుచగా, లేత ఎరుపురంగులో కాలిన దోసెని తీసి రాజమ్మగారు ప్లేట్లోపెట్టి ఇచ్చారు. కోడలు వెన్న, పచ్చడి వడ్డించింది. రావుగారు ఎన్ని దోసెల్ని లాగించారో ఆయనకే తెలియలేదు.

రాజమ్మగారు దోసెంకి పెట్టింది పేరు. వాళ్ళ సంసారానికి నాలుగు సేర్ల డియ్యాన్ని చుట్టేది అవిడ. పదును, పాళ్ళు అవిడకి తెలిసినట్టు మరెవరికీ తెలీదు. ఒకసారి సుశీలమ్మ అవిడలాగే పాళ్ళ కలపాలని ప్రయత్నించింది. రావు



గారు మొదటిముక్క తిని చూస్తూనే రాణి చేతి దోసెలాలేదని చెప్పేళారు.

రావుగారు సంతృప్తిగా దోసెలు తిని, గ్లాసెడు కాఫీతాగి తృప్తిగా బయటకొచ్చారు. ఎదురుగా చేపతరి, సాన ఆయన్నాహ్వనించాయి. ఆయనకేమో కడుపు భారంగా వుంది. "అనంతూ" అని పిలిచారు మనవణ్ణి.

"ఏం తాతా?"

"ఇది కొంచెం ఆరగదీస్తావా? నాకు చెయ్యి లాగుతోంది"

తాతగారి మాట కాదనలేక అనంతుడు అరగదియ్యడం మొదలెట్టాడు. చివరికి అంజనం వచ్చిందో లేదోగాని అరగ దీస్తున్న ఆ నీళ్ళలాంటి పదార్థాన్ని రావు గారు కళ్ళకి పూసుకున్నారు. మున్నాడు, "ఆ! ఇవాళ కొంచెం కళ్ళ బాగా కనిపిస్తున్నాయి" అని చెప్పుకున్నారందరికీ.

దోసెలు తిన్ననాడు రాత్రి పడక కుర్చీలో వాలారు.

"తాతా భోజనానికి రమ్మంటున్నారు" అన్నాడు చంద్రు.

"ఆకలేదురా" అన్నారు రావుగారు.

రెండు నిమిషాల తరువాత రాజమ్మ బయటకి వచ్చినప్పుడు చాపర్లం ఆపుకో లేక భార్యనడిగారు.

"ఏమిటివాళ వంట?"

"భోంబెయ్యనన్నారు కదా"

"ఏం వందారో కూడా అడక్కూడదా?"

"నిశ్శేపంలా అడగచ్చు. దోసకాయ పచ్చిపులుసు"

రావుగారి నోటో నీళ్ళారాయి.

"ఇప్పుడే ఆకలేదు. ఇంకో ఘడియ ఆగి భోంచేస్తాను" అన్న రావుగారు మరో ఐదు నిమిషాలకల్లా లేచివెళ్ళి భోంచేసి వచ్చారు.

రాత్రి పడుకుందా మనుకునేవేళకి రావుగారి డాక్టరుగారు దయచేశారు.

రావుగారు తమ రోగానికి వైద్యం చేయటానికి ప్రత్యేకంగా ఒక డాక్టరుని నియమించుకున్నారు.

"చేప తరికాయ ఎంతవరకు పని చేసింది రావుగారూ?" అంటూ ఆయన వరండాలో కాలుపెట్టారు.

"ఏడు దోసెలు తిని, రెండు గ్లాసుల కాఫీలు తాగేటంత పనిచేసింది" అన్నారు రావుగారు.

ఇద్దరూ నవ్వారు.

"బలే తంటా వచ్చిపడిందిచెండి. నాకు జబ్బులు లాక్కుపోయాయి. ఆఖరికి మా అనంతు కూడా అరగదీశాడు. నా పేరు పెట్టినందుకు వాడే ఎప్పుడయినా నా సహాయానికొచ్చేది."

"చేప తరిని అరగదీసి ఆ గంఠం వాడండి. రోజూ పొద్దున్నే లేచి కాఫీ కూడా తాక్కుండా ఒక క్యారెట్ తినండి. క్యారెట్ కంటికి చాలా మంచిది."

"అలాగా?"

"ఊ. మీకింత పెద్ద పెరడుంది. మీ రూమేదగ్గరగా తురిసి మొక్కలు వేయించు కోకూడదూ? తురిసి మీదుగా వీచేగాలి ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది"

అంతే, మున్నాడు క్యారెట్ ఇంటికొచ్చే వరకూ కాఫీ ముట్టుకోనని కూర్చున్నారు.

"అయ్యో ఖర్మ! సాయంత్రం బజారు నుంచి తెప్పిద్దాం. రేపట్నుంచి మహారాజుగా క్యారెట్ తిని కాఫీ తాగుదురుగాని" అని రాజమ్మ రథన చేశాక రావుగారు విషం తాగినట్టు తాగారు ఆ కాఫీని. మున్నాటి నుంచి క్యారెట్ సేవనం మొదలయింది. ఒక్కోసారి క్యారెట్ దొరుకుతుంది,







ఒక్కసారి దొరకడు. దొరకని రోజుల్లో నాకంటే గతేంకాను, అని రావుగారు క్యారెట్ ఇంట్లోనే పెంచాలని నిర్ణయించు కున్నారు.

ఇంతవరకూ వాళ్ళ ఇంట్లో తోటమాలి లేడు. వకీలు వృత్తిలోంచి రిటైరయ్యాక ఆయనకి పొద్దుపోవడం పెద్దసమస్య అయి కుచ్చుంది. నాలుగు రోజులు పూజ, మంత్రం, తంత్రం అంటూ కాలక్షేపం చేసారు. ఐదవరోజు విసుగెత్తింది. రావు గారి దయ తోటమీదకి ప్రసరించింది.

ఇంత పెద్ద పెరడుండి. నెలకి బోలె

డంత డబ్బు కూరలకి ఖర్చుపెడుతున్నాం. మేమే కూరగాయల్ని ఎందుకు పండించ కూడదు? అన్న ఆలోచన రావుగారి తలలో ప్రవేశించింది.

రావుగారు గునపం పుచ్చుకుని తవ్వకం మొదలుపెట్టారు. రాజమ్మ, పిల్లలు రావు గార్ని నేడుకున్నారు.

“వద్దండీ, మీకు పెద్ద వయసొచ్చింది. కావాలంటే డబ్బుచ్చి ఎవరిచేతయినా తవ్వద్దాం. మీరు ప్రైవేట్ నం చూసు కోండి” అని.

రావుగారి చెవికి మాటలెక్కలేదు.

“వాడికెందుకు డబ్బు దండగ. చేతికి మరద అంటితే నోటికి పెరుగు అందు తుందన్న సామెత వినలేదా? ఇవాళ కష్ట పడ్డా చేపు ఫలం దక్కుతుంది” అని ఉపన్యాసమిచ్చి వాళ్ళ నోళ్లు మూయించారు.

రెండు రోజులు గునపం పట్టుకుని ఏకబిగిన నేల తవ్వడంతో ఒక వారం రోజులు పడకెయ్యక తప్పలేదు. రాజమ్మ గారికి ఆయన నొప్పులకి కాపడాలు పెట్టడంతో సరిపోయింది.

నాలుగు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకుని రావుగారు మళ్ళీ తోటపని మొదలుపెట్టారు. ఏడెనిమిది రూపాయల విత్తనాలుతెచ్చి తోటంతా చల్లారు. అందులో క్యారెట్, ఆకు కూరలు ఎక్కువ.

విత్తనాలుచల్లాక రెండురోజులు శ్రద్ధగా నీళ్లు పోశారు. తరువాత క్రమంగా శ్రద్ధ తగ్గింది. పది పన్నెండుగురు పిల్లలు పున్న ఇల్లు. ఎవరో ఒకరు గేటుతీసి లోపలికి వచ్చేస్తారు. లేదా బయటికి వెళ్ళిపోతారు. ఆవో, మేకో ఏదో ఒకటి వచ్చి చిగురు పట్టే మొక్కల్ని తిని పాడుచేస్తాయి. ఇవ ఆయన బాధ చెప్పనలవి కాదు.

ఆరోజునుంచి ఆయనకి గేటుకాపలా ఉద్యోగం అయిపోయింది. పొగరుబోతు పళపుల్ని కాపలా కాయొచ్చుగాని పిచ్చిలైచెయ్యడం? మొలకలొచ్చిన ఆకు కూర విత్తనాల్ని తిని నాశనం చేశాయని. పిల్లలు బంతి ఆడి పాడుల్ని తొక్కి నాశనం చేశారు.

రావుగారు అగ్నిహోత్రుడయ్యారు. ఒకనాడు సాయంకాలం ఆయన చేతి కొక కుర్రాడు దొరికాడు. బీన్స్ మొక్కల దగ్గర ఆ కుర్రాడేదో తింటూ నుంచు న్నాడు. మొక్కల్ని పరిశీలనగా చూస్తు

న్నాడు. ఈయనేమో వాడు లేతబీన్స్ కోసి తింటున్నాడనే నమ్మకంతో పరిగెత్తు కొచ్చారు.

“ఏమిటా తినేది?” అని గరించారు.

కుర్రాడు బిక్కచచ్చిపోయి ఏలేదు అనేకాడు.

“దొంగ, బీన్స్ తింటున్నావా?” అని రావుగారు పీపుమీద ఒకటుచ్చు కున్నారు. కుర్రాడు అరవడానికి ఏడవడానికి కూడా భయపడి మానంగా విగుసుకుపోయాడు.

అంతలోపున కరివేపాకుకోసుకుందుకి పెరట్లోకి వచ్చిన రాజమ్మగారు ఈ దృశ్యం చూసి ఒక నిమిషం మతిపోయిన దానిలా నుంచున్నారు. తరువాత తేరుకుని గబగబ వచ్చి కుర్రాణ్ణి రావుగారి బారి నుంచి తప్పించారు.

“మీకేమన్నా మతిపోయిందా? ఏమిటి అన్యాయం?”

“అన్యాయమేమిటి వాడు బీన్స్ పీక్కు తినేస్తుండే..”

“లేదండిబాబూ, నేను వాడికి రవ్వలడ్డు ఇచ్చాను. తింటూ ఇక్కడ నుంచున్నట్టు న్నాడు. అది తప్పే”

“నీ మనవడేం చేసినా నీకు ఒప్పే”

“నా మనవడా!”

“నీ వల్లే సతీష్ పాడయిపోతున్నది”

“వాడు సతీష్ కాదు మహాసుభావా”

అన్నారావిడ మెల్లగా

“ఆ!!”

“విమం సేహితురాలు జలం వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి కొడుకు పీడు. ఒక్కడికే ఏంతోస్తుందని తోటలోకి వెళ్ళి తిరిగిరమ్మని రవ్వలడ్డు చేతికిచ్చి నేనే పంపించాను”

రావుగారి నోటమాట రాలేదు.

“అన్యాయంగా పరాయి పిల్లాణ్ణి



కొట్టారు. జరిగి వింటే ఏమనుకుంటుంది?" అంటూ ఆవిడ ఆ పిల్లాడి చెయ్యిపట్టుకుని రోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

రోటపనికి బాగానే ఖర్చయింది. మట్టి, ఎరువులు, విత్తనాలు, నీళ్ళు దేనికి రోటా చెయ్యలేదు.

ఆయనకి దొరికిన ఫలం మాత్రం బహుస్వల్పం. ఆ ఫలాన్ని చూసుకుని ఆయన చప్పబడిపోయారు. అప్పట్నుంచి రోటపని విషయంలో తాను శ్రమించడం మానేసి, అంతా మాలికి అప్పచెప్పి తను పైపైన మంచి చెడ్డలు చూసుకోసాగారు. మాలి ఆయనకి కావల్సిన క్యారెట్ పెంచి ఆయన విశ్వాసాన్ని సంపాదించాడు. రావుగారి రూమ్మట్టూ తురిసిమొక్కలు పెంచి ఆయన వంటిమీదకు వీచేగాలి తురిసి స్వర్గ పొందాకే వచ్చేలా ఏర్పాటు చేశాడు.

రావుగారికి ప్రేయమయిన కూరలు, ఆయన ఆరోగ్యంకోసం ఆయనకికావల్సిన వస్తువులు అన్నీ ఏర్పాటు చేస్తూ మాలి రావుగారి అంతరంగ కార్యదర్శి అయి పోయాడు.

రోజూపొద్దున్నే తాజాగాకోసి, నీళ్ళలో కడిగిన క్యారెట్ ని మహాభక్తిగా శబరి రాముడి కర్పించినంత శ్రద్ధగా రావుగారికి అందించేవాడు. రావుగారూ మాలికి ఉదారంగా డిఫిన్, కాఫీ పెట్టించేవారు. రావుగారికి కావల్సిన నశ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు దుకాణంనుంచి తెచ్చిపెట్టేవాడు.

నశ్యంతోబాటు తాంబూలం దొరికించంటే రావుగారికి ఎక్కడలేని సంతోషం కలుగుతుంది. కడుపునిండా భోంచేసి ఆయన పడక్కుర్చీలో కూర్చునేవేళకి రాజమ్మగారు తమలపాకులతో నిండిన పళ్ళెం, వక్క, సున్నం, ఆకుల్ని తుడవడానికి శుభ్రమైన చిన్నబట్ట అన్నీ తీసు

కొచ్చి ఆయనముందు కూర్చునేవారు.

రాజమ్మ బంగారు రేకులాంటి రేత తమలపాకుల్ని తీసి మెత్తటిబట్ట మీద చక్కగా తుడిచి, మితంగా సున్నం రాసి వక్క చేర్చి రావుగారికిచ్చేవారు. రావుగారు మడిచి ఇచ్చిన ఆకుల్ని ఒక్కొక్కటిగా సేవించేవారు.

"వంటెలా వుందండీ?" రాజమ్మ అడిగేవారు.

"అద్భుతంగా వుంది. ఉల్లిపాయ సాంబారులో కొద్దిగా దాల్చిన చెక్క వేసావు కదా?" రావుగారు అడిగేవారు.

"అవును, ఆకులెన్నయ్యాయి?"

"ఎన్నయితే నీకెందుకు చెప్ప!"

"ఆకు- వక్క సముట్టా కూర్చుంటే మీకింకేద్యాసావుందదు. నాకవతల పనుంది...నేవెళ్ళాలి"

"ఇంకో నాలుగాకులు ఇచ్చేసివెళ్ళు" రావుగారు కొనిరేవారు. తాంబూలం వేసుకున్నంత సేపూ ఆయనకి ప్రపంచంతో సంబంధం వుండేది కాదు. ఆయన తాంబూలం సేవించే కార్యక్రమం మొదలైతే పిల్లలకి అల్లరి చెయ్యడానికి కావల్సినంత టైమ్ దొరికిందన్నమాటే.

"తాతయ్య తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు పదండ్రా" అని కుర్రాళ్ళు ఇంటి కప్పు ఎగరగొట్టేంతఅల్లరి చేసేవారు.

"మావగారు ఆకు-వక్క ప్రోగ్రాం మొదలెట్టారు రేడియో గట్టిగా ట్యూన్ చెయ్యి" అని విమల కమలకి చెప్పేది.

ముసలాళ్ళందరికీ గడబిడ గిట్టనట్లే రావుగారికి కొంచెం చప్పుడయినా గిట్టేది కాదు. రాజమ్మ ఆయనకి ఆకులు మడిచిచ్చేపని అంటే ఏ మాత్రమూ విసు

క్కునే వారుకాదు. రావుగారికి మాత్రం
తాంబూలం మీది మమకారం రోజురోజుకీ
పెరిగేదేగాని తగ్గేదికాదు. తాంబూలం
వేసివేసి ఆయన నోరు బెరడుకట్టి
పోయింది. అందువల్ల వంటలో ఎంత
కారం వేసినా ఒకముద్ద నోట్లో పెట్టుకుని,
“కారమేలేదు..చప్పగా వుంది” అని గొడవ
చేసేవారు.

నశ్యం వేసుకుని ముక్కు, తాంబూలం
వేసుకుని నాలికా సున్నితత్వాన్ని కోల్పో
యాయి.

ఆయన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని వంట
చేస్తే మనవలు ఆ వంట తినలేక పోయే
వారు.

ఒక్క ముద్దనోట్లో పెట్టుకోగానే
పిల్లలకి ఎక్కిళ్ళు మొదలయ్యేవి. ఈ
కారపు శిక్షని తప్పించుకోడానికి పిల్లలంతా
అనంతుడి నాయకత్వాన సమాచేశం జరిపి
ఒక మార్గాన్ని కనిపెట్టారు. మర్నాడు
పిల్లలంతా తాతగారి పంక్తిలోనే భోజనా
నికి కూర్చున్నారు. ఒక ముద్ద తిని పిల్ల
లంతా “నెయ్యి కావాలి, నెయ్యి” అని
అరవడం మొదలెట్టారు.

సుశీలమ్మ నేటిగిన్నె పుచ్చుకుని
వచ్చింది.

ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు...
ఊహం ... అన్ని గరిటం నెయ్యి
వడ్డించినా చాలకుండాపోయింది.

వెన్న ఖరీదు మండిపోతుంటే నెయ్యి
ఇలా వంపుకోడమా? కుర్రాళ్ళు నెయ్యి
వేయించుకునే వరసమాసి రావుగారికిముద్ద
గొంతు దిగలేదు. రాత్రికూడా మళ్ళీ అదే
దృశ్యం రావుగారి కంటపడింది.

నాలుగైదు రోజులు ఇలా ఆజ్యం
అహితయ్యేసరికి రావుగారికి మరి

పోయింది. ఇకమీదట వంటల్లో కావాలు
బాగా తగ్గించాలని వంటింటి అధికారులకి
నివేదించారు.

“మీరేమో ఎంత కారం వేసినా చాల
దంటారుగా” అనిఅడిగాయ రాజమ్మగారు.

“నేను విడిగా పచ్చిమిరపకాయ
ముక్కలు పక్కన పెట్టుకొని నాకు
కావల్సిన కారం కలుపుకుని తింటానుగాని,
నేతినిలా వంపుకోడం నేను చూడలేను”
అని జవాబిచ్చారు రావుగారు.

మర్నాటినుంచీ ఆ ఇంట్లో కారం
బాధ తప్పింది.

తమకేజబ్బూ లేకపోయినా ఒక
వైద్యుణ్ణి తన సేవకి నియమించుకుని,
భక్తుడు దేవతార్చన పెట్టెని కాపాడు
కున్నట్టుగా తన ఆరోగ్యాన్ని, దేహాన్ని
కాపాడుకుంటున్న రావుగారి దేహంలోకి
ఎక్కడుంచొచ్చి ప్రవేశించిందో డయా
బిటీస్ వచ్చి ప్రవేశించింది.

రావుగారి ప్రత్యేక వైద్యుడొచ్చి
ఆయనకి డయాబిటీస్ వచ్చిందని చెప్పిన
రోజున రావుగారి గుండె బద్దలైంది.

“ఏం చెయ్యడం డాక్టరుగారూ?
అయితే ఇంక నాగతి ఏమిటి?” అని
రావుగారు దీనంగా అడిగాయ.

“నేనున్నాను బెంగపెట్టుకోకండి” అని
డాక్టరుగారు రావుగారికి అభయమిచ్చారు.

మర్నాడు పరీక్షచేశాక రావుగారికి ఒక
పర్సన్ షుగర్ వుందని తెలిసింది.

“ఒక వారం టైమివ్వండి. నేను మందు
తయారుచేసి, మీ డయాబిటీస్ ని మూడు
నెలల్లోగా నయం చేస్తాను” అని వైద్యుడు
అభయమిచ్చాడు.

రావుగారు చలిజ్వరంవచ్చిన మనిషిలా
ముసుగు బిగదన్ని పడుకున్నారు. రాత్రి
మాధవుడిందికిరాగానే రాజమ్మగారు
అతడికివార్త చెప్పింది.



మాధవుడు తిన్నగా రావుగారి రూమ్కి వెళ్ళాడు.

“ఏం నాన్నగారూ, ఎలా వున్నాడు?” అని ఆధున్ని పలుకరించాడు. ఆయన కప్పుకున్న ముసుగుని అతి కష్టం మీద తీసి దీనాతి దీనంగా మూలుగుతూ...

“ఇంకా బతికున్నాను నాయనా” అని అన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి?”

“డయాబిజిస్” అన్నాడు.

“అంతేనా?” అన్నాడు మాధవుడు తేలిగ్గా నవ్వుతూ.

రావుగారు నుదురు చిట్టించి కొడుకు వేపు చూశారు.

“పండుటాకులు రాలిపోతుంటే చిగురు టాకులు నవ్వుతాయట” అన్నాడు రావుగారు చేదుగా.

“పండుటాకులు మళ్ళీ చిగురించడం మొదలెడితే చిగురుటాకుల గతేమిటి నాన్నగారూ?” అన్నాడు మాధవుడు తమాషాగా.

“నీకంతా హాస్యం?”

“హాస్యం కాదు నాన్నగారు. ఇదేం మహాజబ్బని మీరు ముసుగులన్నీ పడుకున్నారు? సాధారణంగా సంభై, యాభై యెళ్ళురాగానే మగవాళ్ళకి ఈ కంప్లెయింట్ రానే వస్తుంది. డెభైయేళ్ళు వచ్చినా మీకు జబ్బేమీ రాకూడదంటే ఎలా? ఇలా కొండవిరిగి పేదపడ్డట్టు దిగులుగా పడుకోడం బాగుందా అని”

“నాకు రోగం వచ్చిందోచ్! అని నవ్వుతూ తిరగాలా?”

“నవ్వునూవద్దు, ఏడవనూవద్దు. వయసుమళ్ళినా రోగాలు రాకూడదంటే మా డాక్టర్ల జీవనం ఎలా చెప్పండి? ఇరవైయైదేళ్ళకల్లా ఈ రోగం వచ్చిన వాళ్ళని చూపించమంటారా?”

“ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు?”

“ఏమీ చెయ్యొద్దు. మందులు తీసుకోండి, పథ్యం చెయ్యండి. దేవుడిమీద భారంవేసి హాయిగా వుండండి. ఇలాటి వన్నీ అంతలా పట్టించుకుంటే ఎలా? కావాలంటే నేనే మందిస్తాను”

రావుగారు కొడుక్కో నమస్కారం పెట్టి, “నీ మందు నాకేమీ అక్కర్లేదు. మా డాక్టరున్నాడు... మందిస్తాడు” అన్నాడు.

“సరే...మీ ఇష్టం. ఇంత మాత్రానికి ఏదో మునిగి పోయినట్టుగా మంచం ఎక్కడంలో అర్థం లేదు” అనేసి మాధవుడు వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి రావుగారు రాజమ్మగారి దగ్గర తన దుఃఖాన్ని వెళ్ళబోసుకున్నారు.

“నేనంటే మాధవుడికి బొత్తిగా పడదు. నేను పోతే చాలని కామక్కుచ్చున్నాడు”

రాజమ్మ రెండు చేతుల్తోనూ చెవులు మూసుకుని చెప్పారు -

“అమంగళం పరిక్కండి.. వాడు అంత అనానిమాట ఏమన్నాడు?”

రావుగారు తనకీ, కొడుక్కీ జరిగిన సంభాషణని భార్యకి చెప్పారు.

“ఇంతే కదా? నేనేదో అనుకుని భయపడ్డాను. వాడు చెప్పేది నిజమే. ప్రపంచం మునిగిపోయినట్టు మీరు ఈ మంచం పట్టుకువేళ్ళాడమేమిటి? సామెత వినలేదా? ‘పాడగా పాడగా రాగంట, మూలిగీ మూలిగీ రోగంట’” అని ఆవిడ భర్తని సమాధానపరిచారు.

మర్నాటినుంచీ రావుగారు తమ ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళే వాళ్ళందరికీ తమ రోగాన్ని వన్నెచిన్నెలు పెట్టి వివరించి

హడావుడి పడ్డారు. పొద్దుట్నుంచి దయా బిటిన్ చరిత్ర వినివని ఇంటి లిపాదీ విసిగి పోయారు.

మర్నాడు పొద్దున్న రావుగారి స్నేహితుడొకాయన వచ్చారు. రావుగారు ఆయనో -

“నా సంగతి తెలిసిందా?” అని అడిగారు.

“ఏమిటేమిటి?” అని అడిగారాయన గాభరాగా.

“దయాబిటిన్” రావుగారు శత్రువు నెదుర్కుంటున్న పీడయోధుడు సింహ నాదం చేసే పద్ధతిలో చెప్పారు.

“అం..తే...నా...?”

“అంత చాలదా? ఈ వయసులో ఇలాంటి రోగాలు వస్తే తట్టుకోవడం ఎలాగయ్యా?”

“ఈ వయసువాళ్ళకే అదొచ్చేది. నువ్వీంకా నయం. నీ తల్లి పుష్కాత్మ రాలు...ఇలాంటి వజ్రకాయాన్ని చూసి పోయింది”

“వ్వు...ఏం వజ్రకాయమో! లేపట్నుంచి వరి అన్నం తినడానికి లేదు. పంచదార, తీపి వస్తువులు అన్నీ వదిలెయ్యక తప్పదు. గేదెపాలు, పెరుగు ముటకూడదట. ఇదీ ఓ బతుకేనా?”

“దెబ్బెయ్యేళ్ళపాటు ఏకబిగిన తిన్నావు చాలమా? ఈకాలంవాళ్లు మర ఆయుష్షులో సగం, ఆరోగ్యంలో సగం దక్కినా చాలని కోరుకుంటున్నారు. ఈ వయసులో రామాక్రిష్ణా అనుకోడం మానేసి, ఆరోగ్యం బాగోలేదని, ఇంకా అవీ తినడానికి లేదని బెంగలెట్టు క్కూర్చోడం ఏంబాగు. ఈ వయసులో మనం ఇంకా ఏం బాగుంటాం చెప్పండి?”

“ఏమో బాబూ...నీలా నేను సరిపెట్టుకోలేదు”

“సరిపెట్టుకోవాలి. లే ముందు. మంచం వదిలెయ్యి. భగవద్గీత, రామాయణం, భారతం - ఇలాంటి పుస్తకాల్ని పట్టుకో ఇకమీదట మనం ముందరి దారి చూసుకోవాలి”

స్నేహితుడినుంచి సానుభూతి దొరక్కపోవడంతో రావుగారికి కొంచెం చికాకేసింది.

“ముందరి దారికిప్పట్నుంచీ ఏర్పాట్లా?” రావుగారు చిరుకోపంతో అడిగారు.

“నువ్వీంకా కులరాదిననుకుంటున్నావా? నీకూ దెబ్బెయ్యే వయసుంది. ఎప్పుడో పాతికేళ్ళ వయసులో ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తాడని ఆశేళ్ళ వయసులో అక్షరాభ్యాసం చెయ్యటం లేదా”

రావుగారికి మిత్రుడి మాటలు బొత్తిగా రుచించలేదు. తను బతికుండుటమే మిత్రుడికి కన్నెర్రగావుందని భావించారు. ‘ఆరోగ్యంతో తేజీకిసలాడే తన దేహంలో! ఎప్పటికీ వార్తకృపు ధాయలు రావని రావుగారి నమ్మకం. అయినా క్రమంగా వార్తకృపు ధాయలు వారిలో ప్రవేశించసాగాయి. కానీ, మూడు నెలల పని పాపడికడక్కే నిద్ర, పడహారేళ్ళ వయసులో వుండాల్సిన ఆకలి, ఇరవైనాలుగేళ్ళవయసులో బతుకులో ఒసగూడే ఆసక్తి-ఇవన్నీ తనకి ఉండకపోతే అది చాలా అన్యాయమే. ఆయన అభిప్రాయం.

నిజానికి భార్యా పిల్లల బంపంతం మీదనే ఆయన రిటైరయ్యారు. రిటైరయ్యాక పొద్దుపోవడమేలా? ఛాన్సెలరులో మనవరికి చదువు చెప్పాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. అది ఎన్నాళ్ళు సాగుతుందో చూద్దామని ఇంట్లోవాళ్ళు కుతూహలంగా గమనించసాగారు.



..రావుగారు వాకింగ్కి బ్రహ్మం
ంగా సన్నాహాలు చేశారు.
తెల్లటి పంచె గోచిపాని కట్టారు.
దానిమీద తోపురంగు పాడుగు
కోటు. కోటు జేబులో గడియారం.
దానికి బంగారు గొలుసు
అందంగా కనపడేలా విర్రాటు.
రెండు చేళ్ళు వెడల్పున జరీ
వున్న తలపాగా...

రావుగారు పొద్దున్నే మనవల్ని పిల్చి
కూర్చోపెట్టి "సాయంకాలం మీరు
స్కూలునుంచొచ్చాక ఆటరికి వెళ్ళి ఏడు
గంటల్లోపున ఇంట్లో వుండాలి. ఇవాల్చి
నుంచి మీకు నేను చదువు చెప్తాను" అని
ప్రకటించారు.

"సరే...తాతా" పిల్లరింతా ముక్
కంతంతో తమ అంగీకారాన్ని తెలిపారు.

సాయంత్రం ఏడుగంటలకల్లా పిల్లలు
హాల్లో జంబుఖానామీద సిద్ధంగా
కూర్చున్నారు. మొదటిరోజు పిల్లలు
పాఠం నేర్చుకోవాంన్న ఆసక్తితోనే
కూర్చున్నారు.

"ఏకానువాళ్ళు ఎవరెవరో విడివిడిగా
కూర్చోండి. ఒకే క్లాసు చదివేవాళ్ళు
ఒకేచోటకూర్చోండి" అన్నారు రావుగారు.

కేశవుడి పిల్లలు నలుగురు, రాజీవ్
పిల్లలు అయిదుగురు, మాధవుడి పిల్లలు
మూడుగురు- అంతా చేరి కుతూహలంగా
తారేకేసి చూస్తున్నారు. అసంతోషం కాలేబీ
కుర్రాడు కావడంవల్ల రావుగారిచేత
పాఠం చెప్పించుకునే పుణ్యం ఆతనికి
దక్కలేదు.

ఒక కుర్రాడికి లెక్కలు చెప్పే
ఉద్దేశంతో రావుగారు పలక అందు
కున్నారు. కాని ఆయన లెక్కలెలా
చెయ్యారో మర్చిపోయాడు. మర్చిపోయిన

లెక్కల్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ ఆ లెక్కల
చిక్కుల్ని విడిపించి భిన్నాంతో కుస్తీపడ్డే
ప్రయత్నం మొదలెట్టారు.

కోర్టు లావాదేవీలని దారికి లేవడంలో
ఆయన ఎంత గొప్పవాడయినా ఈ
లెక్కలు ఆయనకో పెద్ద తలనొప్పి అయి
కూర్చున్నాయి. బలవంతోరాసి, చెరిపి
కింద మీదపడ్డాక ఆయనకింక ట్లపిక చచ్చి
పోయింది.

"ఒరేయ్ శంభూ, నీకేమన్నా
బుద్ధుందా? ఇంత చిన్న బలవం పట్టుకు
వేళ్ళాడకపోతే పెద్దది తెచ్చుకోరాదు.
దీన్ని పట్టుకోడమే కష్టంగా వుంది" అని
శంభుమీద విసుక్కున్నారు.

"నేను పట్టుకోగలను తాతయ్యా"
అన్నాడు వాడు కీడు గొంతుతో.

"వెళ్ళి కొంచెం పొడుగాది బలవం
తెచ్చుకో అలాగే పలక తుడవడానికి ఒక
గుడ్డముక్క నీళ్ళల్లో తడిపి తీసుకురా"
అని రావుగారు వాడిని ఆజ్ఞాపించారు.

"నీళ్ళొద్దు తాతా! నేను అలాగే తుడవ
గలను" అన్నాడు వాడు.

"ఎలాగరా?"

శంభు పలక చేతిలోకి తీసుకుని
నోటితో అవిరిని దానిమీదకి వూదాడు.
పలకమీద పరుచుకున్న అవిరిని చేత్తో
తుడిచాడు. పలక శుభ్రంగా అయి
పోయింది.

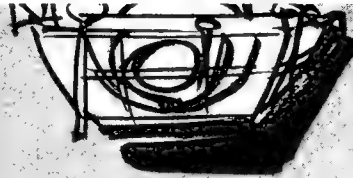
"భూ ఎడ్డివెధవా! వెళ్ళి తడిగుడ్డతే"

శంభు బిక్కుమొహం వేసుకుని లోపల
కెళ్ళాడు.

"అమ్మా! నాకొక పెద్ద బలవం, ఒక
తడిగుడ్డముక్క కావాలి" అంటూ తల్లి
దగ్గరకెళ్ళాడు.

బెండకాయ ముక్కలు తరుగుతున్న





కమల, "పోరా... నాకుదెయ్యి ఖాళీలేదు"
అని కనుచుకుంది.

"ఇయ్యమ్మా, తాతయ్యలెమ్మన్నారూ"

"నిన్న పెద్ద బలపం ఇచ్చాను కదా,
ఏమయిందది?"

అదేమయిందో ఎలా చెప్తాడు? నిన్న
దాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగాచేసి
స్నేహితునికి పంచి చింతకాయలు, నెమలి
ఈకలు సంపాదించాడు.

"అది విరిగిపోయిందమ్మా"

"గదిలో చీరువాలో వుంది. ఒక
బలపం తీసుకో! అంతకంటే ఎక్కువ
తీసుకుంటే పూరుకోను" అంది తల్లి.
రూమ్ లోకి పరుగెత్తి ఒక బలపం, తల్లి
దొక సిల్క్ రుమాలు తీసుకున్నాడు.

శంభు ఆ రుమాలు తడిపి తీసుకెళ్ళే
లోపున టైమ్ వేస్తవకూడదని రావుగారు
రెండవక్లాసు పిల్లలకి డిక్టేషన్ మొదలె
ట్టారు.

"ఒక పూరిలో ఒక రాజు వుండెను.
అతడిపేరు ఉత్తానపాదుడు...అయిందిరా"

సీటీవ్ ఒక...ఈ...రి...లో అంటూ
వర్ణక్రమం చెప్పుకుంటూ రాస్తున్నాడు.

KVRao





మంజురి "ఒక ఊరు అయ్యాకేమిది తాతయ్యా?" అనడిగింది.

"వ్వు! ఎంతసేపు రాస్తారలా, ఇంత మెల్లగా రాస్తే అయినట్టే. త్వరగా రాయండి, అతడికి ఇద్దరు భార్యలు"

"తాతా తడిగుడ్డ" అంటూ శంభు వచ్చాడు.

"ఒరేయ్ శంభూ వీళ్ళచేత డిక్టేషన్ రాయించు. ఈలోగా ఈ లెక్కచేస్తాను" అంటూ ఆయన పరికలోకితరిమూర్చారు సతీష్, మంజురి, శంభు, ముగ్గురు తగువులాటదాకా వచ్చారు. నర్సరీ చదువుకునే బాబూ చాపమీదే పడుకుని నిద్రపోయాడు. రావుగారి లెక్క హను మంతుడి తోకలా పెరిగిపోతోంది.

"రేయ్ శంభూ...నా ముక్కుపోడుం తెచ్చిపెట్టరా" అంటూ రావుగారు శంభూని తన రూమ్కి తరిమారు. నశ్యం వేసుకుంటే తరి చురుగ్గా పనిచేస్తుందని రావుగారి నమ్మకం. ఓ పట్టు పీల్చి మళ్ళీ లెక్క చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు.

"భోజనానికి లేవరా?" అని రాజమ్మ పిలిచాకా ఆయనీలోకంలోకి వచ్చారు.

"దైమెంత?"

"తొమ్మిది కొట్టింది"

రావుగారు చుట్టూ చూశారు. చాపమీద పడుకుని నిద్రపోతున్న బాబు తప్పిస్తే ఇంక పిల్లలెవరూ అక్కడ లేరు.

"పిరిలంతా ఏరి?"

"భోంచేస్తున్నారు పాపం! బాబుగాడి కేమో ఏడుగంటలకల్లా భోంచేసి పడుకోడం అరివాటు. ఈవేళ అన్నం తినకుండానే పడుకున్నాడు" అంటూ రాజమ్మగారు బాబుని మెల్లగా ముద్దులాడుతూ లేపడానికి ప్రయత్నించారు.

బాబు కదలను కూడా లేడు.

"ఏమలా! బాబు నిద్రపోయాడు. ఓ గ్లాసుడు పాంయినా తాగించు" అని రాజమ్మ బాబు తల్లితోచెప్పి, భర్తవేపు తిరిగి!

"లేపట్టుంచి మీరు బాబుని పాతానికి కూర్చోపెట్టుకోకండి. వాడు ఏడుగంటల కల్లా తిని పడుకుంటాడు. వాడింకా చిన్న పిల్లాడుకదా" అన్నారు.

రావుగారు ఎదురు మాట్లాడే పరిస్థితి కాదు.

"మీరు రండి, వంటచల్లారిపోతోంది" అంటూ రాజమ్మ వంటిందివేపు నడిచారు. రావుగారు వెంట వెళ్ళారు.

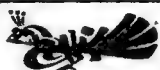
రావు గారి బంహినతేమిటన్నది శంభుకి ఒక్కరోజులో తెలిసిపోయింది. మర్నాడు పాతానికి కూర్చోగానే శంభు,

"తాతయ్యా, హాంవర్క్కి ఈ లెక్క ఇచ్చారు. నాకు చేతకావటంలేదు. కొంచెం చేసిపెట్టరా?" అని రావుగారి చేతికి లెక్కనప్పజెప్పేసి బయటకి పరిగెత్తాడు. రావుగారికి లెక్కలంటే ఎక్కడలేని తలనొప్పీను. రాత్రి రాజమ్మ రావుగారి భోజనానికి లేపేవరకూ ఆయనకి లెక్క తెగనేలేదు.

వారం రోజుల్లోపల రావుగారికి ఓపిక నశించిపోయింది. ఆయనకి లెక్కలు రావు. మిగతా విషయాలేమన్నా చెప్తామంటే వాళ్ళకి ఒకసారిచెప్పే తరికెక్కడు నాలుగుసార్లు చెప్పిందే చెప్పారంటే ఆయనకి విసుగు.

ఈ విధంగా వారంరోజుల్లోపలే రావు గారి మేష్టర్ గిరి పూర్తయింది. బాబుగాడి అదృష్టాన్నిచూసి కుక్కుకుంటున్న పిల్లలందరికీ పంజరంనుంచి విడుదల పొందిన పక్షురికి దొరికినంత ఆనందం దొరికింది.

ఆ తర్వాత రావుగారి దండయాత్ర



వంటింటిమీద జరిగింది. బొద్దుపోని రావు గారు వంటింట్లో ఆడబాళ్ళకి సహాయం చేద్దామని బయలుదేరారు.

“ఏమిటిలా వచ్చారు? కాఫీ కావాలా?” అనడిగారు రాజమ్మ.

“ఏమన్నా కావల్సినైతే వంటింట్లోకి రాకూడదా?”

“మహారాజులాగా రండి” అంటూ రాజమ్మగారు మళ్ళీ తన పనిలో మునిగి పోయారు.

“ఛీ ఛ...బొగ్గులు చేత్తో ముట్టు కంటారా ఎవరయినా?” అంటూ రావు గారు ఒకడుగు ముందుకేసి “పటకారు ఎక్కడ?” అని వెలికితారు. కొడవల్ల చేసే పని వడిలేసి మామగారి వ్యవహారాన్ని చోద్యంగా చూస్తూ నుంచున్నాడు.

కమల పట్టకారుని రావుగారి చేతికి ఇచ్చింది.

రావుగారు బొగ్గుల డబ్బాలోంచి ఒక్కొక్క బొగ్గుతీసి కుంపట్లో నింప సాగాడు.

సమానంగా వుండే బొగ్గుల్ని నింపితే కుంపటి బాగా అంటుకుంటుంది అని రావు గారు ఒక్కొక్క బొగ్గుతీసి దాని రంగు, ఆకారం, పరిమాణం అన్నీ పతి శీలనగా చూసి కుంపట్లో వెయ్యసాగాడు.

“ఇలా బొగ్గుల్ని ఒక్కొక్కటి వేస్తూ కూర్చుంటే పిల్లల స్కూలు టైముకి పంటయినట్టే” విసుక్కున్నాడు రాజమ్మ గారు.

రావుగారు భార్యమాట వినిపించుకో లేదు.

“ఆ కమలమ్మా...ఇప్పుడు కుంపటి వెలిగిండు. ఇవాళ వంటేమిటి రాజీ”

“దోసకాయ కోసంబరి, వంకాయ సాంబారు.”

“ఏదీ కత్తిపీట కూరగాయలు ఇలా

పెట్టండి. నేను కూరలూ తరిగి పెడతాను.”

రాజమ్మక్కుడా తమాషాగా వుంది. ఆవిడ కోడలికి సైగచేశారు.

రావుగారు కత్తిపీటముందు కూర్చున్నారు. ఆయన ఆరడుగుల దేహాన్ని మడిచి కత్తిపీటముందు కూర్చోవాలంటే కష్టమే అయింది.

రావుగారు దోసకాయని పట్టుకుని పొడుగ్గా చీల్చారు.

“ముందు దోసకాయకిచేదులియ్యండి” అన్నారు రాజమ్మగారు అధికారికంగా.

“చేదు? అదెక్కడుంటుంది? అసలేలా తీసారు?”

“ఆ చివరా, ఈ చివరా వుంటుంది” రాజమ్మ వేలితో సూచించి,

“ఇలా పొడుగ్గా చీల్చి కూర్చుంటేఎలా? ముందు చేదులియ్యాలి, తరువాత తొక్క తియ్యాలి” అన్నాడు.

రాజమ్మ ఇలా అడుగడుక్కి వ్యాఖ్యానిస్తుంటే రావుగారికి చిల్లరెత్తుకొచ్చింది.

“నాకన్నీ తెలుసుగాని నువ్వుయకో” అన్నారు రావుగారు అరచేతి మందాన చెక్కుతీస్తూ.

“కండంలా తొక్కతోపాడే పోలే ఇంక మనకి మిగిలేదేముంది మమ్ము.”

రావుగారు మాట్లాడకుండా తమ పని చేసుకుపోసాగాడు, “కత్తిపీట పడునుగా లేదు” అని వ్యాఖ్యానించాడు.

‘కోసంబరి’కి నిమ్మకాయ సైజులో పెద్ద పెద్ద ముక్కల్ని తరిగి “ఒక గిన్నె ఇయ్యి సుశీలమ్మా” అని అడిగి ఒక్కో దోసకాయనీ పడేసి ముక్కలకిందచేసి గిన్నెలో వేశారు.

“ఇంక...వంకాయలెక్కడ?” సుశీలమ్మ ఒక గిన్నెలో కొంచెం



నీళ్లు పోసి తెచ్చి రావుగారి ముందు పెట్టింది. ఆయన ఆ నీళ్ళలో చెయ్యి ముంచి శుభ్రంగా కడుక్కున్నాడు. సుశీలమ్మ ఆ నీళ్ళని పారబోసి కొత్త నీళ్లు తెచ్చి పెట్టింది.

“నీళ్లు పారబోసి పెట్టమ్మా”

“వంకాయ తరిగి గాలికొదిలేస్తే నల్ల బడిపోయి కనరొస్తుంది”

“అలాగా?” రావుగారు ఓటమినొప్పు కున్నారు. కూరలు తరిగాక

“సాంబారు చేసే గిన్నేడి?” అడిగారు.

విమల చూపించిన గిన్నె చూసి మొహం చిటిచి, “దీనికి కళాయిలేదు. ఇలాంటి గిన్నేల్లో వంటచేస్తే ఆరోగ్యాలు ఏంకాను?” అన్నారు.

తరువాత వంటింట్లో గిన్నెలన్నీ పరీక్షించి, ఇది బాగోలేదు, దానికి కళాయి లేదు అంటూ వ్యాఖ్యానాలు మొదలు పెట్టారు.

“అన్నం మీద మూత సరిగ్గా పెట్ట లేదు”

“చారుపాడి, చింతపండు, ఉప్పు అన్నీ చేత్తో ముట్టుకుంటారేమిటి?”

“పోయ్యిలో ఇన్నేసి పుల్లలెండుక కాస్త పొడవుగా వాడలేరా?”

ఆరోజు ఆదివారం కావడంవల్ల స్కూలుకి వెళ్ళే హడావుడిలేదు. వంటయ్యాక అందరూ తీరిగ్గా భోజనానికి కూర్చున్నారు.

కోసంబరి నోట్లో పెట్టుకుంటూ రావుగారు విసుక్కున్నారు.

“ఇలా ఇంతింత ముక్కలు తరిగి పడేస్తే తినడం ఎలా?”

నీళ్లు వడిస్తున్న రాజమ్మ మృదువుగా, “మీరే తరిగింది” అన్నారు.

నిజమే. రావుగారు మర్చిపోయారు. వెంటనే ఆయన మాట మార్చేశారు.

సాయంత్రం ఆడవాళ్ళకి సాయం చేద్దామని ఆయన మళ్ళీ వంటింట్లోకి వెళ్ళారు. అక్కడొక్కళ్ళు లేరు. మరు భూమిలా వుండావంటిల్లు. రావుగారు రాజమ్మ దగ్గరకొచ్చి,

“వంట చెయ్యారా?” అని అడిగారు.

“మీరున్నారుగా! నాకనలే తల నొప్పిగా వుంది” అందావిడ.

“సుశీలమ్మ ఎక్కడ?”

“సినిమాకెళ్ళింది”

“కమల?”

“న్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది”

“విమల?”

“బావిగాడికి ఒంటో బాగోలేదు. అది వాడి పక్క వదిలి ఇవతలికి వచ్చేటట్లు లేదు”

“మాలి?”

“మాలితేం తెలుస్తుంది? మగపిల్లా డిలా పెరుగుతోంది. కావాలంటే దాన్నే మీ సహాయానికి పంపిస్తాను”

మాలి చేత పని చేయించడమా? పూలన్నింటితో సుకుమారమయిన జాజి పూవులా పెంచుకుంటున్నారు మాలిని. అయిదుగురు మగపిల్లల తరువాత వుద్దిన ఆడపిల్ల. తల్లిదండ్రులే కాక అన్నగారూ ఆ పిల్లని అపురూపంగా ఆపేక్షగా చూసుకుంటారు. ఆ ఇంట్లో మాలిదే పైచెయ్యి. ఆమె మాట ఎవరూ కాదనరు. ఆ అమ్మాయేదన్నా కోరుకుంటే మరుక్షణంలో వచ్చి ఒక్కో వాలుతుంది. అందరికంటే ఎక్కువ ముద్దు మరిపాలతో పెరుగుతోంది మాలి.

మాలి పేరు చెప్పగానే రావుగారు మృదువుగా-



“పాపం! దానికేం తెలుసుంది? నేనే చేస్తాలే” అంటూ వంటింటి వేపు వెళ్ళారు. రావుగారు నిమిషనిమిషానికి, “అదెలా? ఇదెలా? అదెక్కడ? ఇదెక్కడ?” అంటూ వచ్చి భార్యని హింసించ సాగాడు.

“నన్ను అది, ఇది అని అడక్కుండా మీకు తోచినట్టు చెయ్యండి” అనేశారు రాజమ్మ.

వంట ఏం చెయ్యడమా అని ఆలోచిస్తూ రావుగారు కూరలబుట్ట తీసి చూశారు. లోపల్నుంచి చటుక్కున రెండు ఎలరలు ఎగిరి బయటకొచ్చాయి. రావుగారు తుళ్ళిపడి వెనక్కి జరిగారు. ఉల్లిపాయ పచ్చడి, అన్నం, చారు చేద్దామని నిర్ణయించుకుని, ఉల్లిపాయలు తీసుకున్నాడు. కన్నీళ్ళతో ఆ ఉల్లిపాయలు తరగడం తప్పలేదు.

“ఛీ! ఉల్లిపాయలతో ఇంత గోలవుందని తెలిస్తే ఇవి ముట్టుకునేవాణ్ణికాను” అని రావుగారు తనని తనే తిట్టుకున్నారు.

ఉల్లిపాయలు తరిగేసరికి నిస్త్రాణ ముందుకొచ్చింది.

“మినప్పప్ప ఎందులోవుంది? శనగ పప్పు?” అంటూ మళ్ళీ భార్యదగ్గర కొచ్చారు.

“దబ్బాల్ని ఆడించి చూడండి. చప్పడుబట్టి ఏదేదో తెలుస్తుంది” అండా విడ.

ఆడవాళ్ళకి మాత్రమే అర్థమయ్యే పాకశాస్త్రం ఇది అని గొణుక్కుంటూ రావుగారు వంటింటివేపు బయల్దేరారు.

ఏడుగంటలకి వంటింట్లో ప్రవేశించిన రావుగారు పదిగంటలకల్లా వంట పూర్తి చేసేశాడు.

రావుగారు వండిన పంటనెదుర్కునే ఛైర్యంతోక మాధవ... “నాకు ఆకల్లేదు,

భోజనం వద్దు” అనేశాడు.

తమ సంపాకాన్ని అతడు రుచి చూడడుకదా అని రావుగారు దిగులు పడ్డారు.

మాధవుడు తప్ప అంతా భోజనానికి కూర్చున్నారు.

రాజమ్మ వడ్డించసాగాడు.

ఉల్లిపాయ పచ్చడి చేతికి తీసుకోగోనే అది జిగురులా చేతికంటుకో సాగింది. ఆవిడ రావుగారికి ఉదారంగా, పుష్కలంగా వడ్డించారు.

“కమలా, పచ్చడెలావుంది?” అని కోడల్నిడిగింది, రాజమ్మగారు.

“అంతా జాగానేవుంది. మినప్పప్ప, శనగపప్పు, వేయించకుండానే వేసినట్టుంది. జిగురు, పచ్చివాసనాను”

“అన్నీ వేయించాలా?” రావుగారికి ఆశ్చర్యం.

“ఊ...”

“ఎక్కడో కొద్దిగా తప్పింది”

అన్నంలో నీళ్ళుక్కువైన వైనం, పప్పు ఉడక్కపోవడం లాంటి తప్పులు నిదానంగా సూచించారు ఆడవాళ్ళు.

ఈ ఆడవాళ్ళ కావాలని తమ తప్పు తెచ్చింది, వాటిని భూతద్దంలో చూపిస్తున్నారనిపించింది. ఆయనకి మాత్రం వంటంతా రుచిగానేవుంది.

“చేపట్నుంచి అన్నీ సరిగ్గా చేస్తాను. అని రావుగారు తమ మనోభిలాషని వ్యక్తం చేసేసరికి కోడళ్ళు ముఖాలు చూసుకున్నారు. భర్త నిర్ణయం విని రాజమ్మగారి చేతిలో గరిట జారి కింప పడింది.

రాత్రి అల్లా కోడళ్ళ సభ చాలాసేపే జరిగింది. రాజమ్మగారు అందరినీ ఓదా

ర్పారు.

పొద్దున్నే రావుగారు హడావుడిగా వంటింటిపైపు బయల్దేరుతుంటే రాజమ్మ గారు ఆయన్ను మధ్యలోనే నిలిపెట్టి, “మాడండీ... మీరు వంటింట్లోకి రావడం మొదలెడితే కోడళ్ళవరూ అక్కడికడుగు పెట్టరు. వాళ్ళ గదుల్లో వాళ్ళు విడిగా వండుకు తింటారట. అందుచేత మీరు వంట చేసుకునే మాటుంటే రూమ్ లో విడిగా ఒక కుంపటి పెట్టుకుని చేసుకుని తినండి” అన్నారు.

“నేను కేశవుడి గదిలో భోంచేస్తాను. మాలతి మాధవుడితోబాటు తింటుందట”

రావుగారు హతాశులైపోయారు. రుచి కరమైన వంటలన్నీ చేసి అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించాలన్న ఆయన కోరిక కోడళ్ళ నిర్ణయంవల్ల మొగ్గలోనే తుంచి వేయబడింది.

ఆరోజునుంచీ రావుగారు వంటింటి జోలికి పోలేదు. నాలుగురోజులు కోడళ్ళ మీద ఆయన ధ్వజమెత్తారు. కాని రుచి రుచిగా భోంచేసేసరికి ఆయన కోపం చల్లారిపోయింది. అసలు ఆయన కోపం చల్లార్చడానికే కోడళ్ళు ప్రత్యేకంగా ఆయనకిష్టమైన వంటలు చేసేవారు. మాధవుడు మళ్ళీఎప్పుడూ రాత్రి భోజనం ఎగగొట్టలేదు.

రావుగారికి సాయం సమయం గడపడం మళ్ళీ ఒక సమస్య అయి కూర్చుంది.

పిల్లల్నిందర్నీ తీసుకుని సాయం కాంపు వాహ్యానికి ఎందుకు బయల్దేర కూడదు-అన్న ఆలోచన వచ్చిందాయనకి.

రాత్రి భోజనానియ్యాక ఆయన పిల్లల్ని కూర్చోబెట్టుకుని -

“రేపు సాయంకాలం ఆరుగంటలకి రేడిగా వుండండి. అందరం వాకింగ్ కి వెళ్తాం” అని చెప్పారు.

వెంటనే గుంపులోంచి వ్యతిరేకత - “బాబిగాడ్... కాసూరం నడిచేసరికల్లా కాలునొప్పి, ఎత్తుకో అనేడుస్తాడు”

“మధుకూడా వొద్దు. అది వున్నట్టుండి పీధి మధ్యలో జింకలా పరిగెడుతుంది”

“సరే ... మిగతావాళ్ళంతా సిద్ధం కండి” అన్నారు.

రావుగారు వాకింగ్ కి ప్రయత్నాలు బ్రహ్మాండంగా చేశారు. తెలది పంచె గోటిపోసి కట్టారు. దానిమీద తోపురంగు పొడుగుకోటు కోటు. జేమిలో గడియారం, దానికి బంగారు గొలుసు అందంగా కనపడేలా ఏర్పాటు. రెండు వేళ్ళ వెడల్పున జరి వున్న తలపాగా. కాలికి పంప్ షూస్, చేతిలో దంతపు పిడివున్న చేతికర్ర... ఇవన్నీ సిద్ధమయ్యాయి.

“రాజీ” అన్నారు.

“ఏమిటి?” అంటూ రాజమ్మగారు ప్రత్యక్షం అయ్యారు.

“వాకింగ్ కి బయల్దేరు”

“ఈ వయసులో మీలో వాకింగ్ కి బయల్దేరనా?”

“వాకింగ్ కి వెళ్ళడానికి వయసుతో ఏం పని?”

రావుగారు రాజమ్మని బయల్దేరదీశారు. ధత్యవరం పెద్దందు చీర, అరచేతి వెడల్పు జరి వున్న, రంగు రవికె, తీర్చిదిద్ది జడ అల్లుకుని చుట్టచుట్టుకున్న ముడి - ఇత్యాది అలంకారాలన్నీ చేసుకుని రాజమ్మగారు బయల్దేరారు.

ఇంట్లో వున్నవాళ్ళంతా రావుగార్ని, రాజమ్మగారిని సాగనంపడానికి గేటుదాకా బయల్దేరారు.

పిల్లలందరూ గోలచేస్తూ నుంచున్నారు.

“సైలెన్స్! ఆందరూ లైన్స్ నుంచోండి” అని రావుగారు గదిమాయ. అంతా వరుసగా నుంచున్నారు. రావుగారు తమ చేతికర్రతో ఒక్కొక్కరినీ తాకి-

“ఒకటి, రెండు, మూడు...” అంటూ లెక్క పెడుతున్నారు. రాజమ్మగారు కను దొమలు చిట్టించి, “పిల్లల్ని లెక్క పెట్టడమా?!” నేను రానయితే” అని అలిగి నుంచున్నారు.

“అదీకాదే, లెక్క తప్పకూడదు. వచ్చేటప్పుడు ఇంకోసారి లెక్క పెట్టి చూద్దాం! ఎవరన్నా తప్పిపోతే వెంటనే తెలుసుంది”

“మీరు అందరికంటే ఆఖర్ని లెక్క పెట్టినవాడు మనింటి కుర్రాడుకాదు. ఇంక ఏభైమంది మనవలు నాకున్నా ఎవడన్నా అరగంట కనిపించకపోతే నాకు తెలిసి పోతుంది. మీరు లెక్క పెట్టకండి”

పిల్లల్ని లెక్క పెడితే ఆయుస్సు తగ్గి పోతుందని ఆవిడ నమ్మకం.

మొత్తంమీద ఆ పరివారమంతా బయల్దేరారు. శంభు అందరికన్న తుంటరి వాడు. అందరికంటే ముందు అతను త్వరగా నడుస్తున్నాడు.

“విశూ...విశూ అంత ముందు పరిగెత్తకు. మాలోనే మిల్లగా నడు” అంటూ రావుగారు పిల్లి చెప్పారు.

“నేనిక్కడే వున్నాను తాతయ్యా! వాడు శంభు” అని ఒక కిమ కంతం గుంపులోంచి వినిపించింది.

కప్పల్ని తక్కినాలో వేసినట్టుగా అందర్నీ ఒకదారికితెచ్చి నాలుగు ఫ్రాంగుల దూరంలోవున్న పార్కుకి వెళ్ళేసరికి రావుగారికి సీరసం ముంచు కొచ్చింది. చెమటలు కక్కుతూ “ఓ...ఓ...” అంటూ అక్కడే వున్న వారి బెంచీమీద కూర్చున్నారు.

కుర్రాళ్లు ఆడసాగారు.

“ఒసే రమా...నీళ్ళ దగ్గరకెళ్ళుద్దు”

“విశూ...సతీమా...పూలు కొయ్య కండ్రా”

“శంభూ...జాయడు బండ దగ్గర జాగ్రత్త”

సరిహాల్ని, జాగ్రత్తల్ని, మంద లింపుల్ని చెప్పి చెప్పి రావుగారు సీరసించి పోయారు.

రావుగారి అదృష్టం బాగాక, వేరు సెనక్కాయల వాడొకడు బస్తా ఒకటి తగిలించుకొని “వేరు సెనక్కాయలో” అని అరుస్తూ పార్కులోకి వచ్చాడు.

పిల్లలంతా “వేరు సెనక్కాయలు కొని పెట్టు తాతయ్యా” అంటూ ఆయన చుట్టూ మూగారు.

తప్పించుకునే దారిలేక ఆయన రెండుశ్రేణు వేరు సెనక్కాయలు కొని లాచ్చింది. జేబులోంచి డబ్బు ఖర్చయింది కదా అని బాధపడిపోయారు రావుగారు.

రాజమ్మగారు వేరు సెనక్కాయల్ని పిల్లలకి పంచారు.

“రమకెక్కువ కాయలొచ్చాయి. నాకే తక్కువ తాతయ్యా” మంజుల పిఠూరి.

“నావన్నీ దొల్లకాయలు” సతీశుడి ఆక్షేపణ.

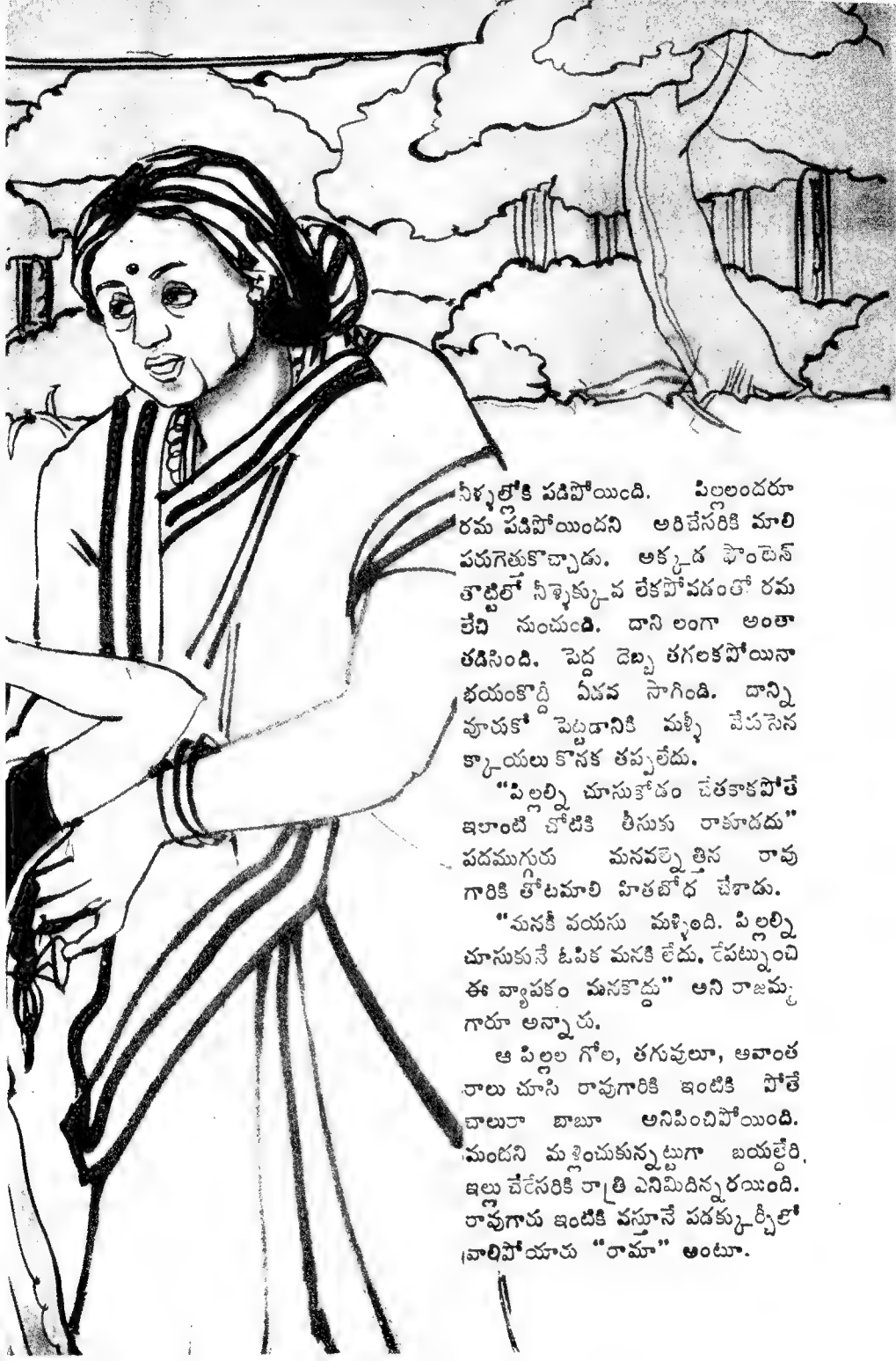
“శంభూ నా కాయలు ఎగరగొట్టి తినేస్తున్నాడు” విశూ ఏడుపు.

రమ వేరు సెనక్కాయలు తిని నీళ్లు తాగడానికి నీళ్ళ ఫౌంటెన్ దగ్గరకెళ్ళింది.

“ఆ నీళ్ళువోద్దు...అవి మురికినీళ్ళు ఇంటికెళ్ళి తాగుదాం” రాజమ్మ వారి స్తున్నా వినకుండా పరిగెత్తింది. ఆ పరుగు జోరులోనే ఒక మొగ్గవేసి







నీళ్ళతోకి పడిపోయింది. పిల్లలందరూ
రమ్మ పడిపోయిందని అరిచేసరికి మాలి
పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అక్కడ ఫౌంటెన్
తొట్టిలో నీళ్ళెక్కువ లేకపోవడంతో రమ్మ
లేచి నుంచుంది. దాని లంగా అంతా
తడిసింది. పెద్ద డెబ్బ తగలకపోయినా
భయంకొద్దీ ఏడవ సాగింది. దాన్ని
వూరుకో పెట్టదానికి మళ్ళీ వేరుసెన
క్కాయలు కొనక తప్పలేదు.

“పిల్లల్ని చూసుకోడం చెతకాకపోతే
ఇలాంటి చోటికి తీసుకు రాకూడదు”
పదముగ్గురు మనవల్లెత్తిన రావు
గారికి తోటమాలి హితబోధ చేశాడు.

“మనకీ వయసు మళ్ళింది. పిల్లల్ని
చూసుకునే ఓపిక మనకి లేదు. రేపట్నుంచి
ఈ వ్యాపకం మనకొద్దు” అని రాజమ్మ
గారూ అన్నారు.

ఆ పిల్లల గోల, తగువులూ, అవాంత
రాలు చూసి రావుగారికి ఇంటికి పోతే
చాలురా బాబూ అనిపించిపోయింది.
నుండని మళ్ళించుకున్నట్టుగా బయల్దేరి
ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిదిన్నరయింది.
రావుగారు ఇంటికి వస్తూనే పడక్కుర్చీలో
వారిపోయారు “రామా” అంటూ.

అక్కడితో పిల్లల్ని వాకింగ్కి తీసి
కెళ్ళే ప్రకరణం పూర్తయింది.

మర్నాడు స్నానం చేసేటప్పుడు
రావుగారు ఇకమీద సాయంకాలాలెలా
గడపడం అనే ఆలోచనలో తలమునకంప
సాగాడు. టవల్ చుట్టుకుని ఆయన
బయటకొచ్చేసరికి పిల్లలు ఆయన రాక
కోసం ఎదురుచూస్తూ సుంచున్నారు.

రావుగారు సుమారు ఆరడుగుల
పొడుగుంటారు. వయసు మళ్ళాక
ఆయనకి వంగి పాదాంవరకూ కాళ్ళు
తుడుమకోడం కష్టం కాసాగింది. అందు
వల్ల రావుగారు తన దగ్గర్లో వున్న మన
వలెవర్షయినా కాళ్ళని తుడవమని అడిగే
వారు. అలా తుడిచినవాళ్ళకి ఒక రస్కో,
డాక్టర్తో ఇచ్చేవారు. ఆ ఆశతో కుర్రాడు
రావుగారి కాళ్ళని తుడవడానికి పోటీ
పడేవారు. రావుగారు నీళ్ళగది తలుపు
తీయ్యగానే, "నేను తుడుస్తాను తాతయ్యా
నేను" అంటూ పిల్లలు తోసుకుని
వచ్చారు. తాతగారి చేతిలో వున్న టవల్ని
లాక్కున్నారు. వాళ్ళ తోపులాటలో
రావుగారికి పడబోయినంత పనయింది.

"పీరిలాగే గొడవ చేస్తే నేను రేప
ట్నుంచి మాలివేత కాళ్ళు తుడిపించు
కుంటానంటే" అనేశారు.

రావుగారి మాటవిని పిల్లలు అల్లరి
మానేశారు.

* * *
"రాజీ... ఇంటికి అందరూ డబ్బు
సరిగ్గా ఇస్తున్నారా?"

"ఆ... వాళ్ళ జీతాల్లో సగం ఇటు
ఇచ్చేస్తారు. బియ్యం, ఇంటి అద్దెలేదు కదా
మనకి"

"సరిపోతోందా వాళ్ళిచ్చేది?"

"సరి పెట్టుకుంటాం. వాళ్ళ వాళ్ళ
పిల్లరి ఫీజులు, మందు-మాకులు, బట్టలు,
చిల్లర ఖర్చులు అన్నీ వాళ్ళకి వాళ్ళే
చూసుకుంటారు"

"ఇంటి ఖర్చులన్నీ సరిగ్గా లెక్క
రాస్తున్నారా?"

"దానిక్కూడా టియూమెక్కుడుంటుం
దండీ"

రావుగారు భార్యని వ్యాఖ్యానించారు-
"లెక్కా పద్ధతిలేని సంసారం అదే
సంసారం? ఇకనుంచి డిమ్మడి సంసారంలో
జమా-లెక్కలు నేనే చూసుకుంటాను. ఇక
మీదట ఏ డబ్బువచ్చినా, ఏ ఖర్చులు చేసినా
నాకు చెప్పాలి.... తెలిసిందా?" అని.

రావుగారు ఒక లావాటి పుస్తకాన్ని
లెక్కలు రాయడానికి తెచ్చారు. పెన్నులో
నిరా పోసుకొని సిద్ధంగా వుంచుకున్నారు.
పుస్తకం మీద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో
'ఇంటి లెక్కల పుస్తకం' అని రాశారు.

"తాతయ్యా... పడకలు కొన్నారట"
అని శంభు చెప్పబోతుండే,

"శుభమా అని మొదలెడుతూ,
పడకలు ముందు చెప్తావేమిరా అవలక్షణం"
అని చీకాకుపడారు. శంభు బిక్కు మొహం
వేసుకుని లోపలికెళ్ళాడు.

"బాబిగాడికి ఒంట్లో బాగోలేదట. మరో
ఆరలీటరుపాలు ఎక్కువ తీసుకున్నారట.
తిరుపతి వెళ్ళేవాళ్ళెవరికో ఒక రూపాయి
ఇచ్చారట. మాలి అర్థరూపాయి అవసరం
వచ్చి అడిగాడట. ముగ్గుకొన్నారు. ముప్పా
వలా. పావలాకి కరివేపాకు. నాలుగురూపా
యంకి కిరసనాయిలు. అగ్గిపెద్దైకి ముప్పై
పైసలు. సబ్బుకి రెండూపాయలు"

ఒక్కరోజులో రావుగారి పుస్తకంలో
మూడు పేజీలు నిండిపోయాయి. ఆయనా
ఖర్చయిన డబ్బుకీ, రాసినలెక్కకీ చొత్తిగా
పొందిక కుదరటంలేదు. ఎక్కడో తప్పు



వస్తోంది. తెక్కసరిపోయాక ఆతెక్క
రాసి ఏం లాభం?

అసలే తెక్కలంటే విసుక్కునే రావు
గారు జమాఖర్చుల పుస్తకాన్ని వదిలిపెట్టే
సారు. రాజమ్మగారు దాన్ని రామకోడి
రాసుకుందుకు పనికొస్తుందిలే అని దాచు
కున్నారు.

మళ్ళీ సాయంకాలాలు గడపడం ఎలా
అన్న సమస్య ఉత్పన్నమయింది.

ఒరోజు రాత్రి అందరూ భోజనానికి
ఊర్పున్నప్పుడు మొదలెట్టారు.

“సాయంత్రం రామాచారిగారు కని
పించారు”

“ఆయనెవరు?”

“సంగీత విద్వాంసుడు. సంగీతం
గురించి పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చారు.
సంగీతంవలే త్యాగరాజు మోక్షం సంపా
దించాడట” రావుగారు అదేదో ఇవా
లొక్కతగా పరిశోధించినట్టు చెప్పారు.

“నేనూ ఇకనుంచి సంగీతం నేర్చు
కుందామా అనుకుంటున్నాను” అని రావు
గారు శుభవార్త తెలిపారు.

అందరూ అడిగిపడ్డారు. ఎవరి నోటి
నుంచి ఒక్కమాటకూడా బయటపడలేదు.

“మీకు సమస్కారం పెట్టి బతిమాలు
కుంటాను. అసలే మీ గొంతు ఇబ్బందిగా
వుందంటూ బాదంపాలు కలిపించుకుని
తాగుతున్నారు. ఇంకా ఇంకా ఏమి కంటా?”
రాజమ్మగారు భర్తని వ్యతిరేకించారు.

“నేను ఫిడేలు నేర్చుకుందామనుకుం
టున్నాను” రావుగారు భార్యకి అభయ
మిచ్చారు.

రావుగారి చిన్నకొడుకు, “వదండి
నాన్నగారూ, ఈ వయసులో మీరు
సంగీతం నేర్చుకోవడమిది?” అనడిగాడు.

“సంగీతం నేర్చుకుందుకి వయసేమిటి?
చూస్తూండండి నెలకల్లా కచేరీ చేసేటంత

సంగీతం నేర్చుకుంటాను” అన్నాడు
రావుగారు.

రామాచార్యులవారు రోజూ పొద్దున్న,
సాయంత్రం వచ్చి రావుగారికి సంగీతంలో
ఆసక్తిని కలిగించారు. ఆయన తమ ఇంట్లో
పడున్న పనికిరాని, విరిగిన ఫిడేలు తెచ్చి
రావుగారికి ఇచ్చి “ముందు దీనితో సాధన
చేయండి. తరువాత మంచి ఫిడేలు తీసుకో
వచ్చు” అన్నారు.

సాయంకాలం రావుగారి సంగీత పాఠం
మొదలయ్యేది. రావుగారి ఫిడేలు ఓండ్రిం
పులు వినలేక కోడళ్ళు తోడేలుని చూసిన
గొర్రెపిల్లలా కకావికలైపోయేవారు.

ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళనుంచి రావుగారికి
ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు రావడం
మొదలెట్టాయి. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ,
ఆయన ఫిడేలు వాదన ఆపకపోతే జరగ
బోయే విపరీతాలకి బాధ్యత రావుగారిదే
నన్ను వెదికింపులుండేవి.

అయినా రావుగారు అధైర్యపడకుండా
జంటస్వరాలు ప్రారంభించారు. రావుగారు
ఫిడేలుతో పట్టే కుస్తీకి రామాచార్యులవారు
ప్రేక్షకులయ్యేవారు. ఒక్కసారి రావుగారి
ఫిడేలు సాధన చేస్తుంటే ఇంటిమీద రాళ్ళు
కురవడమూ జరిగేది. అయినా రావుగారు
పుత్రాహం చలారలేదు. రావుగారు ఇంట్లో
లేని సమయంలో రాజమ్మ మగ పిల్లలతో
“మీరంటే సాయంకాలాలు ఇంట్లో వుండవు
మరి మా గతేమిటి? ఇలాగే కొన్నాళ్ళు
గడిసే మాకు పిచ్చిపడుతుంది” అని
వాపోయారు.

రావుగారి సంగీత సాధననెలాగైతే
అపురేయ్యాని ఇంట్లో వాళ్ళంతా తీర్మా
నించారు.

...రావుగారు గీతావతనం మొదలుపెట్టారు. నోరు గీత లోని శ్లోకాల్ని పఠిస్తున్నా ఆయన మనసు చావుని తల్చుకుని తత్రరపడుతోంది. 'ఈ పాడు చావుని దేవుడెందుకు సృష్టించాడో' అని ఆయన మనసు లోనే దేవుడిని ఆక్షేపించారు...

ఒకరోజు రావుగారు ఉదయపు వాహ్యానికి వెళ్ళివస్తుండగా చారి స్నేహితులొకరు కనిపించి, మాటలమధ్యలో, "శ్రీపతిగారు నిన్న నేపోయారు తెలుసా?" అన్నారు.

రావుగారి గుండె దడదడలాడింది. ఆయనకి 'చావు' పేరు వింటే భయం, వణుకూను. వయసు మీదపడేకొద్దీ ఆయనకి చావంటే బెంగ, భయం ఎక్కువయ్యాయి. 'చావు' అనే మాటని వీలైనంతవరకు తమ దగ్గరకి వాసికుండా జాగ్రత్తపడతారాయన. అలాంటి ఆయనకి ఈ వార్త విని గొంతెండి పోయింది.

"అలాగా?" అన్నారాయన.

"ఊ... మీ వయసువాళ్ళలో వున్నదిక మీరే. ఏదో నాలుగేళ్ళు గట్టిగా వుండండి రావుగారూ" అన్నారాయన.

రావుగారికి కోపం వచ్చింది.

"నీకెన్నేళ్ళు?" అనడిగారు.

"అరవై"

రావుగారికి వెన్నులోంచి చలి పుట్టు కొచ్చింది. ఆయన చూలిపోతూ ఎలాగో ఇల్లు చేరారు. ఆరోజు ఆయనకి భోజనం సహించలేదు. భోజనం అయిందనిపించి

"రాజీ 'గీత' ఎక్కడ?" అనడిగారు.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? చదువుకోవాలి."

అని కళ్ళజోడు తగిలించుకున్నారు.

ఎక్కడయినా చావువార్త వింటే నాలుగు రోజులు తప్పనిసరిగా సంధ్యావందనం, పరిషేచన, గీతాపారాయణం-ఇలాంటివి శ్రద్ధగా ఆచరించేవారు. ఆవార్త పాత దయ్యేకొద్దీ ఒక్కొక్కటి మరపున, మరుగునపడేవి.

మళ్ళీ మరోసారి చావు వార్త వినే వరకూ రావుగారు దేవుడు - దయ్యం అన్నీ మర్చిపోయి హాయిగా వుండేవారు. పారమార్థిక చింతనవైపు మనసు మళ్ళించడానికి తనదీంకాచిన్నవయసు అని ఆయన ఉద్దేశం. అందువల్ల ఆయన భాగవతం, భగవద్గీత అంటూ ఏదైనా అడిగితే రాజమ్మకి తెలిసిపోయేది రావుగారెక్కడో చావు వార్త వినివచ్చుంటారని.

రావుగారు గీత నడగగానే ఆయన చేతికి అందినూ-

"ఎవరు పోయారు" అని అడిగారు.

"శ్రీపతిగారు పోయారట"

"అయ్యోపాపం! ఎంత బాగుంటుందో ఆవిడ రక్షణంగా. పండుముతెడువ. ప్స! ఆవిడకెంత కష్టం వచ్చిందో" రాజమ్మ బాధపడింది.

రావుగారు గీతావతనం మొదలు పెట్టారు. నోరు గీతాశ్లోకాల్ని పఠిస్తున్నా రావుగారి మనసు చావుని తల్చుకుని తత్రరపడుతోంది. "ఈ పాడు చావుని దేవుడెందుకు సృష్టించాడో" అని ఆయన మనసులోనే దేవుణ్ణి ఆక్షేపించారు. దానికి జవాబు అన్నట్టుగా రాజీవుడి స్నేహితు డొకతను చేతిలో కోవాపెట్టి "రావుగారూ, నాకు మగపిల్లాడు పుట్టాడు. మా అబ్బాయిని ఆశీర్వదించాలి మీరు" అన్నాడు.

అతను వెళ్ళగానే రావుగారు మళ్ళీ గీత చేతిలోకి తీసుకున్నారు పారాయణం



చేస్తూ-

వున్నట్టుండి రావుగారు తుళ్ళిపడ్డారు. ఏమిటి కర్కశద్వని! యముడి దున్న పోతు అరుచుకుంటూ భూమ్మీదకి దిగి వస్తోందా? అడవిపిల్లులు దెబ్బలాడుకుంటున్నాయా? రోడ్డురోల్ ఇంజన్ చప్పుడా? ఎక్కడయినా గ్రామఫోన్ రికార్డు అరిగి చెడిపోయిందా?

ఆయన తాళలేక లేచి తన గదిలోకి వచ్చేసారు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం ఇది.

మనవడు-బాబిగాడు ఆయన ప్రాణ ప్రదమైన ఫిడేలుని తీసుకుని కమానుతో రుద్దిపారేస్తున్నాడు.

తన ఫిడేలుని ముట్టుకునేటంత ధైర్యం వచ్చిందా పిడికి?

దెబ్బతో భగవద్గీత, మోక్షం, దేవుడు అన్నీ ఎగిరిపోయాయి. రావుగారు కోపంగా...

"బాబీ" అని అరిచారు.

"ఏం తాతయ్యా?"

"నా ఫిడేలుని ముట్టుకోకూడదు"

"ఎందుకు తాతయ్యా?"

"ఈ భయంకరమైన చప్పుళ్ళని నేను వినలేను".

ఎలా వచ్చాడో రాజీవుడు వెంటనే ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"మీరు వాయించేటప్పుడూ మేమిలాగే యమయోతనపడతామన్న సంగతి మర్చి పోవద్దు నాన్నగారూ", అనేసి బాబిగాడ్ల తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు"

రావుగారి మోహంమీద కొట్టినట్టయింది. నా సంగీతం అంటే వీళ్ళందరికీ ఇంత లోకువగావుందా! హూ, సరే ... బాగా సంగీతం నేర్చుకుని వీళ్ళ మోహాల్ని నీళ్ల కొడతాను అనుకున్నారు రావుగారు.

బాబిగాడు వాయించిన ఫిడేలు రాగం

విన్నాక కూడా రావుగారికి దయ కలుగ లేదు.

"మీరు రామాచారిగారింటికెళ్ళి నేర్చుకోండి సంగీతం" అని రాజమ్మ సూచించారు.

"చెరువుగట్టుకిపోకూడదా?" అన్నాడు కేశవుడు.

కాని రావుగారు ఒప్పుకోలేదు. ఆయన ఇంట్లోతప్ప మరెక్కడా పాఠం నేర్చుకోనని పట్టుపట్టారు.

పదిహేను రోజుల తరువాత పని మనిషి చెన్నమ్మ రావుగారి గది తుడవడానికి వెళ్ళింది. ఆప్పుడే రావుగారు సాధన పూరించేసి ఫిడేలుని చాపమీదపెట్టి బయటకొచ్చారు. చెన్నమ్మకి కుతూహలమో, కొంటెతనమోగాని ఫిడేలు చేతికి తీసుకుంది.

పసిపాపలా ఇంత సౌమ్యంగా నిద్ర పోతున్న ఈ ఫిడేలు రావుగారు చెయ్యి వెయ్యిగానే దెయ్యంపట్టిన తుంటరివిడ్డలాగెందుకవుతుందో దానికర్థంకాలేదు.

రావుగారి ఫిడేలు రాగాన్ని తల్చుకునే సరికి చెన్నమ్మ చెయ్యి వణికింది.

ఫిడేలు దాని చేతిలోంచి జారి కిందపడిముక్కుముక్కులయింది. చెన్నమ్మ గాఢరాగా వణుకుతూ బయటకొచ్చింది. ఇంటివెనుకనున్న రాజమ్మగారి దగ్గరకి వెళ్ళి...

"అమ్మా నేను గది తుడవడానికని ఆయ్యగారి గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడ టంటం పగిలిపోయింది" అని చెప్పింది.

సంగీతి తెలిసిన రావుగారు చుద్రావ తాలాన్ని చాల్చారు. ఇంట్లోవాళ్ళే కావాలని ఈపని చేసుంటారని రావుగారు అందరిమీద అనుమాన పడ్డారు. నాలుగు

రోజులపాటు అలిగి ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా మానకలహాన్ని సాగించారు.

“అంతగా కావాలంటే ఇంకో కొత్త ఫీడేల్ కొనుక్కోండి” అని సలహా ఇచ్చారు రాజమ్మగారు.

తమ ప్రేయమయిన పాత ఫీడేలు పగిలిపోయాక రావుగారికి సంగీతం మీదున్న ఆసక్తి కూడా ముక్కలై పోయింది.

ఇప్పుడు సాయంకాలాలు మొదటిలాగే ప్రశాంతంగా సాగుతున్నాయి.

రావుగారి కోపం దారికొచ్చాక రాజమ్మగారు చెన్నమ్మని పిలిచి...

“నిజం చెప్పు చెన్నమ్మా! ఫీడేలు ముందే విరిగిపోయివుందా? లేకపోలేనువ్వే ఎత్తి జాచ్చేశావా?” అనడిగారు.

“లేదమ్మా ముందే విరిగిపోయింది” అని తడబడుతూ చెప్పింది.

“నిజం చెప్పు” అని గదమాయించా రావిడ.

చెన్నమ్మ భయంతో తడబడుతూ,

“అమ్మా! నన్ను మీకడుపులో దాచుకోండి. నిజం చెప్పేస్తా! నేను కావాలని విరక్కొట్టలేదు. ఎలా వుంటుందా అని చూస్తున్నాను. బెయ్యిజారి పడింది. అయ్యగారికి చెప్పద్దండమ్మా” అని వేడుకుంది.

ఈ మాట చెప్తుంటే దానికి ఏడుపొచ్చేసింది.

“అయ్యో పిచ్చిదానా” అని నవ్వుతూ రాజమ్మగారు లేచి రోపరికెళ్ళి కొంచెం పాతబడ్డ బీరొకటి తెచ్చి దానికి కానుకగా ఇచ్చారు.

చెన్నమ్మ ఆనందంగా కళ్లు తుడుచుకుంది. ఆశ్చర్యంగా కళ్లు వెడల్పు చేసింది.

“అయ్యగారి ఫీడేలు పగలగొట్టి నందుకు నీకు బహుమతి ఇది. వెళ్ళు, రేపు కట్టుకొచ్చి చూపించు” అన్నారావిడ.

సంగీత సాధనకి భంగం కలిగాక మళ్ళీ సమస్య మొదటికొచ్చింది. ఈసారాయన తమలాగే రిటైర్ అయిన బదారు మంది వృద్ధుల్ని తమ జతకి చేర్చుకుని సాయంకాలం ఇంటి వరండాలో పేకాట మొదలెట్టారు. రావుగారి దృష్టిలో మిగతా వాళ్ళు చిరంజీవులు. అందువల్ల సహజంగా యజమాని పదవి రావుగారికే దొరికింది.

సాయంకాలం ఐదు గంటలకల్లా చెన్నమ్మ వరండా క్షత్రంగా తుడిచి ఒక జముఖానా పరచేది. తమవార రావుగారి స్నేహితులు ఎక్కరొక్కరే అక్కడకి చేరేవారు.

ఒకటి వైసలవోప్పున పెట్టి ఆడేవారు. మోసం ఆవారనీ, ఒకరికొకరు సైగులు చేసి చెప్పేసుకుంటున్నారనీ తగువులాడుకునేవారు. అప్పుడు అందరికంటే రావుగారి గొంతు గట్టిగా వినిపించేది.

పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయని అనంతం ఇప్పుడు సాయంత్రాలు కూడా ఇంట్లో కూర్చుని చదవడం మొదలెట్టాడు. రావుగారి బృందంచేసే గొడవ రోజురోజుకీ ఎక్కువవుతుండటంవల్ల అనంతం చెప్పేవాడు.

“తాతయ్యా, రేపట్నుంచి మీ పేకాట ఇంతెక్కడయినా పెట్టుకోండి. మీ గొడవతో నాకు చదువు పొడవుతోంది”

రావుగారు నిర్భంతపోయారు. మననం తాతమీద ఆధికారం చలాయించడమా?

“ఏమిటి గొడవంటావు, కుర్రాళ్ళలా మేం గొడవచేస్తామా”

“పాపం! కుర్రాళ్ళవరూ గొడవచెయ్యరు. మాలి వాళ్ళని కాంపౌండులో



అడుక్తానికి కూడా వదలదు. మొక్కలు పాదపుత్రాయని గొడవపెడతాడు. గడబిడ అంతా మీదే”

అనంతూడి మాటకు బదులు చెప్పే అవకాశంలేదు. తను అనంతూడు చెప్పినట్టు తం ఆడించే మాటలు లే. తన పెద్దరికం ఏమయినట్టు? తన అధికారాన్ని వదులుకోవడం రావుగారికిష్టంలేదు. కాని అనంతూడచే లోపల్లోపం కొద్దిగా భయం కూడా. అతడు తండ్రిలా సౌమ్యస్వభావం కలవాడు కాదు. మాధవుడిలా కొంచెం దుడుకు రకం. అనంతూడి మాటలవల్ల ఆయనకి అసహనంగా అనిపించినా ఒప్పుకోక తప్పని పరిస్థితి.

తరువాత రావుగారు పేకాటను తన స్నేహితుడి ఇంట్లో ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

ఒకరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు పేకాట పూర్తిచేసుకుని ఇంటికొచ్చారు. ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంట్లోవాళ్లు కొంచెం కంగారుగా అటు ఇటు తిరుగుతున్నట్టు అనిపించింది.

“ఏమిటి సంగతి? ఏమయింది?” అంటూ అడిగారాయన.

“నాన్నమ్మని లేలు కుట్టింది” అంది రమ.

“లేలో, పామో సరిగ్గా చూశారా?”

“కొండి వున్న ప్రాణిని లేలు అనే అంటాం మరి” జవాబు అనంతూడు దగ్గర్నుంచి వచ్చింది.

“ఇంకేం గతి? అడవాళ్ళ బుద్ధి ఇంత ఎక్కువైంది లేలు”

“బొగ్గుండవ్వాలో”

“నేను చెప్పే దాని తంకెక్కడెక్కుతుంది? బొగ్గుల్ని చేత్తో ముట్టుకోవద్దని ఎన్నిసార్లొ చెప్పాను. అనంతా, గ్రామ పోను రికార్డు ముక్కొకటి పట్టుకురా.

తమంపాకుల రసం చెవిలో పిందండి”

అంటూ తనకు తోచిన వైద్యం చెప్పానిప్పుకొక్కిన కోతిలా అటు-ఇటు తిరగ సాగారు.

రాజమ్మ మెల్లగా మూలుగుతూ పడుకున్నారు. లేలు విషం నిమిష నిమిషానికి పైకెక్కుతోంది. రక్తం నిప్పుల మీదున్నట్టుగా వేడెక్కుతోంది. ఆవిడ రావుగారి చిందులు అయిపులుచూసి తన మంటని కొంచెం మర్చిపోయారు.

మాలి లేలుమంత్రం వేసేవాళ్ళని ధీసుకొచ్చాడు. అతడు కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కొచ్చి రావుగార్ని “తూర్పు కెదురుగా పీటమీద కూర్చోండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

చిందులేస్తున్న రావుగారు గబుక్కున ఆగి ఆరి అన్నారు.

“పీటమీద కూర్చోండి”

అనంతూడికి నవ్వొచ్చింది.

“లేలు కుట్టింది మా నాన్నమ్మకి, తాతయ్యకి కాదు”

“ఆ మంత్రం వేసే ఆయనకూడా నవ్వేసి. మూలుగుతున్న రాజమ్మగారి దగ్గర కొచ్చి మంత్రం వేశారు.

రాజమ్మగారి బాధ కొంచెం తగ్గింది. రాజమ్మగారి ఆదేశం ప్రకారం సుశీల ఒక పళ్ళెంలో ఆకువక్క, కొబ్బరికాయ, దక్షిణ పెట్టి అతడి ఎదురుగా వుంచింది. కాని అతడు...

“ఒడ్డుతల్లీ, నేను ప్రతిఫలాన్నా పేషిస్తే మంత్ర సీద్ది దొరకదు” అనేసి వెళ్లి పోయాడు.

రాజమ్మకి భార తగ్గాక కూడా రావుగారు అయిస్తూనే వున్నారు.

“చెప్పలు నేనుకుని తిరగమండి నిని

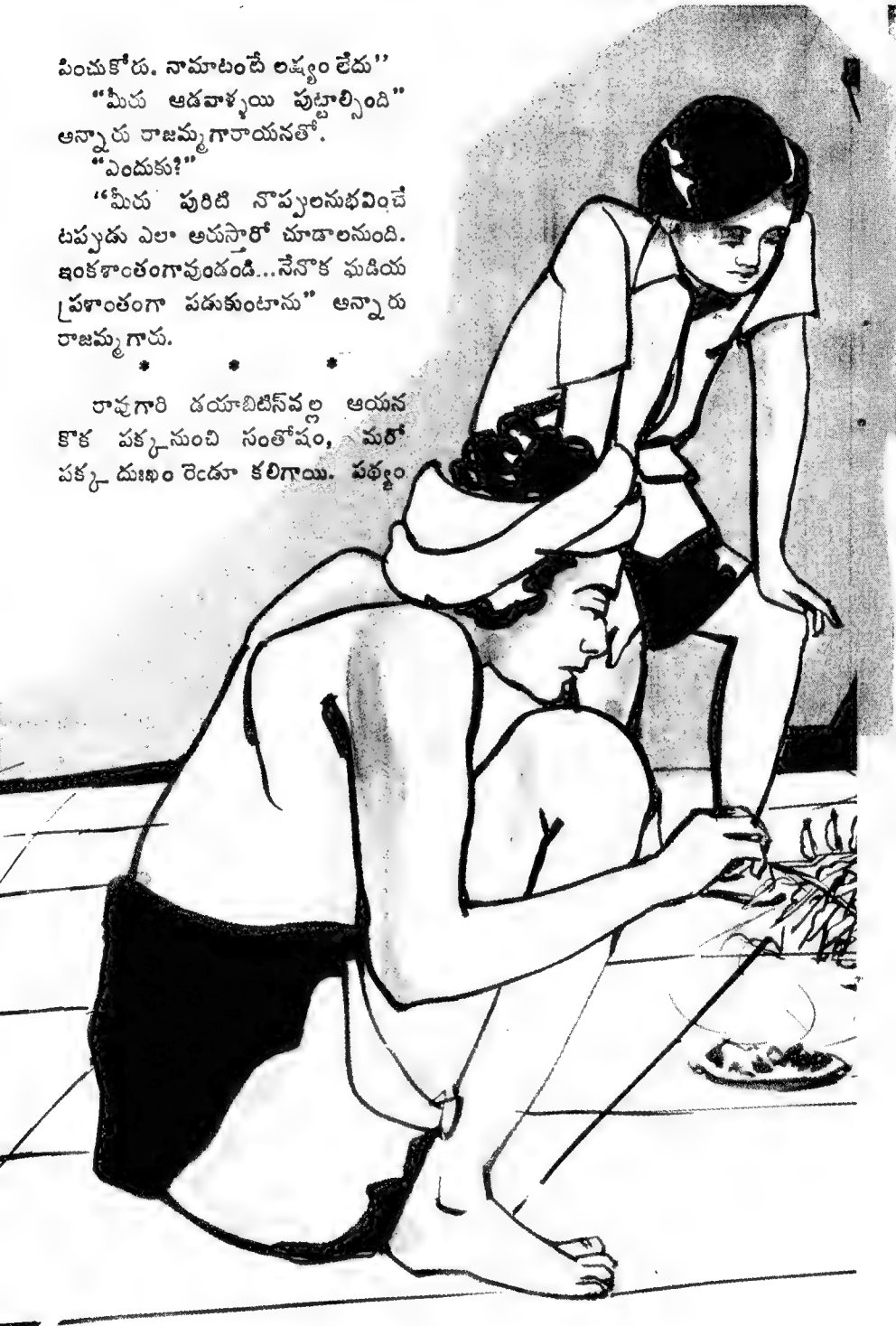
పించుకోరు. నామాటంటే లక్ష్యం లేదు”

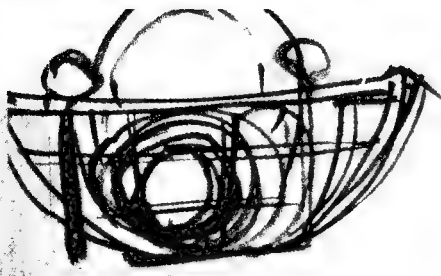
“మీరు ఆడవాళ్ళయి పుట్టాల్సింది”
అన్నారు రాజమ్మగారాయనతో.

“ఎందుకు?”

“మీరు పురిటి నొప్పలనుభవించే
టప్పుడు ఎలా అరుస్తారో చూడాలనుంది.
ఇంకశాంతంగావుండండి...నేనొక ఘడియ
ప్రశాంతంగా పడుకుంటాను” అన్నారు
రాజమ్మగారు.

రావుగారి డయాబిటీస్ వల్ల ఆయన
కొక పక్కనుంచి సంతోషం, మరో
పక్క దుఃఖం రెండూ కలిగాయి. పత్నీ





మయ్యలే అన్న బాధ, ఇంట్లో అందరి
సృష్టిలోనూ ప్రత్యేక వ్యక్తిగా సేవలు,
మర్యాదలుపొందే వైభవాన్ననుభవించచ్చు
కదా అని సంతోషం.

చాలాకాలానికి లేకలేకపుట్టిన ఏకైక
పుత్రుణ్ణి తల్లి లాలించి పాలించినట్టుగా
ఆయన డయాబిటీస్‌ని ఆరణ్యంలో పట్టు
కుని ముంజేతితో మూసిపెట్టుకుని
కాపాడుకోసాగాడు.

ఇంతవరకూ జీవితంలో ధ్యేయం
లేనట్టున్న రావుగారికి ఇప్పుడీ రోగాన్ని
పోషించి కాపాడుకోగనే ధ్యేయమై
కూర్చుంది.



KVRau

ఆయన దాక్టర్ కి కూడా ఇంకెవరూ రోగు లేరేమో, రోజులో ఎక్కువభాగాన్ని ఈయన సాన్నిధ్యంలోనే గడుపుతున్నాడు. ఆయన్ని చూడగానే రావుగారు ఆత్యంత ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తారు.

“నిన్న రాత్రి నిద్ర బాగా పట్టిందా?”

డాక్టరు ప్రశ్న.

“అబ్బే...ఎక్కడ? సగంసగం నిద్ర, పైగా పాడుకంటు”

ఆక్కడేవున్న శంభు, “తాతకి అస్తమానూ ఈజీ ఛెయిర్ లో కూర్చున్నప్పుడల్లా కునికిపాడే. మంచంమీద పడుకుంటే నిద్రెలా వస్తుంది?” అన్నాడు పుటుక్కున.

“నువ్వు బయటికిపోరా” అని గడిమారాయన.

“రాత్రి బాత్ రూంకి ఎన్నిసార్లు వెళ్తా?”

“నాలుగైదుసార్లు వెళ్తాను”

“నీరు ఎక్కువగావుండే కూరలు... అంటే దోసకాయ, సీమవంకాయలాంటివి తినకండి”

గీతామృతసారాన్ని భక్తిగా వింటున్న పార్థడిలా కూర్చున్నారే రావుగారు.

“రోజుకి నాలుగు చెంబుల నీళ్లు తాగండి”

“నీరుండే కూరలు తినద్దన్నారుకదా మరి అన్ని నీళ్లు తాగితే ఫరవాలేదా?” శంభు సందేహం.

“వెధవా...పోతావాలేదా?” రావుగారి అడిలింపు.

“వంకాయ తింటే ఒళ్ళు దురద రొస్తాయి. చిక్కుడుకాయ మరిబద్ధకం. గుమ్మడికాయ, అరటికాయ, బంగాళ దుంపలు వాయువు. కొబ్బరిలో చక్కెర,

కొవ్వు రెండూ వుంటాయి. ఉప్పు బిస్కట్లు, జామ్ మాత్రం తినచ్చు”

“తాతయ్యా! నాక్కూడా పెడతావా జామ్? ఏమండీ డాక్టర్ గారూ! జామ్ లో పంచదార వెయ్యారా?” శంభు వదలటం లేదు.

“నువ్వు పోరా బాబూ” రావుగారికి ఓపిక నశిస్తోంది.

“కాకరకాయ బాగా తినండి. గోధుమ అన్నం, రాగిజావ మంచిది. నేనిచ్చిన మందు శ్రద్ధగా వేసుకోండి. పళ్ళు తినకండి. కాఫీ మానెయ్యండి. కోకో తీసుకోండి”

ఇలా వారి సమాలోచన గంటలకొద్దీ జరిగేది.

మర్నాటినుంచీ రావుగారికి బాలెంత పథ్యం, సేవలు మొదలయ్యాయి. పంచదారలేని కోకోగాను ఎదురుగా పెట్టుకుని ఆముదం తాగుతున్నట్టుగా మొహం వికారంగా పెట్టితాగేవాడు.

చిక్కటి గేదెపాలలో పంచదార వేసుకుని తాగే కాఫీకి, ఈ దిక్కుమాలిన కోకోకి పొంతనెక్కడ?

విషంలా ఆ కోకో తాగి గడియారం మీద దృష్టి పెట్టుకున్నప్పుడు కష్టపడి అరగంట గడిపేవాడు. కోకో తరువాత అరగంటకి వేణ్ణీళ్ళతో మందేసుకోవడా?

రోజుకి నాలుగుసార్లు వేడినీళ్ళు కాచి వ్వడం ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి పెద్ద ఉద్యోగ మయిపోయింది.

ఆడవాళ్ళ బాలెంతపథ్యం మూడునెల కయినా పూర్తవుతుంది. రావుగారి బాలెంత తనం పూర్తవడమంటూ లేదు.

ఇంట్లో రెండురకాల వంటలు చేయడం మొదలయింది. కొబ్బరివేసి ఒకటి, వెయ్యకుండా ఒకటి.

రావుగారికి అందరిమీదా అనుమానం, తనకెక్కడ అపథ్యం చేయించేస్తారోనని.



అందువల్ల తమ ఆయుస్సు, ఆరోగ్యం ఎక్కడ పాడవుతాయోనని బెంగ ఆయనకి.

రావుగారి బిహ్వ చాపల్యానికి అడ్డు కట్ట వేసినట్టయింది. తనచేత చప్పిడి తినిపించి ఇంట్లోవాళ్ళంతా రకరకాల వంటలు చేసుకుంటున్నారని ఆయనకి కడుపులో మంటగా వుండేది.

ఇంటి యజమాని పథ్యం చేసుంటే ఇంట్లో వున్నవాళ్ళంతా భారీ భోజనం చెయ్యడం ఏం న్యాయం?

“నెలకి 20 కిలోల పంచదార తెప్పించడం ఎందుకు దండగ? రోజుకి రెండు కొబ్బరికాయలు పాడు చెయ్యకపోతే ఏదేవుడేద్యాడు?” అని వ్యాఖ్యానించేవారు.

ఎవరన్నా బంధువులో, మిత్రులో కనబడి ‘బాగున్నారా?’ అని పలకరిస్తే చాలు, పురాణం విప్పేసేవారు. వాళ్లు ఎందుకడిగాంరా బాబూ - అని దిగులు పడేలా పెరిగిపోయేది ఆ రోగపురాణం.

“ఈ మధ్యన బొత్తిగా చిక్కిపోయానా నేను?” అని అడిగేవారు రావుగారు.

“లేదే!”

“మీరు సరిగ్గా గమనించి వుండరు. ఈమధ్య నేను చాలా తగ్గిపోయాను. చూడండి... చేతులెలా ముడతలుపడ్డాయో”

“వస్తాను రావుగారూ ... ఆంధ్రస్వప్న పోయింది” అని ఆ కుశలమడిగిన మంచ భాగ్యులు మెల్లగా రావుగారి పట్టునుంచి తప్పించుకుని పారిపోయేవారు.

ఒకసారి రావుగారు తన పథ్యం గురించిన పురాణం రాజమృదగ్గిర మొదలెట్టారు. అప్పుడామె అనవసరంగా -

“మీరు, మీ పథ్యమూ ఎప్పుడూవున్న గొడవే. మాలతి పెళ్ళిగురించి అసలు ఆలోచించేదేమన్నా వుందా లేదా?”

“అఁ! మాలతికి పెళ్ళి వయసొచ్చేసిందా?”

“ఇంకా ఏమిటి? ఇరవైయేళ్ళాస్తోందే”

“దానికి పెళ్ళిచేసి పంపించేస్తే మనం ఎలాగే వుండేది?”

“బాగుంది. అలాగని కూతురికి పెళ్ళి చెయ్యకుండా ఇంట్లో పెట్టుక్కుర్చుంటామా?”

రావుగారి ముద్దులకూతురు మాలతి నడిస్తే కాళ్ళు నొప్పెడతాయని, చదివితే కరిగిపోతుందని రావుగారు యస్.యస్. యల్.సి.తో కూతురి చదువు ఆపించేశారు. అప్పుడు మగపిల్లలు తండ్రికి ప్రతిగా మాట్లాడారు.

“మాలతిని కాలేజీలో చేర్పించండి” అన్నాడు మాధవ.

“ఒదు. అది కాలేజీకి వెళ్ళి మెడమ్ అలాలా ఏమన్నానా? పిల్ల ఎండకి, గాలికి వాడి అలిసిపోతుంది” అనేవారు రావుగారు.

“అదింట్లో కూర్చునేంచెయ్యాలి?”

“మంచి కుర్రాణ్ణివెతికి పెళ్ళిచేస్తాను”

ఇంట్లోవాళ్ళంతా ఈ విషయంలో ఆయనతో దెబ్బలాడారు. ఆయన రావుగారు ఒప్పుకోలేదు. చివరికి మాలతినే స్వయంగా అడిగారు అన్నగారు-

“నాన్నగారెలాచెప్పే అలాగే చేస్తాను” అనేసిందాపిల్ల. దానికే ఆసక్తి లేకపోయాక మనమేందుకు తలలు పగలగొట్టుకోడం-అని వాళ్ళంతా పూరుకున్నారు.

మాలతికిపుడు ఇరవైయేళ్ళు. అన్న వదినలు, తలిదండ్రులు ప్రేమ కురిపిస్తుంటే వాళ్ళ వాళ్ళుగొప్ప నీడలో సుఖంగా పెరుగుతోంది. ప్రపంచజ్ఞానం పూజ్యం. పసి పొటు చేతకాదు. పిల్లల్లో



అటలాడుతూ కాలక్షేపం చేస్తుంది. అన్న గారు చీరెలు, చిన్నా పెద కానుకలు కొనిస్తుంటే కులాసాగా గడిపేస్తోంది.

శివుడు యం.వి. చదువుతున్నాడు. సాహిత్య ప్రేమికుడు. గొప్ప రచయిత కావాలని కలలుగంటున్నాడు. తను రాసిన కథ-కావ్యం అన్నీ చెల్లెలికి చదివి వినిపిస్తాడు.

“ఎలా వుంది మాలతీ?”

“బాగుందిరా”

అన్నగారేమన్నా రాస్తే చెల్లెలికి నచ్చు కుండా వుంటుందా? ఆమె మాటల్ని నమ్మి శివుడు వాటిని పత్రికలకి పంపే వాడు.

కాని అతని రచనలు అతన్నొదిలిపెట్ట లేక తిరిగి అతని దగ్గరకే వచ్చి చేరేవి. అప్పుడు శివుడు చిన్నబుచ్చుకునేవాడు. మాలతి అతనిని ఓదార్చేది.

“ఇంకొకటి రాసిపంపించు చూద్దాం”

ఆమె మాట ప్రకారం చేసేవాడు. అయినా వాటికి అదే గతి పట్టేది.

పోనీలే...మాలతికయినా తన రచనలు సచ్చులాయకదా - అని తృప్తిపడేవాడు శివుడు.

శివుడు, ఆనంతు, మాధవ-ముగ్గురూ మాలతికి సన్నిహితంగా వుండేవారు. సాధారణంగా కలిసి బోంచేసినా, కలిసి కబుర్లు చెప్పుకున్నా వాళ్లనలుగురే. వాళ్ళ మధ్య ప్రేమతోబాటు సఖ్యత, స్నేహం కూడా పెనవేసుకుంది. ఎప్పుడూ వాళ్లకలిసి తిరుగుతూ బాతాఖానీ కొడుతూ వుండే వారు.

వాళ్ళ మరీ అలా అంటుకుపోయి తిరుగుతుంటే రావుగారికి అసహనంగా వుండేది. దానికి కారణం-మాలతిపట్ల

ఆయనకున్న అపారమైన ప్రేమా, మమకారమే.

ఆయనకు పొద్దుపోక బాధపడినప్పు డెప్పుడూ కూడా మాలతి ఆయనకేమన్నా చదివిపెట్టడంలాంటి పనులు చేసేదికాదు. తండ్రి కళ్ళు మసకలుబారినా ఆమె ఏమీ పట్టించుకోలేదు.

ఆయనలా బాధపడుతుంటే మరో పక్క మాలతి, “శివన్నయ్యా! నేనూ నీతో బయటకు వస్తాను తీసుకెళ్ళుమా?” అని గారాలు గుడిచేది.

“షిష్ మాలీ! ఇవాళనాతో మా ఫ్రెండ్స్ కాయన వస్తున్నాడు. రేపు తీసుకెళ్తాగా” అని చెంపలు నిమిరి బతిమాలేవాడు శివుడు.

“ఊం...వూ...” అనిగునిసేదిమాలతి.

మాలతి ఏ భంగిమలో వున్నా చూసే వారికి ముదుగా వుండేది. రావుగారిలా పలుచని పొడవైన శరీరం ఆమెది. రాజమృగారి గౌరవర్గం ఆ పొడవైన విగ్రహానికి లావణ్యాన్ని చేకూర్చింది. విశాలమైన, నిర్మలమైన, ముగ్ధనేత్రాలు, వాటిని ఫ్రద్దంగా కాపాడే పెద్దపెద్ద కనురెప్పలు, గులాబిమెగ్గలావున్న పెదవులు, తీర్చిదిద్దినట్టున్న కనుబొమలు-ఆమె సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసేవి.

పసితనం, అమాయకత నిండివుండే ఆమె యౌవనాచూసే అందరూ ఆమెని తమ హృదయంలో దాచుకుని రక్షించాలన్న ధోరణితోనే చూసేవారు.

మాలతితో దెబ్బలాడే అపకారం ఎవరికీ వుండదు. ఆమె ఎవరితోనైనా తక్షణం రాజీ పడిపోతుంది. అందువల్ల సాధారణంగా ఎవరైనా ఆమె అన్నదాన్ని కాదనరు. శివుడు, ఆనంత్, మాధవ-ఏళ్ళతో మాట్లాడాల్సివస్తే వాళ్ళ చెయ్యి పట్టుకునో, భుజంమీదో, పిపుమీదో వారి



పోయో, ఎప్పుడూ గా రా లు పో తూ మాట్లాడుతుంది. వాళ్ళు ఆమె జడ పట్టుకుని మెలి తిప్పుతోనో, బుగ్గలు నిమిరుతోనో, భుజంతడుతోనో మాట్లాడ తారు.

ఈవిషయంలో కూతురి పద్ధతిరాజమ్మ గారికి బొత్తిగా నచ్చేదికాదు.

ఒకసారి అనంతుడు కాలేజీ నుంచి వస్తూనే-

“మాల్” అనిపిలుస్తూ ఇంట్లో కొచ్చాడు.

ఎక్కడో దాక్కున్న మాలతి వెనుక వైపు నుంచిపరుగునవచ్చి అతడి పిపుమీద పడి మెడచుట్టూ చేతులేసింది.

అక్కడే కూర్చున్న రాజమ్మ, సుశీలమ్మ, రాజీవ, రావుగారు చూశారది.

ఏ చాటుకోపోయి వాచేసుకోడానికి వాళ్ళేం పేమికులుకారు. మాలతిమనసులో అలాంటి వికారాలుగానీ, అది తప్పుఅన్న భావనగాని ఏమీలేవు. అనంతుడు మాలతి దృష్టిలో అనంతుడంటే మాలతి దృష్టిలో అనంతుడి రూపు, ఆకారం, స్త్రీ -పురుష భేదం వేటికీ ప్రాముఖ్యతలేదు.

కాని, అందరికీ ఆలా అనిపించదు గదా!

మాలతి పద్ధతిమాసి రాజమ్మగారికి చిరాకేసింది. కూతుర్ని కనుదుకున్నారామె! “ఏమిటా మీదపడ్డం...సిగ్గులేకుండా!” అని.

“ఎందుకమ్మా?” మాలతి అమాయక మైన కళ్ళు చూసి సుశీలమ్మకి అయ్యో పాపం అనిపించింది.

“వాడూ ఎదిగిన కుర్రాడు...నువ్వు పెద్దపిల్లవయ్యావు. ఇంకా కుర్రచేష్టలు బాగుండవమ్మా”

“అదేమిటమ్మా...అలాగంటావు?”

“అవును...వాడు మగపిల్లాడు”

“మగపిల్లాడయితే?”

ఇంతవరకూ వూరుకున్న సుశీల మధ్యలో కలగజేసుకుని, “పోనైండి ఆత్మయ్యా! మాలతికి అలాంటివేమీ తెలియవు పాపం. మీరు దాని మనసులో రేని ఉద్దేశాన్ని ఎందుకు నాటుతారు?”

“శివుడితోను, మాధవుడితోనూ ఇలాగే గంతులేస్తుంది. ఏం బాగుంటుంది చెప్ప. నాకివన్నీ నచ్చవు”

రాజీవుడు నవ్వేసి,

“అదొక పసిపిల్ల. దానికిలాంటివన్నీ అర్థంకావు. దానికర్థంకాని విషయాల్ని దాని తల్లోకెందుకు దూరుస్తారు? పోనీయమ్మా ... ఇదేమంత పెద్ద విషయం?” అనేశాడు.

రాజమ్మగారు అప్పటికి వూరుకున్నారు గాని, కూతుర్ని సరిదిద్దే ప్రయత్నం మటుకు మానలేదు. తల్లి ఉపదేశం ఇంకా పచ్చిగా వున్నంతకాలం మాలతి శివుడు, మాధవుడు, అనంతు వస్తే దూరంగా నుంచుని మాట్లాడేది. రోజులు గడిచేకొద్దీ తల్లి మాటలు మరపునపడి, మాధవుడు ‘మాల్’ అని పిలిచేసరికి ఛెంగున వెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకునేది. పెళ్ళి కెడిగిన పిల్ల గురించి ఎవరు ఏమనుకుంటారోనని రాజమ్మగారికి బెంగ.

రావుగారికేమో మాలతిని చేపట్టే అర్హతన్న పుణ్యశాలి ఈ భూమ్మీద లేదనే నమ్మకం.

“దానికేం తక్కువరాజీ! ఎవరయినా గాని కాళ్ళమీదపడి బతిమాలి పెళ్ళి చేసుకుంటారు. అంతటి అదృష్టం వున్న వారు ఎవడున్నాడూ అంట?” రావుగారు గర్వంగా మాలతివేపు చూశారు.

“పోండి నాన్నా ...” సిగ్గుపడింది

మాలి,

“మాలిని పెళ్ళాడేవాడికి వంటా వాచ్చు, పిల్లల్ని పెంచడం అన్నీ చేతనయి వుండాలి. అప్పుడు మన ఇంట్లోని సోఫాసెట్టులా మొగుడింటికి అలంకారంగా వర్తిల్లుతుంది” మాధవుడు రెచ్చగొట్టాలని చూశాడు.

“పో ... అన్నయ్యా! కమలొదిన ఇక్కడికి వచ్చినపుడు ఏంవచ్చు ఆమెకి?”

“భోంచెయ్యడం” మాధవుడి దాడి భార్యచేపు తిరిగింది.

ఆ తగారు, మామగారు ఎదురుగా వుండటంతో మాధవుడిని ఏమీ అనలేక పూరుకుంది కమల. మాలి మాత్రం గట్టిగా నవ్వేసి -

“అలాగే నేనూ! ఇప్పుడు కమల వదిలని రానివనంటూలేదు. కేక్స్, బిస్కట్లు, ఐస్ క్రీంకోసం అన్నీ ఎంతో బాగా చేస్తుంది” అని మాలి వదిలని పొగిడింది.

ఆమె మాట అబద్ధంకాదు. మాధవుడు నేపీలో పనిచేసే తన మిత్రుల సహాయంతో ఫ్రీజ్, వోవెన్ - ఇలాంటి వస్తువులు కొన్నాక అపురూపమైన పదార్థాలన్నీ ఇంట్లోనే చేయడం నేర్చుకుంది కమల.

కమలొదిన కేక్ అంటే మాలికి ప్రాణం.

“ఒదినా... కేక్ చెయ్యవూ?” అనడిగిందంటే- ఇంక ఆరోజు ఇంట్లో అందరినోళ్ళు తీయబడ్డట్టే.

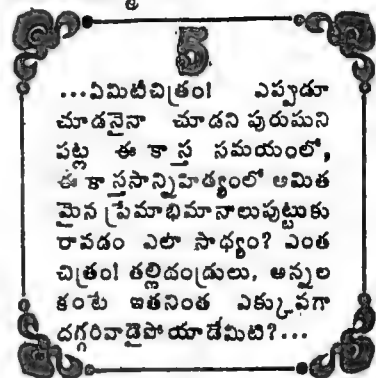
“పొగిడి పనులు జరిపించుకోడానికి సీతరువాలే, ఇంకెవరయినా” అన్నాడు మాధవుడు.

“వదిన బాగా చేస్తుందని ఒప్పుకో అయితే” మాలి వేధించింది.

“ఫరవాలేదు. తినబుల్ గానే చేస్తుంది”

అన్నాడు కమలనేదీపించాలని.

“పనికిరాని బాతాభానీమాని అసలు విషయం మాట్లాడండి” అని మందలించారు రాజమ్మగారు.



... ఏమిటి చిత్రం! ఎప్పుడూ చూడనైనా చూడని పురుషుని పట్ల ఈ కాస్త సమయంలో, ఈ కాస్త సాన్నిహత్యంలో అమితమైన ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకురావడం ఎలా సాధ్యం? ఎంత చిత్రం! తల్లిదండ్రులు, అన్నల కంటే ఇతనికంటే ఎక్కువగా దగ్గరి వాడైపోయాడేమిటి?...

ఒకటి రెండు నెలల్లో సుమారు ముప్పయి జాతకాలు సంపాదించారు రావుగారు. పురోహితుడికి జాతకాలు చూపిస్తే వాటిల్లో నాలుగు బాగున్నాయనే అభిప్రాయం వెలియిచ్చాడు. అందరూ కూర్చుని సమాలోచన చేశారు. మాలి వాళ్ళ మధ్యనుంచి వెళ్ళిపోయి పిల్లల్లో కలసి అటల్లోకి చేరింది మెల్లగా. కానీ ఆమె ధ్యాసంతా పెద్దవాళ్ళ మాటల మీదే వుంది.

వాదోపవాదాలు, చర్చలు అయ్యాక అంతా కలసి ఒకట్రైరాడు వయసు, విద్య, ఐశ్వర్యం అన్నీ విషయాల్లో మాలికి రగినవాడని నిర్ణయించారు.

“మాలినొక మాటడుగుదాం” అన్నాడు మాధవుడు.

“అవసరంలేదు” అన్నారు రావుగారు.

చిన్న పిల్ల ... దానికేం తెలుసన్న ధోరణి ఆయనది.

“చ ... అలాగంటే ఎలా? అడిగి చూడండి” అన్నాడు కేశవుడు.

“మమ్మల్నెవరడిగారు పెళ్ళికి



ముందు?"

"ఆ కాలానికి ఈ కాలానికి తేడావుంది నాన్నగారూ" అన్నాడు రాజీవుడు.

"సరేలేండి" అని ఇష్టం లేకుండానే మాలతిని పిలిచారు రావుగారు.

మాలతి అడుగులో అడుగేసుకుంటూ, కళ్ళు దిందుకుని వచ్చింది. హాలునించా అన్నయ్యలు, తల్లి తండ్రి, కూర్చున్నారు.

"మాలతి! మేమంతా కలిసి ఒక కుర్రాడి జాతకం, వయసు, విద్య, ఐశ్వర్యం చూసి నీకోసం అరగ్ని చూద్దామని నిర్ణయించుకున్నాం. నువ్వు ఒప్పుకుంటే నేను వెళ్లి కుర్రాడి తండ్రితో మాట్లాడి, ఆ కుర్రాణ్ణి చూసొస్తాను. కుర్రాడు నాకు నచ్చితే ఇక్కడకి పిలిపిద్దాం. తరువాత మీరంతా చూడచ్చు" అన్నారు రావుగారు.

మాలతి మాట్లాడలేదు.

"అబ్బాయి పేరు మహేష్. వయసు ఇరవై నాలుగు. బి.ఎస్సి పూర్తిచేసి, బి.ఇ. ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ఇంకా చదువుతున్న కుర్రాడయితే నువ్వు పెళ్ళయ్యాక కూడా ఒక ఏడాదిపాటు ఇక్కడే వుండచ్చుకదా. కుర్రాడి తండ్రికి ఇద్దరు మగపిల్లలు. వకీలుగా పేరు, డబ్బు రెండూ బాగా సంపాదించారు"

రావుగారి మాట పూర్తయ్యేలోపున మాలతి, "మీకెలా ఇష్టమయితే అలా చెయ్యండి నాన్నగారూ" అని పారిపోయింది.

రావుగారు మైసూరు వెళ్ళి కుర్రాణ్ణి చూసి, తండ్రితో మాట్లాడి రావాని నిశ్చయమయింది.

రావుగారు ఎప్పుడు ఏ బ్రెయిన్ కి వెళ్ళాలో ఇంకా అనుకోలేదు. ఏ సంగతి తేరాక పెళ్ళికొడుకు తండ్రికి ఉత్తరం రాయాలనుకున్నారు. కుర్రాడి తండ్రి

సుబ్రహ్మణ్యం రావుగారికి పరిచితులే.

రాత్రి రైల్వే ఫస్టుక్లాసులో ప్రయాణం చేసి, హైడ్స్ మైసూరు చేరడం. ఆ పగలల్లా పని చూసుకొని తిరిగి రాత్రికి రైల్వేకి వెంగుళూరికి రావడం-ఈ వద్దతి కేళవుడు సూచించాడు. రావుగారికి నచ్చింది. రావుగారు రైల్వే రాత్రి సుఖంగా నిద్రపోవచ్చులే అనుకున్నాడు.

నాలుగు వేళ్ళ వెడల్పున జరి వున్న పంచె, కోటు, అందమైన తలపాగా - ఇవన్నీ ఉలికింది ఇశ్రీ చేయించాడు. బూట్లకి పాలిష్ చేయించారు.

పసి పిల్లల్లో ప్రయాణం చేస్తే పాల సీసా, పంచదార, మంచినీళ్లు, గింకలు- అన్నీ పెట్టుకున్నట్టుగా, రావుగారు లెదర్ సూట్ కేస్ లో సాక్రిన్, మాత్రలు, ఒక ఫ్లాస్క్ వగైరా అన్నీ పెట్టుకుని బయల్దేరారు. రావుగారు దిగబోయే ఐదువులిం దికి ఉత్తరం రాస్తూ గోధుమ అన్నం, కొబ్బరిలేని కూరలు చెయ్యమని తెలియ జేశారు.

రావుగారికి పిడ్కోలివ్వడానికి మగ పిల్లలంతా స్టేషన్ కెళ్ళారు. కేళవ, రాజీవ్ కంపార్ట్ మెంటులోకి వెళ్ళి బెర్ మీద ఆయనకి పక్క పరిచారు.

కేళవుడు, "జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి! వాళ్ళింటి వ్యవహారాన్నీ జాగ్రత్తగా గమనించండి. కుర్రాడి గుణ స్వభావాలు సరిగా అడిగి తెలుసుకుని రండి" అని చెప్పాడు.

రావుగారు అన్నింటికీ "సరే" నన్నారు.

రావుగారి డాక్టరు, "మందులు జాగ్రత్తగా తీసుకోండి" అని చెప్పారు.

రావుగారి ఆయురారోగ్యాలే తన జీవితాధారమని ఆయన అభిప్రాయం.





“నిద్రమాత్రలు పెట్టుకున్నారు కదా”
అనడిగాడు వైద్యుడు.

“ఆ...”

రైలు కూత పెట్టింది. అంతా కిందకి
డిగారు.

రైలు బయల్దేరింది. రావుగారు తం
పాగారీసి జాగ్రత్తగా వంకీకి తగిలించారు.
ప్లాస్టులోంచి వేణీళ్ళు తీసుకుని మందు
వేసుకున్నారు. అద్దంలో మొహం చూసు
కుని ముసలి రూపు వచ్చేస్తోందని ఒక
సారి చింతించారు.

కంపార్ట్ మెంట్ లో ఇంకెవరూ లేరు.
మరో బెర్త్ ఖాళీగా వుంది.

లైటర్ని పడుకున్నారు రావుగారు.
రైలుచప్పుడు చేసుకుంటూ సాగిపోతోంది.
ఆ చప్పుడు తప్ప ఇంకే శబ్దమూ లేదు.
అటు ఇటు దొర్లారు. కళ్ళ మూసుకుంటే
నిద్రవట్టలేదు. ఆకలేస్తే ఏం చెయ్యాలన్న
ఆలోచనలాచ్చాయి. దిసి బేళాల్,
పంచదార వేసిన పాలు సేవిస్తే ఎలా
వుంటుంది - అన్న ఆలోచన వచ్చింది.
నోట్లో సిరురింది. రావుగారి కళ్ళముందు
వియ్యంతో చేసే వంటలు, తిపి పదార్థాలు
నాట్యమోడాయి.



ఏం చేసినా నిద్రరాలేదు. రావుగారు అటు ఇటు దొడ్లుతూ తను తినకూడని పదార్థాల గురించి ఆలోచిస్తూ కాలం గడపడం చాలా కష్టంగా వుంది.

రావుగారు లేచి లైచేసుకుని డాక్టర్ రిచ్చిన నిద్రమూత్ర మింగి పడుకున్నారు.

వాంగీ బాత్, జిలేబి తిన్నట్టు కలలోస్తే బాగుండుననుకుంటూ నిద్రపోయారు.

ఆయనెంతసేపు నిద్రపోయారోతెలీదు. ఏదో స్టేషన్ లో కాఫీ, కాఫీ అన్న అరుపు ఊరి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే బాగా వెలుగు వచ్చివుంది. ఒళ్ళు విరుచు కుని ఆవలించారు. ఆయనకింకా నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. కష్టపడి కళ్ళు విప్పార్చి చూశారు. ఎదుటి సీట్లో ఎవరో ప్రయాణికుడు వున్నాడు.

“ఏవూరోచ్చిందండీ” రావుగారు భార కంతంతో అడిగారు.

“మండ్య” అయితే ఇంకాసేపు నిద్రపోవచ్చులే అనుకుని మళ్ళీ ఒంటిమీదకి శాలువ లాక్కుని నిద్రలో మునిగారు.

కాసేపటికి వున్నట్టుండి నిద్రమత్తు వదిలిపోయి చటుక్కునలేచివచ్చున్నాడు. పూర్తిగా మెలకువ వచ్చేసింది. ఎదుటి ప్రయాణికుణ్ణి మళ్ళీ అడిగారు-

“ఏవూరు?”

“చెన్నపట్నం”

“చెన్నపట్నం మా ... శ్రీరంగ పట్నమా?”

“చెన్నపట్నం”

“మీకు సరిగ్గా తెలుసా?”

“అదేమిటండీ... అలాగడుగుతారు?”

రావుగారి నోటమాటరాలేదు. ఆయన ప్రతిమలా కూర్చుండిపోయారు. ఆయన్ని

చూసి ఎదుటి మనిషికి జాలేసింది. “ఏవూరు వెళ్ళాలి మీరు?” అనడి గారు.

“మైసూరుకి”

“ఈ రైలు బెంగుళూరు వెళ్తుంది. పొద్దున్నే మైసూర్నించి బయల్దేరింది...”

రావుగారు తమ కథంతా ఆయనకి చెప్పారు. నిద్రమూత్రలిచ్చిన డాక్టర్ని మనసులోనే శపించుకున్నాడు.

“బెంగళూరి నుంచి వచ్చిన రైలే మళ్ళీ పొద్దున్నే బయల్దేరి బెంగళూరు వెళ్తుంది. మీకు మైసూరు చేరినపుడు మెలకువ రాలేదనుకుంటా. అయినా వయసు పైబడ్డాక ఒంటరిగా ప్రయాణాలు చేయ కూడదండీ”

వయసు...వయసు ఈ మాట విని విసుగెత్తిపోయారు రావుగారు. ఏం మహా వయసయిందనితనకి. తన వయసువాళ్ళు ఇంకా రెండో పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటు న్నారు.

“అది సరే... ఇప్పుడేం చెయ్యడం?”

“ఏం చెయ్యకండి... బెంగళూరు వెళ్ళి మళ్ళీ ఇంకెప్పుడయినా ఎవర్నన్నా తోడు తీసుకుని బయల్దేరింది. అంత అర్థేండ్ పనిమీలేదుకదా మైసూర్లో”

“లేదు”

“అయితే అలాగే చెయ్యండి” అన్నా రాయన.

అయినా రావుగారి మనసు సమాధానపడలేదు. ఏదో శుభమా అని బయల్దేరితే ఇలా ఇబ్బందిరావడం ఆయనకి చాలాబాధగా, చికాగ్గా అనిపించింది. రావు గారు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుగా బాధ పడ్డారు.

బెంగుళూరు వచ్చింది. రావుగారు తం వంచుకుని ఒక ఆటో చూసుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.



వరండాలో కూర్చుని విమలతో పచ్చిసు ఆడుతున్న మాంటి రావుగార్ని చూసింది. ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్ద నయ్యాయి. విమల మామగార్ని చూసి లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

అరిసిపోయిన రావుగారు తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయారు. రాజమ్మగారు భర్త వెంటే వెళ్ళింది.

"ఎందుకొచ్చేశారు? ఓంటో బాగుందా లేదా?"

రావుగారు కుర్చీలో కూలబడ్డారు. తమ మనకార్యం భార్యకి చెప్పకోదానికి పరువు తక్కువగా అనిపించింది.

కూతురికి పెళ్ళికొడుకుని వెతకడానికే వెళ్ళిన తండ్రి ఇంత నిర్లక్ష్యంగా వుండచ్చా? ఒక్కరక్కందా నిద్రపోవడమా? ఈ పనిమీద వెళ్ళినప్పుడే ఇలా అవ్వాలా?

రావుగారి మనసు ముడుచుకు పోయింది. వాడిపోయిన ఆయన ముఖాన్ని చూసి రాజమ్మగారు మళ్ళీ అడిగారు-

"ఏమండీ... ఓంటో బాగుందా?"

"ఊ... మైసూర్ స్టేషన్ లో దిగుతుండగానే సుబ్రహ్మణ్యంగారి స్నేహితులొకరు కనిపించి - సుబ్రహ్మణ్యంగారు చూశారేనని చెప్పారు. అందుకని ఇంకో సారి వెళ్ళి చూడొచ్చలే అనుకుని మళ్ళీ అదే రైల్వేకి వచ్చేశాను"

రిటైర్ లాయర్ గారికి అబద్ధాలు చెప్పడం ఎవరైనా ప్రత్యేకం నేర్పాలా?

"ఆయనకి మీరు వస్తానని వుత్తరం రాశారుకదా?" అందావిడ.

"ఆయన అర్జంట్ పనిమీద తప్పని సరిగా వెళ్ళాల్సివచ్చిందట"

రాజమ్మగారు చిరాగ్గా-

"మీరెన్నయినా చెప్పండి! మగపిల్లల తల్లెడునికి కొంచెం గర్వం ఎక్కు

వుంటుంది. మీరొస్తారని తెలిసి కూడా ఆయన పూరొదిలి వెళ్ళడమేమిటి?"

"మనుషులన్నాక కష్టం సుఖం, ఇబ్బంది, అవసరం వుండకుండా వుంటాయారాజీ" అని రావుగారు వియ్యంకుడి పక్షం వహించారు.

మళ్ళీ మంచిరోజు చూసుకుని, ఈసారి రావుగారు, రాజమ్మ ఇద్దరూ బయల్దేరారు. క్రితంసారిలా రావుగారు రైల్వే సుఖంగా ప్రయాణంచేసే ఉద్దేశం పెట్టుకోలేదు. మద్దూరులో దిగి కాఫీ తాగాడు. కాఫీ తాగమని భార్యకి మర్యాదలు చేశారు. నలుగురి ఎదురుగా భర్తనేమీ అనడానికి లేదు.

"నేనేప్పుడయినా హోటల్ కాఫీ తాగానాండీ?" అని చూపులోనే తమ ఆశేపణని వ్యక్తంచేశారు రాజమ్మగారు.

రావుగారు కాఫీ తాగి, "ప్లీ! పంచదార వేసేశాడు" అని వేపనూనె తాగినట్టు మొహంపెట్టారు.

"హోటల్ వాళ్ళు మీకోసం సాక్రిస్ వేస్తారని అనుకున్నారా?" రాజమ్మగారి కామెంట్.

మైసూరు వచ్చింది. రావుగారు రాజమ్మ తమ బంధువుల ఇంటికివెళ్ళారు. గోధుమ అన్నంలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోబడ్డాయి. సాయంత్రం ముహూర్తం బాగుండని ఆ డంపతులు సుబ్రహ్మణ్యంగారింటికివెళ్ళారు.

"క్రితంసారి నేను మైసూరు వచ్చిన సంగతి అక్కడ ప్రస్తావించకు" రావుగారు భార్యకి ముందే సూచన ఇచ్చారు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారింటి దగ్గర దిగగానే అగర్ బాతుల పరిమళం స్వాగతంపలికింది. వరండాలో వున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎదురొచ్చి ఆహ్వానించారు. ఆయనకొద్దిగా పొట్టిగా బొడ్డుగా వున్నారు. ఎరుపురంగు,



గుండ్రటిమొహం, దట్టమైన క్రాపు, విశాలమైన కళ్ళు, చిన్నమీసం-ఈ ఆకారాన్ని చూసి, ఈయనకు పెళ్ళికెడిగిన కొడుకు వున్నాడా అని ఆశ్చర్యపోతారంతా.

ఆయన భార్య ఇందిరమ్మ భర్తకి వ్యతిరేకంగా వున్నారూ చూడడానికి. సన్నగా, పొడుగ్గా, చామనభాయ, పలుచబిడ్డ వెంట్రుకలు ఆమెని వృద్ధవర్తానికి దగ్గరగాచేర్చాయి. కన్నడి ఇద్దరు పిల్లల్నై అయినా కొంచెం ముసలిరూపం వచ్చేసింది.

తండ్రి రెండుసార్లు పిలిచేటప్పటికి మహేష్ బయటకొచ్చాడు. తండ్రి రూపు, తల్లి విగ్రహం పుణికిపుచ్చుకొన్న ఆ కుర్రాణ్ణి చూసి రాజమ్మగారు సంతోషం పట్టలేకపోయారు.

'కుర్రాడు మన్మథుడిలా వున్నాడు' అనుకున్నారావిడ. దువ్వీదువ్వనట్టున్న క్రాపు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, చిన్నమీసం, చక్కనిపలువయన, తండ్రిభాయ, విశాల వక్షస్థలం, చిరునవ్వు చిందబోతున్నట్టున్న పెదవులు-ఇవన్నీ చూసి రావుగారు తృప్తి పడి మనసులోనే, 'మాలికి సరియైన జోడీ'-అనుకున్నారు.

రాజమ్మకీ, రావుగారికీ మర్యాదలు జరిగాయి. లోకాభిరామాయణం అయింది. సుబ్రహ్మణ్యంగారు తన రెండవ కొడుకుని కూడా పిల్చి పరిచయం చేశారు.

"మంచిరోజు చూసి మీరంతా మా ఇంటికి దయచేయండి" అని వారిని ఆహ్వానించారు రావుగారు.

'హమ్మయ్య వచ్చినపనయింద'ని రావుగారు రాత్రి రైలుకి భార్యాసమేతంగా వెంగుళూరికి బయల్దేరారు. ఈసారి ఆయన నిద్రమాత్రని పొరపాటునకూడా తెచ్చు

కోలేదు. ఒక వేళ నిద్రపట్టినా కూడా రాజమ్మగారున్నారూ గనుక భయంలేదు.

రావుగారు, రాజమ్మగారు ఇంటికి వెళ్ళగానే ఇంట్లోవాళ్ళంతా వాళ్ళ చుట్టూ చేరారు. మాలి దూరంగా వుండిపోయినా ఆమె మనసంతా ఇక్కడే వుంది.

మహేష్ ని వర్ణించి రావుగారు అలసి పోయారు.

అయినా, అలాచూడబోలే మనమాలి అతనిముందు అంతబాగోనట్టేకెక్క-అని రాజమ్మగారు అనగానే కొట్టినంత పని చేశారు రావుగారు.

ఇంక పిల్ల, పిల్లాడు ఒకర్నొకరు చూసుకోదమే ఆలస్యం. ఆదివారంనాడు వెంగుళూరు వస్తామని తెలియజేసారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఆదివారం కాలేజీ వుండదుకాబట్టి మహేష్ కూడా కాదనలేదు. అయినా అతనికి చదువు పూర్తయ్యాకే పెళ్ళి చేసుకుంటే బాగుండుననిపించింది. కాని ఆ సమస్యని రావుగారు మొదటిసారి వెళ్ళినప్పుడే పరిహరించారు.

"కుర్రాడు చదువు పూర్తి చేసి పనిలో చేరేవరకూ అమ్మాయి మా ఇంట్లోనే వుంటుంది"

అందువల్ల సంసార భారం కూడా ఇప్పుడే అతని మీద వుండదు.

రావుగారింట్లో సుబ్రహ్మణ్యంగారికి మనస్సాగతం లభించింది. కేళవుడందర్ని ఆహ్వానించి, తమ్ముళ్ళని మహేష్ కి పరిచయం చేశాడు. మాధవుడికి మహేష్ రూపం, చిరునవ్వు చాలా నచ్చాయి.

రాజోపచారాలు జరిగాక అడుగులో అడుగేసుకుంటూ, సిగ్గుతో ఎర్రబిడ్డ మొహాన్ని దించుకుని లోపలికి వచ్చింది మాలి. మహేష్ కి సరిగా కనబడేలా కూర్చోపెట్టారు.

ఇందిరమ్మ వధూ పరీక్ష మొదలెట్టారు.



“ఏం చదివావమ్మా?”

“ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి” కూతురి బదులు రావుగారి జవాబు.

“వంట వాచ్చు వచ్చా?”

“ఇంతవరకు ఏమీనేర్చుకోలేదు. ఇక ముందు నేర్పిస్తాం” మళ్ళీ రావుగారిదే జవాబు.

రావుగారు సత్యహరిశ్చంద్రుడిలా జవాబులివ్వడం చూసి రాజమ్మగారికి చిరాకేసింది. వెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పి ఒక పెళ్ళి చెయ్యమంటారు. అలాంటిది ఈయన సత్యసంధుడిలా వంటవాచ్చు రాదనిచెప్పి కుదిరే పెళ్ళికూడా చెడగొట్టేలా వున్నారు.

“సంగీతం?”

“రాదు”

“కుట్టు, అల్లికలు?”

“రావు”

రాజమ్మగారు కూర్చున్నచోటనే ఇబ్బందిగా కదులుతున్నారు. మహేష్ మాలతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ రల్లికి, రావుగారికిమధ్య జరిగే వాగ్వాదాన్ని చిరు నవ్వుతో వింటున్నాడు.

“అయితే మీ అమ్మాయికేమి వచ్చు?” ఇందిరమ్మ ఓపిక నశించి అడిగాడు.

“ఏమీరాదు. ఒక్కతే కూతురని చాలా ముద్దుగా పెంచుకున్నాము. ఏదయినా ఇక ముందు నేర్చుకోవల్సిందే”

మహేష్ మాలతి మాయలో పడ్డాడని అరడు మాలతివేపు చూసే పద్ధతిలోనే కనిపెట్టేశాడు మాధవుడు.

ప్రశ్నోత్తరాయోగ్యు. అంతా తన ప్రతిభేనని మురిసిపోతున్నారు రావుగారు.

కాబోయే వియ్యంబవారు వెళ్ళగానే రాజమ్మగారు రావుగారిని పట్టించారు.

“వాళ్ళేమడిగినా లేదు, రాదు అని మొదలుపెట్టారు...ఏమనుకుంటారువాళ్ళు?” అని దబాయంపు మొదలుపెట్టారు.

“ఇంకేం చెయ్యాలి? అబద్ధాలు చెప్పాలా?” అని అడిగాడు రావుగారు.

ఆయనమీద కోపంతోనే, రావుగారి స్నేహితులింట్లో పెళ్ళి రిసెప్షన్ వుంటే రాను పొమ్మందావిడ.

రావుగారు మాత్రం పెళ్ళికొడుకులా అరింకరించుకుని బయటేరారు.

మామూలుగా ఆయనకి ఇంట్లోవుంటే బట్టల విషయంలో పెద్ద శ్రద్ధలేదు. ముతక పంచె, షర్టు వేసుకుని కాలక్షేపంచేసేస్తారు. లేకపోతే ఒక్కనాడు రోజులా తుండు గుడ్డతో వుండిపోతారు. కుర్రాళ్ళు దాన్ని ‘బికినీ’ అని హాస్యంచేస్తుంటారు.

బయటకెళితే మాత్రం వున్న రెండు వెంట్రుకలకి వాసన నూనెరాసి, కచ్చపోసి జరిపించె, చేతిలో వాకింగ్ స్టిక్ పట్టుకుని నడుస్తుంటే చూసినవాళ్ళంతా ఇంకోసారి తిరిగిచూస్తారు.

ఒకసారి అరింకరించుకుని మెల్లగా భార్య దగ్గరకెళ్ళి, “వస్తావా పెళ్ళికి” అన్నాడు.

“రాను” అన్నారావిడ.

రావుగారిక్కరే వెళ్ళిపోయారు. భోజనాలవేళకి మాధవుడు, కేశవుడు పెళ్ళి వారింటికి వెళ్ళారు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యంచూసి మరిపోయింది వాళ్ళకి.

రావుగారి కాలంలో వకీలుగా వుండిన సంపత్తయ్యంగార్ పక్కనే కూర్చుని అత్యంత స్నేహంగా, ఆత్మీయంగా మాట్లాడుతున్నారు రావుగారు. పందిట్లో ఒక మూలగా కూర్చున్నార వాళ్ళిద్దరూ.

వాళ్ళు వృత్తిలో వుండిన రోజుల్లో ఒకరంటే ఒకరికి పడేదికాదు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు వ్యతిరేకంగా వాదనకి నిలబడే వారు. ఆ వాదనలో మాటకి మాట పెరిగి



పోయి తగువులయ్యేవి. అప్పుడు మూడో వాళ్ళెవరయినా వచ్చి సర్దిచెప్పాల్సివచ్చేది. రిటైరయ్యేవరకుకూడా వాళ్ళిద్దరూ బద్ద శత్రువులాగే మెలిగారు-ఈ సంగతులన్నీ కేళవుడికి తెలుసు. అతడు తన కళ్ళని నమ్మలేకపోయాడు. ఏదో మాటాడుతూ గబుక్కున విరగబడి నవ్వి సంపత్తయ్యం గార్ కుజంమీద ఓ చదుపు చరిచారు. రావుగారిని చూస్తున్న కేళవుడు నివ్వెర పోయాడు. వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఫ్రెండ్స్ ఎలా అయ్యారన్న ఆలోచన వేచించ సాగిందతడిని.

పెళ్ళి భోజనం అయింది. అందరూ పెళ్ళికూతురి తలిదండ్రులకి చెప్పి బయల్దేరారు. రావుగారు, కేళవుడు, మాధవుడు మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్నారు.

ఉన్నట్టుండి రావుగారు కేళవుణ్ణి అడిగారు-

“కేళవా! పందిబో కూర్చుని నాలో అంతసేపు కబురు చెప్పారే, ఆయనెవరు? అతన్నెక్కడో చూసినట్టుంది. కాని పేరు మర్చిపోయాను”

రావుగారి ప్రశ్నలో కేళవుడి సందేహానికి జవాబు దొరికింది.

“మరి అంతసేపు ఆయనో ఏం మాటాడారు?”

“కాంగ్రెస్ గవర్నమెంట్, దయాబిటిస్ ఇలా ఏవేవో మాటాడాను. కాని అతడెవరన్నది తెలియలేదు”

“మరి మాటెలా కలిసింది?”

“ఆయన ‘జ్ఞాపకమున్నానా’ అని పరకరించారు. నేను లేదనడం ఎలా చెప్ప” అన్నాయ రావుగారు.

వాళ్ళు ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి పడకొండు వాడింది. రాజమ్మ వాళ్ళకోసమే

ఎదురుచూస్తున్నారు. రావుగారు బట్టలు విప్పతూ...

“పాతోళిలో బ్రహ్మాండమయిన భోజనం పెటారు కాని బాదంఖీర్లో పంచదార వేసేశారు” అన్నారు.

“పెళ్ళివారింట్లో సాక్రీన్ వేసిన బాదం ఖీర్ చేసారా మీకోసం? నవ్వంగా భోంచేసే మాటయితేనే అలాంటిచోటకి వెళ్ళాలి. పంచదారొద్దు, కొబ్బరివేసిన వందొద్దు అనేమాటయితే మర్యాదగా ఇంట్లో కూర్చోవాలి”

“సరే ... నేను వేరే పాలు తెప్పించు కున్నానుకా?”

“పెళ్ళికూతురెలాంటి చీర కట్టుకుంది?” రాజమ్మ కుతూహలంగా అడిగారు.

“పట్టుచీరకాబోలు”

“పట్టుచీర కాకపోతే నేతచీర కట్టిస్తారేమిటి? ధర్మవరం చీరా? టిఘ్యాచీరా?”

“అదేం చీరోమరి...తళతళ మెరుస్తోంది”

“అయితే టిఘ్యాచీరయి వుంటుంది. రంగు?”

వ్వు! పాపం రావుగారు ఏరంగని చెప్పారు?

“నీలం అనుకుంటా”

“చీ! లలితకి నీలంరంగం దే ఆసహ్యం. నీలం అయ్యుండదు”

“అయితే నలుపేమో”

“ఛ ఛ! పెళ్ళికి నల్లచీరేమిటండీ?”

“ఆకుపచ్చయినా కావచ్చు”

“ఆకుపచ్చా?”

“అయితే ఎరుపేమో?”

రావుగారు రంగుల వంతు భార్యని దింపి, తనూ చిక్కుకున్నారు.

“అక్కడికన్నీ రంగులూ పూర్తయ్యాయి”

“ఏదో ఒక రంగులెద్దా” అని

రావుగారు తప్పించుకున్నారు.

“పెళ్ళికొడుకెలా వున్నాడు?”

“మన మహేశ్వర బాగాలేడు. రేపయినా నువ్వు తప్పకుండా అక్కడికి రావాలని చెప్పారు”

“సరేండి” అన్నారు రాజమ్మ.

పెళ్ళి భోజనంవల్ల నో ఏమో మర్నాడు అజీర్తం చేసి కొంచెం ఒళ్ళు వెచ్చబడింది. అప్పుడు రాజమ్మ గారింట్లోలేరు. నాగవల్లి పెడుక చూడానికి పెళ్ళివారింటికి వెళ్ళారు.

రావుగారు గట్టిగా మూలుగుతూ, “సుశీలమ్మా” అని పిలిచారు. సుశీలమ్మ వచ్చి ఎదురుగా నుంచుంది.

“ఇప్పుడే ఎవర్నన్నా పంపి రాజీవుణ్ణి పిలిపించు. నా ప్రాణంపోయేలా వుంది” అని ధర్మామీటర్ నోట్లో పెట్టుకున్నారు.

తోటమాలి పక్కపరిచాడు. రావుగారు ధర్మామీటర్ తీసిచూసి ఒక పాయింట్ జ్వరం మాత్రం వుందని చూసుకుని చాలా నిరాశపడ్డారు.

“ధర్మామీటర్ పాడయినట్టుంది. ఒంటిమీద వడ్లగింజవేస్తే పేలగింజయ్యేలా వుంది. అబ్బబ్బ... చలివలి” అంటూ రావుగారు తోటమాలిని తమ వైద్యుడి దగ్గరకి పరిగెత్తించారు.

“రామా... కృష్ణా... ఏమికష్టం వచ్చి పడిందిరా బాబూ...” అంటూ ఇంకాసే పట్లో రావుగారు పాటలుకూడా మొదలెట్టారు. మధ్యలో పాటలాపేడాక్టర్ రావాడా? అనడిగి మళ్ళీ పాటందుకుంటున్నారు.

తోటమాలి హడావుడిచూసి ఇంకే ముంది రావుగారు కొనవూపిరితో వుండుంటారనీ, ఈసరికే కళ్ళు తెలేసేవుంటారనీ అనుకున్నారు రావుగారి డాక్టరు.

తీరావచ్చి అక్కడ దృశ్యంచూస్తే - ఆయన తన మూలుగుతో, పాటలతో ఇంటిని ఆదరగొడుతున్నాడు. జ్వరంతో

రావుగారు మంచంమీదపడి మల్లయుద్ధం చేస్తున్నారు. రావుగార్ని చూసి డాక్టర్ కి నవ్వొచ్చింది. ఆయన రావుగారి నాడి చూసి...

“ఈ కాస్తకే ఎందుకంత హడావుడి చేశారు?” అన్నారు.

వయసయ్యేకొద్దీ రావుగారికి రోగ మన్నా, చావన్నా భయం పెరిగిపో తోంది. దగ్గస్తే షయ, జలుబుచేస్తే న్యూమోనియా అనే ఆయన అభిప్రాయం. ఒకవేళ తను పోతే ఈ ఇంటినీ, ఇంత సంసారాన్ని ఎవరు చూసుకుంటారు - అన్నది ఆయన భయం. తన కోడి కుయ్యకపోతే తెల్లవారడనే ఆయన అభిప్రాయం.

ఇంకా తనకి మంచి భవిష్యత్తుందని, తనింకా ఏదో ఉద్ధరిస్తానని ఆయన నమ్మకం. అందువల్ల తమ లావాదేవీల గురించి పిల్లలకి ఏమాత్రం తెలియ నియ్యలేదు.

రావుగారు మరణించాక పిల్లలు ఆయన పెట్టె పగలగొట్టి కాగితాల్ని, పత్రాల్ని చూసి ఎవరికెంత ఇచ్చారో తెలుసుకోవల్సిందే.

“మీ కాలంలో... మీ కాలానికి...” ఇలాంటి మాటలువింటే రావుగారికి బలే కోపం వచ్చేది.

ఏభైయేళ్ళ కొడుకుని ఎదురుగా పెట్టుకుని, ‘ఇడింకా నా కాలమే, మీకాలం తరువాతొస్తుంది’ అనేసేవారు.

ఎలాగైనా పోనీ మనకెందుకు ఆ లావాదేవీల విషయం గురించిక కలగ జేసుకోకూడదనుకున్నారు కొడుకులు.

“రామేగొడముసలాడయిపోయాడుకదా! ఎప్పుడు పోతానో ఏమో అని అన్నీ

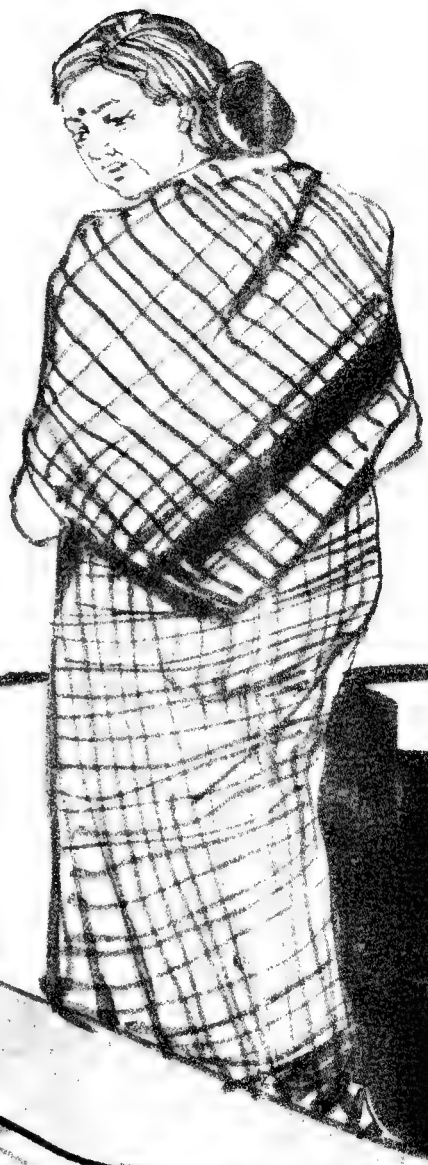


కొడుకు పేరిట రాసేకాడు పాపం"
 అన్నాడు అక్కడికి తనింకా యవ్వనంలో
 పున్నట్టు. తనకీ, ఆ రామేగౌడకీ వయ
 సొకటే అన్న సంగతి ఆయనకి గుర్తు
 రాదు. శివభక్తుడయినా ఆత్మలింగాన్ని
 అశ్రద్ధ చేస్తాడేమోగాని రావుగారు



మాత్రం పొరపాటునయినా తమ ఆరోగ్యాన్ని ఏమాత్రమూ నిర్లక్ష్యంచెయ్యరు. ఆరోగ్యానికి మంచిదని ఎవరేమి చెప్పినా చేసేతీరవల్సిందే. ఆయన చేయదల్చుకున్నది చేసేదాకా మంచిసీట్లకూడా ముట్టుకోరు.

రాజమ్మ పెళ్ళివారింటినుంచి వచ్చేసరికి రావుగారు మూలుతూ పడుకున్నారు. భయంకరమైన ఆ మూలుల మధ్య పాటలు! రావుగారి ధోరణి తెలిసిన రాజమ్మగారు ఆయన మూలుగులుచూసి బెవరలేదు. నుదుటిమీద చెయ్యివేసి జ్వరంలేదు, ఏంలేదు అనేశారు. భార్య కంటబడ్డాక మూలుగెక్కువయింది. అతి తవ్వంమీద కళ్ళుతెరచి “ఎ..వ..రు?” అనడిగారు.



KVR and

“నేను”

రావుగారు కళ్ళు చికిలించి-

“నేను అంటే ఎవరు?” అనడిగారు.

“నేను అంటే రాజమ్మని” అనేసి

ఆవిడ బయటకెళ్ళిపోయారు. తన సంభ్రాంతి పనచూసి రాజమ్మగారు ఏడ్చి, మొతుకుని హడావుడి చేస్తారని అనుకుంటే, ఆవిడ అలా మాట్లాడకుండా బయటకి వెళ్ళిపోడంతో ఆయనకి చాలా నిరాశకలిగింది. రావుగారువేసే ఇలాంటి నాటకాల్ని రెక్కలేనన్ని చూసిన రాజమ్మ కొద్దిగానయినా బాధపడలేదు, భయపడలేదు.

ఆయన రాత్రి మూలుగులు, రాగాలు మొదలుపెట్టారు. పాటల మధ్యలో “మారతి పెళ్ళొక్కటి చేసేసి నేనేమయి పోయినా ఫరవాలేదు” అంటూ మొదలెట్టారు.

“ఏమీ ఫరవాలేదు. మారతి పెళ్ళి నిక్షేపంలా మీ చేతుల్తోనే చేస్తారు” అని రాజమ్మగారు ధృవీకరించారు.

రావుగారి ఆర్పాటానికి అబ్బరానికి జ్వరం బెదిరి పారిపోయింది. జ్వరం తగ్గి పదిహేను రోజులయినా ఆయన ఒంటి మీద చెంబుడు నీళ్ళు పోసుకోలేదు. మంచం దిగలేదు. పచ్చిబాలింతరాలి లాగ మంచం మీద సకల రాక్షాపచారాలూ స్వీకరించారు. ఆయన పడుకుంటే అందరూ ఆయన సేవలు చేయాలని ఆభిలషించే రావుగారు, ఇంట్లో ఇంకెవరి రయినా ఒంటో బాగోకపోతే దూరం నుంచే యోగక్షేమాలు విచారించి మెల్లగా తప్పుకునేవారు.

రావుగారు కోలుకున్నాను అని స్వయంగా అభిప్రాయపడ్డాక మారతి

పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించారు. పెళ్ళి బట్టలు, నగలు, సామానులు అంటూ ఒకటికి నాలుగుసార్లు బజారుకు తిరిగే పారు.

రావుగారు అడపిల్ల పెళ్ళి చేయడం ఇదే మొదటిసారి. వచ్చిపడ్డ ఖర్చులు చూస్తుంటే ఆయనకి కంగారుగా వుంది. ఇంతవరకు మగపిల్లం తల్లిదండ్రులుగా మర్యాదలు పొందారేగాని, మగపెళ్ళి వారికి మర్యాదలు చెయ్యాల్సిన అవసరం రాలేదు. ఎలా చెయ్యాలో తెలుసుకోనూ లేదు.

“రాణీ! బంగారం ధర మండిపోతోంది. ఎలాగే నగలు చేయించడం?” అంటూ ఆయన వాపోయేవారు.

“అలాగని మారతికి చెయ్యవల్సిన దాంట్లో ఏదీ తగ్గడానికి వీలేదు” ఖచ్చితంగా చెప్పేవారు రాజమ్మగారు.

“అయితే నీకివ్వాలన్న పాకెట్ మనీ ఇవ్వడం మానేస్తాను” అంటూ బేరం పెట్టారు రావుగారు.

ప్రతినెలా భార్యకి ‘ఇంత’ అని స్వంత ఖర్చుకి ఇచ్చేవారు రావుగారు. అదీ ఎంత అందంగా ఇస్తారంటే వేలకిట్టి రూపాయలు ఎవరికో ఉదారంగా దానం చేస్తున్నట్టుగా గొప్పగా ఇచ్చేవారు.

ఆవిడకిచ్చే పది రూపాయల సొమ్ముని ఇవ్వడం ఆపేసి ఈ నగల ఖర్చుని రాబట్టాలని ఆయన తాపత్రయం. మరెన్ని నగలు చేయించగలరో ఆ డబ్బులో.

రాజమ్మగారు ముక్తి మూలగీ రావుగారి ప్రతిపాదనకి ఒప్పుకున్నారు. కాని ఆవిడ తన తెలివితేటల్ని మరోవిధంగా చూపించారు. తను కొన్న ప్రతివస్తువుకీ బిల్లుని రావుగారి దగ్గరకి పంపించేవారు. మూరెడు పూలు కొనుక్కున్నా, నాలుగు గాజులు కొనుక్కున్నా ఆ అమ్మినవాళ్ళని

దబ్బులు అయ్యగారి దగ్గర తీసుకోమని పంపించేవారు. పది రూపాయలివ్వడానికి మొహం చూసుకున్న రావుగారికి ఇంకా నష్టం అయిందేగాని లాభం ఏమీ దొరకలేదు.

మాలతి పెళ్ళితో ఇంట్లో ఉత్సాహం, సంబరం నిండి ఇల్లు కళకళలాడుతోంది. వంటింటి పెత్తనం అంతా కోడళ్ళకి అప్ప చెప్పి రాజమ్మ గారు బజారు పనులు చూసుకోసాగారు. పెళ్ళి బట్టలు కొనడానికి మాలతిని కూడా తీసుకెళ్ళారు. దుకాణాల్లో అందరికీ మాలతిని పరిచయం చేసి...

"ఈ అమ్మాయే మాలతి! నా ఒక్కగానొక్కకూతురు. ఇప్పుడు పెళ్ళి కుదిరింది ఈ అమ్మాయికే" అని రావు గారు గర్వంగా చెప్తుంటే మాలతి సిగ్గు పడింది.

పెళ్ళి దగ్గరపడేకొద్దీ రావుగారి హడావుడి చెప్పనలివికాదు. ఊరికే ఏ పండగో పబ్బుమో వస్తేనే ఇంట్లో హడావుడి పెట్టేసి మతి తోచకుండా చేసేసారు. ఇంక కూతురు పెళ్ళంటే తక్కువ హడావుడి చేస్తారా? పసుపు దంపదం దగ్గర్నంచీ, నగల తయారీ వరకూ ఆయన పెత్తనం వుండాల్సిందే. ఆయన ఏకచక్రతాటి పత్యంగా ఏలేస్తుంటే రాజమ్మగారికి కొంచెం స్థిమితం దొరికినట్టేవుంది.

"చారుపోడి పదిసేరెందుకు? నాలుగు సేరు చాలు" అంటూ పొదుపు బోధించబోయారు.

"మీరు వంటింటి విషయాల్లో కలగజేసుకోకండి" అని రాజమ్మగారు నిక్కచ్చిగా చెప్పేవారు.

కూరలు, సామాన్లు ఏజేవి ఎన్నెన్ని కావారో లిస్టు తయారు చేస్తుంటే రావు గారు ఇదింతెందుకు, అది అంతెందుకు

అంటూ వంకలు మొదలెట్టబోయారుగాని, భార్య దగ్గర వారి పప్పుడకలేదు. ఈ సందటో కూడా ఆయన గోడుమ అన్నం సాక్రినో మర్చిపోలేదు.

రావుగారు కూతురి పెళ్ళితో ధరించి తిరగడానికి తనకి కావల్సిన బట్టలవీ కొనుక్కున్నారు గాని, భార్యకి కొనడం గాని, నీకేమన్నా కావాలా? అని అడగడంగాని పొరపాటు నయినా చెయ్యలేదు. కూతురి పెళ్ళి చిమంతలోపం కూడా లేకుండా చెయ్యాలనే సంభ్రమంలో వున్న రాజమ్మగారు దాన్ని గురించి పెద్దగా ఆనుకోలేదు. అయినా తనకి ఇలాంటి చీర తేలేదు, అలాంటి బట్టలు కొనలేదు అని ఆనుకోడానికి తనేమన్నా చిన్నపిల్లా? అని తనలో తనే సమాధాన పడ్డారావిడ.

రాజమ్మ తమ్ముడు పుట్టింటి చీర ఒకటి అక్కగారికోసం తెచ్చాడు.

పెళ్ళి ఇంట్లోనే చేద్దామనుకున్నారు.

విశాలమైన ఇల్లు. ఏసర్రమూ దానికి సరిపోయింది. ఇంటిముందు పెద్ద పందిరి వేశారు. దీపాలమాంలు, తోరణాలు అన్నీ రావుగారు స్వయంగా దగ్గరుండి అలంకరింపజేశారు.

పెళ్ళికి రెండ్రోజులముందు, కలకత్తా నుంచి సుందరం, భార్య వచ్చారు.

సుందరం తండ్రి ఇంటికి వచ్చి సుమారు రెండేళ్ళపైగా అయింది. అందువల్ల ఈమధ్య అతను మాలతిని చూడలేదనే చెప్పవచ్చు. సుందరన్నయ్య వచ్చాడని తెలియగానే మాలతి బయట కొచ్చింది.

చెల్లెల్ని చూసి సుందర్ ఆశ్చర్య పోయాడు.

లావణ్యం, సౌందర్యం తాణికిన



లాడుతున్న మాలతిని చూసి “మాలతి ఎంత అందంగా తయారైంది” అనుకున్నాడు.

మామూలుగానే మాలతి బాగుంటుంది. ఇప్పుడు పెళ్ళికూతురికి అలంకారమైన నునుసిగ్గు ఆమె సౌందర్యాన్ని రెట్టింపు చేసింది.

శుభముహూర్తంలో సాలంకృత కన్య మాలతి మహేష్ భార్యగా మారింది. పెళ్ళిలో గంగా జలంతోటి మాలతిని మహేష్ కి ధార పోస్తున్నప్పుడు రాజమ్మ గారి కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళూరాయి.

తమ శక్తికి మించి పెళ్ళి వేడుకలు జరిపించారు రావుగారు. ఇంట్లో అందరికీ మాలతి ఇంకా ఏడాదిపాటు ఇక్కడుంటుంది కదా అన్న సంతృప్తి ఉంది.

వియ్యాలవారు బయల్దేరే ప్రయత్నంలో వున్నారు. అప్పుడు మాలతి అన్నయ్య శివుడు మెల్లగా మహేష్ ని అడిగాడు

“వెళ్ళేముందు మాలతితో మాట్లాడవా?” అని

మహేష్ తల వూపాడు. శివుడి రాయబారం ఫలించింది. మహేష్ మాలతి కోసం గదిలో ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. మాలతి సిగ్గుగా గదిలోకి వచ్చి నుంచుంది. మగ పిల్లలతో ఆటలాడుతూ, తిరుగుతూ బాలాభాసీ కొడుతూ వుండే మాలతికి సిగ్గు! ఆమె ఆడపిల్లలతోకంటే మగ పిల్లల సహవాసంలోనే ఎక్కువగా తిరిగింది. అన్నగార్లతో, అనంతంతో వాళ్ళని రెవ్వగొట్టి సరసాలాడే మాలతి మహేష్ ని తల ఎత్తి చూడలేకుండా వుంది.

మగ రాయదని పేరు తెచ్చుకున్న మాలతి మహేష్ ఎదురుగా అసలు సినలు

ఆడపిల్లలా నుంచుంది. మాలతిలాగే మహేష్ కి మొహమాటంగానే వుండి గాని, ఆ పిల్లని పలకరించాంన్న కోరిక అంత కంటే ఎక్కువగా వుంది.

“మాలతీ”

“.....”

“మాలతీ పూరికి వెళ్ళొస్తాను. ఉత్తరం రాస్తాను, జవాబు రాస్తావు కదూ?”

“.....”

“నీకిష్టం లేకపోతే రాయసులే పోనీ” మాలతి మృదువుగా అంది “రాయండి”

మహేష్ లో ఆనందం వుప్పొంగింది.

“జవాబు రాస్తావా?”

“ఊ...”

“మాలతీ... నువ్వెంతో బాగుంటావు. ఎందుకింత అందం నీకు?”

“మా అమ్మ నడగండి” అంది మాలతి మొగ్గవిచ్చినట్టుగా నవ్వి.

మహేష్ గట్టిగా నవ్వేశాడు.

“ఫరవాలేదే. నేనింకా నీకు మాటలు రావేమోననుకున్నా! సరేగాని మాలతీ...”

“ఏమిటి?”

“చిన్న పర్మిషనిస్తావా?”

“దేనికి?”

“ఒక చిన్న ముద్దివ్వడానికి”

మాలతిని అదేదో అందమైన స్వప్న లోకంలోకి తీసుకెళ్ళిపోయిందా ముద్దు! స్వప్నంలోంచి మెలకువలోకి వచ్చేసరికి మహేష్ అక్కడలేడు. మాలతి కళ్ళలో నీటి చలమలు.

ఏమిటి చిత్రం! ఎప్పుడూ చూడనైనా చూడని పురుషుడిమీద ఈ కాస్త సమయంలో, ఈ కాస్త సాన్నిహిత్యంలో అమితమైన ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకు రావడం ఎలా సాధ్యం? ఎంత చిత్రం!



తల్లిదండ్రులు, అన్నగారకంటే ఇత
డింతవిక్కువగా దగ్గరిపాడేపోయాడేమిటి?

అన్నగార్లు లెక్కచేసన్న కానుక
లిచ్చేవారు. కాని ఈ అబ్బాయిచ్చిన
చిన్న 'ముద్దు'కి ఇలా వశమైపోయిం
డేమిటి తన మనసు!

అన్నదమ్ములు, వదినలు హాస్యం
చేస్తున్నా లెక్కచెయ్యకుండా కన్నీళ్ళు
నింపుకుంది మాలతి. ఆతర్వాత పెళ్ళికి
వచ్చిన బంధువులతో కబుర్లు చెబుతూ
తన విరహాన్ని మర్చిపోడానికి ప్రయ
త్నించింది.

ఇన్నాళ్ళు చిన్నపిల్లల్లో కలిసిపోయి
బాధ్యతారహితంగా తిరిగిన మాలతి
ఇప్పుడు తలివెనుక, వదినెం వెనుక తిరు
గుతూ కుంపటి అంటించడం దగ్గర్నుంచి
ఊరగాయలకి ఉప్పుకారాలు ఎలా
వెయ్యారో వరకూ అన్నీ తెలుసుకుంది.

మాలతి శ్రద్ధచూసి వదినగార్లు ఆట
పటించసాగారు, "మహేష్ రెండు చేతు
ల్లోనూ భోంచెయ్యడం నేర్చుకోవాలేమో"
అని ఒకరంటే.

"మామగారు పిల్లకేపనీ చేతకాదని
అన్నివిధాలా చెప్పినా మహేష్ ఎలా చేసు
కున్నాడో మాలతిని" అని మరొకరు.

"బహుశా మాలతి కళ్ళచూసి బుట్టిలో
పడిపోయింటాడు"

"కాదు...రంగు చూసేమో"

"అబ్బే...ఆ వాలుజడచూసిఅందులో
చిక్కడిపోయాడు చిన్నవాడు"

ఇలా సాగిపోయేవి చతుర్రోళ్ళు.

మహేష్ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిం
దంటే మాలతిని ఏడిపించో, లంచం
అడిగోగాని అది ఆమె చేతికివ్వరు.

సరే...ఇక ఉత్తరం చేతికిస్తే ఆ
అమ్మాయిని చదువుకోసీకుండా చుట్టూ
చేరి పీక్కుతినేవారు.

"ఏం రాశాడు?"

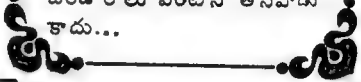
"ఎప్పుడొస్తాడట?"

"వదిలిపెట్టి వుండలేకపోతున్నాడా?"

"నిన్నేమని వర్ణించాడు?" ఇలా కళ
కళ్యాడేడి ఇల్లు.



...ఒంటరిగా పెరిగిన మంజు
ఆపిల్లల గుంపులో కలిసిపో
లేకపోయాడు. వాడికి వారి
కేకలు, గంతులు, దెబ్బలా
టలు, కథలు-అన్నీ కొత్తే. వారి
ఆటపాటల్ని నేరు తెరచుకుని
చూసేవాడు. తనవంతు తిను
బండారాలు వెంటనే తినేవాడు
కాదు...



మొదట వెనుక వచ్చిన పిడుగులా పచ్చి
పడింది రాజమ్మ చావు. అందర్నీ దుఃఖ
సాగరంలో ముంచి అకస్మాత్తుగా
పోయింది అవిడ.

కూతురి పెళ్ళి కోసమే బతికుండేమో
అన్నట్లుగా, పెళ్ళయిన మూడు నెలల
లోపునే బంధుకోటికి చూరమయింది
రాజమ్మ.

ఆవిడ ఒక్కనాడయినా మూలగలేదు.
మంచమెక్కిలేదు. మరి అంతఆరోగ్యంగా
తిరుగుతూ వుండిన రాజమ్మగారు మరణి
స్తారని ఎవరూ అనుకోలేదు.

ఒకరోజు రాత్రి భోజనాలయ్యార
విశ్రాంతి తీసుకుంటూ రాజమ్మగారు పెద్ద
కోడలిని, "సుశీలా! ఒకగానెడు నీళ్ళతెచ్చి
పెట్టు. కడుపులో అదోలా వుండి"
అన్నారు.

సుశీల మంచినీళ్ళు లేదానికి వెళ్ళింది.
అంతలో ఆవిడ అలా వెనక్కి ఒరిగి



పోతుంటే చూసిన మాధవుడు గబుక్కున వెళ్ళి పట్టుకున్నాడు. రాజమ్మగారు నోటి చివర్నుంచి సురగరావడం చూసి అతడు గదిలోకి పరుగెత్తాడు. ఇంజక్షన్ తెసుంటే ఆవిడ చిన్నగా నవ్వి ఒడ్డు అన్నట్టుగా సైగచేశారు. ఆవిడ కనులు మూస్తుండగా తోపుడు నీళ్ళు తాగించాడు.

అంతే!

తల్లిని పోగొట్టుకున్న మాలతి వ్యధ చెప్పనలివికాదు. అందరికంటే ఆఖరి సంతానం కావడంతో ఎన్నేళ్ళాచిన్నా ఆవిడ దగ్గర చిన్నపిల్లలా పెరిగింది మాలతి. తల్లిలేకుండా ఆ ఇంట్లో వుండటం దుర్భరంగా వుందిప్పుడు. ఆ దుఃఖపు తుఫానులో మెరుపులీగలా మహేష్ జ్ఞాపకం వచ్చి కొద్దిగా దుఃఖభారం తగ్గింది.

వియ్యాలవారికి తెల్లిగాం ఇచ్చారు. పసుపు కుంకుమలతో ముత్యం వ గా మరణించిన వియ్యపురాలిని చివరిసారి చూడానికి కొడుకుతో సహా వచ్చారువారు. మహేష్ మాలతికి కళ్ళలోదే ధైర్యం చెప్పాడు.

రావుగారు కన్నీళ్ళుకాచే బంధువులకి ధైర్యం చెప్పారు.

“ఇంకా ఎన్నాళ్ళు బతుకుతుంది? చందీపిల్లా ఏమన్నానా? అరవై రెండేళ్ళు రాలేమా! ఎవరిచేతా చేయించుకునే స్థితి రాకుండా సుఖంగా వెళ్ళిపోయింది. అంత కన్నా ఏం కావాలి?”

ఆయన మాటలు, ధైర్యంచూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. ఆయన ధైర్యమంతా భార్య దేహాన్ని సాగనంపేటప్పుడు గాలి తెగిరిపోయింది. చందీపిల్లాడిలా వెక్కిరిస్తో వచ్చాడు.

తోపుడు రాజమ్మగారి నగలన్నీ తెచ్చి

రావుగారి చేతిలో పెట్టాడు. అవి చూసి ఆయన దుఃఖం పెరిగింది.

రావుగారు స్వభావతః ఏళ్ళుచుకీ ఇష్ట పడని మనిషి. ఏనాడూ నగనాణ్యం ఆయనే స్వయంగా చేయించిన పాపాన పోలేదు. ఆవిడే, ఇంత పెద్ద లాయరుగారి పెళ్ళాం ఒంటిమీద కాసంత బంగారమైనా లేకుండా తిరగడమేమిటని నానా గోల చేసి, పట్టుబట్టి ఒక్కొక్కటి చేయించు కున్నాడు.

ఆయన డబ్బు దండగ అని మూలి గినా, ఆవిడ ఏదీ, మొత్తుకుని అన్నీ చేయించుకున్నా అన్నీ ఆయనకే మిగిలి పోయారావిడ.

భార్య మరణం అనే పెనుగాలివల రేగిన వైరాగ్యపు ధూళి మెల్లగా కరిగి మాయమవసాగింది.

రావుగారి వేదాంత గ్రంథాలన్నీ మూలకిచేరి, మళ్ళీ ‘డయాబిటీస్’ ‘కన్ను - దాని సంరక్షణ’, ‘వృద్ధాప్యాన్ని నిరోధిం చడం ఎలా?’ పుస్తకాలు ఆయన చేతుం నలంకరించాయి.

కొత్తిమీర బేరం చేయడం దగ్గర్నుంచీ కట్టెలు కొట్టించడం వరకూ ఆయన కలగ చేసుకోవడం మొదలయింది.

రాజమ్మగారి నగలు కూతురికి, కోడళ్ళకిసమానంగాపంచి ఇచ్చేయ్యాలన్న ఆలోచన మారిపోయి, వాటిని అమ్మేసి ఆ డబ్బుని వడ్డీకి తిప్పాలన్న వ్యాపార ధోరణి వచ్చేసింది. ఆ పనే చేశారు కూడా. నగలమ్మిన డబ్బు చూసుకుని ఆయన సంతోషం ఇంతా అంతాకాదు.

రావుగారు చేసినపని తెలిసి కోడళ్ళకి కోపం వచ్చింది. మాధవుడి భార్య కొంచెం దురుసు. ఏదయినా మొహంమీద అనేసుంది.

“నగలు అమ్ముకోవల్సినంత దరిద్రం



ఏమొచ్చింది? ఇంట్లో ఇంతమంది ఆడ పిల్లల్ని పెట్టుకొని నగలమ్ముకుంటారా ఎవరన్నా? అసలు చెయ్యాలా వచ్చిందని? మళ్ళీ బంగారం కొనాలంటే మాటలా?”

కమల మాటలు విని రావుగారు చిత్తర పోయారు. తను ఇంటికి పెద్ద, స్వాధికారి. తన మాటకి, చేతికి ఎదురుండదని ఆయన గాఢనమ్మకం.

“నా భార్య నగల్ని అమ్ముకునే అధికారం నాకులేదా?”

“లేదు” కోడళ్ళంతా ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు.

“వాటిని జాగ్రత్తగా ఎవరు చూసుకో గలరులే అని అమ్మేశాను” అన్నారు నంగినంగిగా.

“ఇంతమంది పిల్లలున్నాం ఆమాత్రం బంగారాన్ని జాగ్రత్త చేసుకోలేమా?” అని ప్రతిపదించింది కమల.

“కావాలంటే కొనుక్కోవచ్చులే” ఈ సంభాషణ ఎలాగో అలా ముగిస్తే చాలని అన్నారాయన.

“బంగారం కొనడం నోటితో చెప్పి నంత సులువు కాదు” అనేసి వెళ్ళి పోయింది కమల.

కమల మాటలకి రెండురోజులు బాధపడ్డా మూడవనాటినుంచి, రావుగారిని మిగతా విషయాలేమీ బాధించలేదు.

తల్లిపోయాక ఆ ఇంట్లో వుండటం ఎలా అనుకున్న మాలతిని అన్నగార్లు, పడినగార్లు చూపించే వాత్సల్యం, ప్రీతి ఏ కొరత లేకుండా కాపాడాయి. తల్లిని తల్పు కుని అప్పుడప్పుడు దుఃఖంలో మునిగి పోయేది. అప్పుడు పదిమంది సహృదయంతో ఆమెని ఓదార్చేవారు. అందరూ మాలతి మనసుని తల్లివేపునుంచి మహేష్ వేపు తిప్పడానికి ప్రయత్నించేవారు.

రావుగారు మాలతి యోగక్షేమాల

తరచు కనుక్కునేవారు.

“మాలతీ...భోంచోవా? మహేష్ ఉత్తరం రాశాడా? ఎందుకలా చిక్కిపోతున్నావు?” అని కూతురి యోగక్షేమాల కనుక్కుని, తృప్తికరమైన జవాబు వచ్చాక వూచుకునేవారు.

మహేష్ నుండి ఉత్తరం రావటం ఒక్కరోజు ఆలస్యమయినా, రావుగారు కూడా మాలతిలాగే బెంగపెట్టుకునేవారు. ఏనాటి కయినా తానా ఇంటి ఆడపడుచు అన్న భావన మాలతికుంది. భర్త ఇంటికి వెళ్ళే వరకూ తానీ ఇంటి అతిథి. అందువల్లే అందరూ తననింత అభిమానంతో చూసుకుంటున్నారన్న అభిప్రాయం ఆమెది. పుట్టింబో వుంటూ భర్త ఇంటి గురించి కలలు కనేది.

కొన్ని నెలల అనుభవంతో మాలతి ఇంటిపనులు, వంట వార్చుల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించింది. కమలర్కకన్నా బాగా కేకచేయడం నేర్చుకుంది.

కొత్త సంసారంలో అడుగు పెడుతున్న ఆడపిల్ల నేర్చుకోవాల్సిన పనులు నేర్చుకోవడంతోబాటు మాలతి రావుగారి యోగక్షేమాల బాధ్యత తీసుకుంది.

రావుగారి పథ్యపు భోజనం తయారు చేయటం, ఆయనకు వేళకు సరిగా మందులివ్వటంలాంటి పనులు మాలతి తీసుకుంది. మాలతిమీద రావుగారు ఎంత ఆధారపడేవారంటే, మాలతి కాపురానికి వెళ్ళిపోతే తనకు రోజులెలా గడుస్తాయి అని బెంగపెట్టుకునేవారు.

రావుగారి అన్ని ఆలోచనల్ని పక్కన పెట్టింది ఓ అపరిచితుడి వుత్తరం. ఓరోజు రావుగారు ఉదయం కోకో తాగి న్యూస్ పేపర్ చదువుతూండగా





ఆయన పేరిటన్న ఓ కవన్ను తెచ్చి
ఇచ్చాడు పోస్ట్మాన్. వియ్యాలవారి
ఉత్తరం వచ్చిందేమో అనుకుంటూ విప్పా-
రాయన. ఆ పుత్తరం చదివేసరికి కుతూ-
హలం, ఆశ్చర్యం చోటుచేసుకున్నాయి
ఆయనలో. ఆ పుత్తరం మళ్ళీ మళ్ళీ
చదివాడు ఆయన.

శ్రీ అనంతరావుగారూ,
రాజమ్మగారు పరమపదించిన విషయం
తెలిసి చాలా దొర కల్గింది. భగవంతుడి

నిర్ణయం ముందు మనందరం ఎంతటి
వాళ్ళం? మీరు ధైర్యం తెచ్చుకుని మిగిలిన
వారికి కూడా ధైర్యం ఇవ్వాలి. సుఖంగా
బతికి, సుమంగళిగా చనిపోయిన ఆమె
చావుకి విచారిస్తే ఆమె ఆత్మకు గాంతి
కంగదు.

ఈ పరామర్శ తర్వాత ఈ విషయం
ప్రస్తావిస్తున్నానని మీరు తప్పగా భావించ
కండి. నాకు మీ పరిచయం లేకపోయినా,
మిమ్మల్ని నేను చాలామార్లు చూశాను.
కాలేజీకి వెళ్ళే తోపలో మీరు స్నేహితు
లతో తిరుగుచూపుండటం నేను చూశాను.
మీకు పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం వుంటే, నా
పవహారేళ్ళ కూతుర్ని మీకిచ్చి వివాహం
చేదామనే ఉద్దేశం నాకుంది. దె వాను గహం



K.V.R. 2

వుంటే అది కార్యరూపంలో పెట్టవచ్చు. మీకు వివాహం చేసుకునే ఆలోచనవుందని నా మిత్రులు తెలిపారు. ఈ కింద తెలిపిన అడ్రసుకు తాము జవాబురాస్తే నేను వచ్చి స్వయంగా మీతో మాట్లాడుతాను. ఇట్లు, యస్.వి.రావ్".

రావుగారు ముందు కంగారుపడ్డా, తర్వాత తమగురించి గర్వపడ్డారు. తమకు పదహారేళ్ళ పిల్లను ఇవ్వటానికి బయలుదేరినవారెవరు? డబ్బుమీద ఆశకొట్టి అలా రాశారా? లేదా తమని చూసే ఏదైనా ఉన్నా? వుంటాయని ఆనుకున్నారా? - రావుగారికేమీ అర్థంకాలేదు.

లేచి వెళ్ళి నిలుపుటద్దం ముందు నిల్చున్నారు. ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకు లేని శరీరధార్యం, తీవి రావుగారిలో వుంది నిజమే. కళ్ళలో మునుపటి మెరుపులేదు. కాని వాటిలో తీక్షణత ఏమాత్రం తగ్గలేదు.

ఎంతోమంది తమవయస్సులోని వారు పెళ్ళి చేసుకుంటారు.

వెంటనే రావుగారు ఉత్తరాన్నితీసి చేబుల్ ద్రాయర్ పెట్టారు. ఎవరయినా తమను వేళాకోళం చేయటానికి ఉత్తరం రాస్తే ఈ వ్యవహారం ఇక్కడితో ఆగుతుంది. ఒకవేళ వారి మనస్సులో నిజంగా ఆ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనే ఉద్దేశం వున్నట్లయితే, మళ్ళీ ఉత్తరం వస్తుంది - అనుకుని రావుగారు వూరుకున్నారు.

రావుగారికి అప్పడప్పుడూ ఆ ఉత్తరం జుప్తికొచ్చేది. కాని మళ్ళీ ఉత్తరం రాలేదు. ఆయన దాని గురించి పూర్తిగా మరిచిపోబోతుండగా ఓరోజు ...

అనంతుడు కాలేజీనుండి వస్తూనే, "మాల్" అని కేక పెడతా వచ్చాడు. ఏదయినా ప్రత్యేకమైన విషయం వుంటే

అలా కేక పెట్టటం అతనికలవాటు.

మాలి రావుగారికి కంట్లో ముందు వేస్తోంది. 'మాల్' అంటూ అక్కడికే వచ్చాడు. ఏమిటయిందని అడిగినమాలికి, "ఇవాళ భలే తమాషా అయింది తెలుసా?" అంటూ పెద్దగా నవ్వుసాగాడు.

"ఏమిటయిందో" చెప్పకూడదా ... అలా నవ్వుకపోలేనా?"

"ఇవాళ కాలేజీకి నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చారెవరో! ఆయనకు పెళ్ళిడుకొచ్చిన ఆ మూయి వుంటిట. హ...హ...హ... ఆయనకెవరో చెప్పారట నేను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నానని. ఆయన రాసిన తెటర్ కి జవాబు రాయలేదేమని అడిగాడు. మాల్....నాకు పెళ్ళిట" పక్కలు పట్టుకుని నవ్వుతున్నాడు అనంతుడు.

"దానో ఏముంది? ఎందుకు చేసుకోకూడదు?" అనడిగింది మాలి.

"మాల్ ... నాకెన్నేళ్ళో తెలుసా? చదువు పూర్తవటానికి ఇంకా ఓ ఏడు వుంది తెలుసా?"

"నువ్వు నాకన్నా ఆరైల్లు పెద్దవాడివి. ఏదైల్లకెంతమే నాకు పెళ్ళికాలేదా? నువ్వు చేసుకోవచ్చుగా!"

"అరె, నువ్వు ఆడపిల్లవు. నీ విషయం వేరు. ఇరవైవేళ్ళ కుర్రాడికి పెళ్ళిమిటి?" అని మళ్ళీ నవ్వుసాగాడు.

తమకు పెళ్ళిడుకొచ్చిన మనవడు ఉన్నాడు! అయితే తాము నిజంగానే ముసలివారయినదేలేక్క - అనుకుని రాత్రి ఆ వుత్తరం తీసి చింపిపారేశారు. అప్పట్లో జవాబు రాయనందుకు చాలా సంతోషించారు. ఒకే పేరున్న వారిద్దరు ఇంట్లో వుంటే ఇదే ప్రమాదం అనుకున్నారు.

ఓ సాయంకాలం మాలి స్నేహితు రాలింటికి వెళ్తామని అద్దంముందు కూర్చుని తయారవుతుండగా, అద్దంలో



కనిపించిన మొహాన్ని చూసి ఆశ్చర్యంతో వెనుదిరిగింది.

“మీరెప్పుడు వచ్చారు?” అంది.

“ఇప్పుడే” అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దాడాడు. అతడి కౌగిలినుండి తీయటపడాక, “ఎవరయినా చూస్తే” అంది తడబడుతూ. కాని మహేశ్వరలుపులు దగ్గరకు వేసుకునే జాగ్రత్తపడి వచ్చాడు.

“కాఫీ, టిఫిన్ తెస్తాను” అని బయటకు వెళ్ళబోయిన మాలిని ఆపి, “నాకివ్వమైన టిఫిన్ తెస్తావా?” అనడిగాడు మహేశ్వరుడు.

“ఏమిటిది?” కుతూహలంతో అడిగింది మాలి.

చిలిపిగా నవ్వుతూ మహేశ్, “ఆ తియ్యటి టిఫిన్ పేరు మాలి” అన్నాడు.

“అవునట. దాన్ని ‘మహేశ్’ అనే కారం టిఫిన్ తో కలిపి తింటే చుచిగా వుంటుందట” అంది మాలి.

“ఏదీ ... తినిచూస్తాను” అంటూ పట్టుకోబోయిన భర్త చేతినుండి తప్పించు కుని బయటకు వెళ్ళింది మాలి.

అపురూపంగా వచ్చిన అల్లాడికి సకల మర్యాదలూ చేశారు. మాలిని వికారుకు తీసికెళ్ళిన మహేశ్ ఆమెకు తానువచ్చిన కారణం చెప్పాడు. తన ముఖ్య స్నేహితుడి పెళ్ళికి మద్రాసు వెళ్తూ మాలిని తనతో తీసుకునివెడితే బాగుంటుందని పించి వచ్చాడతను. మాలికి నచ్చిందతని ఆలోచన. మాలి అన్నలకేమీ అభ్యంతరం కనిపించలేదు. కాని రావుగారు మాత్రం “మందిరోజు చూసి పంపుతాను! మొదటిమారు అమ్మాయిని పంపేటప్పుడు వారం వరం చూడకుండా ఎలా పంపను?” అనేశారు.

మాలికి, మహేశ్వరికి చాలా నిరాశ కలిగింది. వెళ్ళేముందు నేను మద్రాసు నుండి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు తప్పకుండా

వస్తాననే వాగ్దానం తీసుకుని మహేశ్వరుడి మద్రాసు పంపింది మాలి.

అలా మద్రాసుకు వెళ్ళిన మహేశ్వరుడు ఘోష వేనక్కిరాలేదు. అతడికోసం ఎంతో ఆత్రుతతో ఎదురుచూస్తున్న మాలి చేతికివచ్చింది మహేశ్వరి స్నేహితుడిచ్చిన టెలిగ్రాం.

“సముద్రంలో ఈతకు వెళ్ళిన మహేశ్ సముద్రంలో మునిగిపోయాడు”

అది చదివి ఏమీ అర్థంకాక అన్నయ్య చేతిలో పెట్టింది మాలి “కేళవన్నయ్యా ఇదేమిటిది చూడు” అంటూ. అరగంటలో నందగోకులంలా కళకళలాడుతున్న ఇల్లు శూళాసంలా తయారయింది. వారవిని మూర్ఛపోయిన రావుగారింకా లేరుకోలేదు. కేళవుడు, మాధవ్ వెంటనే మద్రాసు బయలుదేరారు. మాలి టెలిగ్రాం నమ్మలేదు. అన్నలతో మహేశ్ వెనక్కి వస్తాడనే దృఢంగా నమ్మింది. కాని వారు ఇద్దరే తిరిగి వెనక్కి వచ్చార ఇంక నమ్మక తప్పిందికాదు. అప్పుడు ఆమె కనిపించింది వాకచే.

“నేను ఆయనతో మద్రాసువెంటే ఈతకు సముద్రంలోకి వెళ్ళనిచ్చేదాన్ని కాదు.”

రావుగారికి అదే అనిపించింది. మాలిని ఆపి మృత్యువుని అతడికి తోడుగా పంపానే అని విలపించారు ఆయన.

కొడుకుదావు, కూతురి వైదవ్యం రన్నా మించిన బాధ కన్నవారికి మరోటి లేదు. మనిషిమీద దెబ్బలేయదల్పాడని విధికి ఇంతకన్నా సున్నితమైన మరోటిలేదు. అన్నేళ్ళు తనతో కాదు...

చేసిన భార్య చనిపోతే ముత్తైదువగా ఆమె చనిపోయిందని తృప్తి చెందిన రావుగారు ఇప్పుడు కూతురినీతికి పూర్తిగా చలించి పోయారు. ఇరవైవళ్ళ ప్రాయంలోనే కూతురు అన్ని సుఖాలకు చూరమే పోయిందన్న ఆలోచననే భరించలేక పోయారు.

జీవితంలో మొట్టమొదటిమారు రావుగారు ధీమా, ధైర్యం కోల్పోయారు.

కన్నీటిపూట ఇ గి రి పో యా క మేల్కొంది మాలతి. ప్రేమించే అన్నలు వదినలూ, కొండంత తండ్రి వున్నా ఆమెకు తాను ఏకాకి, తన వారంటూ ఎవరూ లేరన్న భావన వచ్చింది. అందరి మధ్యలో వుంటూకూడా ఆమె తన దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయింది. కాపురానికి వెళ్ళాలి, అన్నిపనులూ నేర్చుకోవాలి, అన్న ఉత్సాహంతోవున్న మాలతి ఇప్పుడు, తాను ఏమయినా ఎందుకు నేర్చుకోవాలి, ఎవరైనా ఓ పూట అన్నం పడేస్తే తన రోజులు గడిచిపోతాయి అన్న అభిప్రాయానికి వచ్చింది.

ఆమె దుఃఖభారం కొంచెం తగ్గాక, ఆమెకేదయినా వ్యాపకం కల్పించారన్న నిర్ణయానికి ఆమె అన్నలు వచ్చారు. ఎవరూ ఆమెను ఒంటరిగా వదిలేవారు కాదు. సినిమా అని షికారని ఆమెను బయలుదేర దీసేవారు. శివుడు తన కవితలుచదివి వినిపించేవాడు. అతడి కవితల్లో మాలతికి ఏలోపమూ కనిపించేది కాదు. కాని ఆమెకు దేనిలోనూ ఆసక్తి వుండేదికాదు. ఒంటరిగా కూర్చుని తన పరిస్థితి గురించి ఆలోచించేది.

ఇంతకీ ఈ ఇంట్లో తన స్థానం ఏమిటి? తలచేదిన కూతురు తండ్రి,

అన్నం ఆశ్రయంలో వుండాలిందేకదా? ఇంట్లో పెద్దవారు దయదల్చి నాలుగు మెతుకులు పడేస్తే తన జీవితం గడుస్తుంది. అలా ఎన్ని రోజులు? వారిమీద ఆధారపడిన తనమీద విసుగు వుడితే తన గతేమిటి? మహేశుడులేని అత్తగారింటికి వెళ్ళటం అసంభవం. ఈ ఇంట్లో ఎవరినీ సాధ్యమయినంత వరకూ నొప్పించకూడదని నిశ్చయించుకుంది

కుంకుమలేని మాలతి మొహం చూడలేక రావుగారు ఆమెను తప్పించుకు తిరిగేవారు. పెగా మహేశుడిచావుకి తామే కారణమేమోనన్న భావం ఆయన్ను వెంటాడేది. చాటునుండే మాలతి యోగజ్ఞేమాలు కనుక్కునేవారు.

ఇన్నేళ్ళుగా ఆయన తప్పించుకున్న వృద్ధాప్యం ఇక ఆయనమీద ఒక్కమారే పడిపోయింది. ఒళ్ళంతా ముడతలుపడసాగింది. పళ్ళుకూడ కదలసాగాయి. అసలే నొప్పికి తట్టుకోలేని రావుగారు చీటికిమాటికి అందరిమీద ఎగరసాగారు. కొడుకులూ, కొడళ్ళు, మనవలూ అందరూ ఆయన్ని తప్పించుకుని తిరగసాగారు. ఒక్క మాధవుడు మాత్రం ఆయనతో ధైర్యంగా మాట్లాడేవాడు.

వేసంగి శెంపులయ్యాక మళ్ళీ కాలేజీలు తెరిచే వేళకు మాలతి అన్నయ్యలు ఆమెను మళ్ళీ కాలేజీలో చేర్చిద్దామన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. మాలతి చిన్నపిల్ల. ఇలానే ఇంట్లో నిరాసక్తితో జీవితం గడపడం మంచిదికాదు. కాలేజీలో చేరినలుగురితో కలిసిమెలిసి తిరిగితే కాస్త చైతన్యం మళ్ళీ రావచ్చు ఆమెలో-అన్నది వాళ్ళ అంచనా.

కాని పిల్లిమెడలో గంటకట్టేవారెవ్వరు? ఎన్నో విషయాల్లో అత్యాధునికమైన భావాలున్న రావుగారు కొన్ని విషయాల్లో



మొండిపట్టుపట్టేవారు. ఆయనతో వాడిం
చాలించే జంకు ఇంట్లో వారందరికీ. ఆఖరికి
మాధవుడు సిద్ధపడ్డాడు. ఓరోజు రాత్రి
భోజనాలయ్యాక ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి
కూర్చుని ఆమాటా ఈమాటా చెప్తూ,
“శివుడూ, అనంతం ఇద్దరి చదువూ
పూ రయింది. అనంతుడు కలకత్తాలో
సుందరం పనిచేస్తున్న కంపెనీలోనే
ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తానంటున్నాడు.
శివుడేం చేసాడో తెలిదు”

“సరే” అన్నారు రావుగారు.

“మాలిని కాలేజీలో చేర్పించాలని
మేమందరం నిర్ణయించాం”

“ఏం... మీరింతమంది అన్నలుండి
మాలిని ఒక్కదాని బాధ్యత తీసుకోలేరా?”
కటువుగా అన్నారు రావుగారు.

“ఏం నాన్నా! మీరు మాట్లాడుతున్నది
మాలిని పోషించలేక మళ్ళీ చదువులకు
పంపుతున్నామనా? ఇంట్లో కూర్చుని ఏం
చెయ్యాలి? ఏం వ్యాపకమూ లేకపోలే
కాలం గడవటం ఎలా?”

“ఏం... ఇప్పుడు పొదుపోవటంలేదా?
పైగా డిగ్రీ తీసుకుని అదేమైనా ఉద్యో
గాలు చెయ్యాలా, ఊళ్ళేలాలా?”

“డిగ్రీ తీసుకున్నాక మాలిని ఏం
చెయ్యాలి అన్నది ఇప్పుడు అప్రసూతం.
ముందు కాలేజీలో చేరి చదువుకోనీ”

“మీకందరికీ అది బరువైతే అలానే
చేర్పించండి”

మాధవుడు మరి మాటాడలేదు.
మాలిని దగ్గర ఆ మాటెత్తితే వెంటనే,
“నాన్నగారేమన్నార?” అంది.

“ఆయనకేమో నువ్వు చదువుకోవటం
ఇష్టంవున్నట్టులేదు”

“ఆయన కిష్టంలేనప్పుడు నేనెలా
చదువుకుంటానన్నయ్యా?”

మాధవుడికి చాలా కోపం వచ్చింది.

“మాల్! నువ్వేం చిన్నపిల్లవుకాదు.
నీ పరిస్థితేమిటో నీకు తెలుసు. నీ జీవితం
గురించి కొంచెం ఆలోచించు. నాన్న
గారిష్టపకారం. చేస్తానని అనకు. నీ
విషయం నువ్వే నిర్ణయించుకోవాలి”

మాలిని చాలాశాంతంగా, “అన్నయ్యా!
ఇకమీదట ఎలాగైనా నేను మీ అందరి
మీదా ఆధారపడి జీవించాల్సివదాన్నే.
మీరు చెప్పినట్లు నడచుకోవటమే నా
కర్తవ్యం” అంది.

మాలిని మాటలకు నొచ్చుకుని
మాధవుడు, “ఏం మాట్లాడుతున్నావమ్మా
నువ్వు? అప్పుడే పరాయిదానివి అయి
పోయావా?” అన్నాడు.

అన్నయ్య మనస్సు నొప్పించినందుకు
బాధపడుతూ మాలిని, “తప్పగా భావించు
చకు మాధవన్నాయ్! నువ్వెలా చెప్తే
అలా వింటాను. నేను చదువుకోవటం
నీకన్నివిధాలా మంచిదనితోస్తే అలాగే
చదువుకుంటాను. కాని అలాగని నాన్న
గారి మనస్సు నొప్పించలేను”

మాధవుడు సంతోషంగా, “నాన్న
గార్ని వొప్పించే పని నాకొదీతయి”
అన్నాడు.

ఆరకంగా మాలిని చదువు మళ్ళీ
మొదలయింది. ఎస్సెల్స్ ఆయనప్పటి
నుండి ఇంట్లోనే కూర్చున్న మాలినికి
మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే సిగ్గుపించింది.
అందరూ తన్నే చూస్తున్నారనిపించింది.
కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో ఎవరితోనూ
మాట్లాడేదికాదు. వేళకు సరిగ్గా వెళ్ళటం,
క్లాసుల్లో కూర్చుని పాఠాలు విని, తిన్నగా
వెనక్కిరావటం-ఇదీ ఆమె దినచర్య.

కాని పదిమంది చేరేచోట మౌనంగా
ఎంతకాలం గడపగలదు? పైగా ఆమె



తోటిపిల్లలు మాటకారితనంవున్నవారు. రాయినైనా మాట్లాడించగల సమర్థులు. మాలిని వదుల్తా? మాలి ఎంత వద్దను కున్నా వారు తమ స్నేహబంధంలోకి, మాటల్లోకి ఆమెను లాగేవారు.

ఏ వాతావరణానికైనా సురిభంగా అంబుటపడే లేత వయసులోవున్న మాలి చాలా త్వరగా కాలేజీ వాతావరణంలో ఇమిడిపోయింది. ఆమె మళ్ళీ అన్నీ మర్చి పోయి స్వచ్ఛంగా నవ్వసాగింది.

అయినా ఎప్పుడైనా పాఠశాలలు గుర్తొస్తే మబ్బు కమ్మిన చంద్రుడిలా కళ తప్పేది ఆమె మొహం. మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావటానికి చాలా సమయంపట్టేది. అలాంటప్పుడు, తాను బాగా చదువుకుని తనలా ఆసహాయులైన స్త్రీలకు సహాయం చేసినట్టు కలకనేది. ఆ కల సహాయంతో మళ్ళీ ఉత్సాహం వుంజుకునేది. దానికి ఆమె అన్నలుకూడా శాయశక్తులా సాయం చేసేవారు.

మాధవుడికి మాలి తనలాగే వైద్య వృత్తిలోకి చేరాని కోరికుండేది. శివుడికి ఆమె సాహిత్యంలో డిగ్రీ తీసుకుని తన లాగానే ఉపాధ్యాయురాలు కావాలని వుండేది. కాని ఎవరూ ఆమెమీద తమ అభిప్రాయాన్ని రుద్దేవారుకాదు.

మాలి కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో రావుగారు ధుమధుమలాడుతున్న మొహంతో నలుగురికీ వినిపించేలా, "ఈ ఇంట్లో ఎవరికీ నేనంటే చెక్కలేదు. నేనెక్కడికీ పోలేను. కనుక ఇక్కడే మగ్గి పోవాలి" అని గొణుక్కుంటూ తిరిగారు. ఆమె కాలేజీకి వెళ్ళేముందురోజుకూడా-

"మాలి! కాలేజీలో చేర్చావామ్మా? ఇంతమంది అన్నలుండీ, నిన్ను పోషించ

లేక మళ్ళీ చదువులో పెడుతున్నారు. నువ్వు చదువుకుని ఉద్యోగంలో చేరటాన్ని చూడటానికే నేను బతికుండాలామ్మా." అని అడిగాయి దీనంగా. కూతురు అల్లుడితో సుఖంగా కాపురం చేయటాన్ని చూడాలని తహతహలాడిన ఆయనకు ఈనాడు అదే కూతురు మరో దారిలేక ఉద్యోగంచేసే మహిళల్లో ఒకరి అవుతానని దన్న ఆలోచన సహించడానిదిగా కనపడింది. మాలి అప్పటికే ఆయన్ను ఎంతో ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది.

"నాన్నా...నన్ను పోషించలేకాదు వాళ్ళు నేను చదువుకోవాలి అంటున్నది. చా దుఃఖం కొంచెం తగ్గొన్నదే వారి కోరిక. నువ్వు మరోలా అనుకోకు"

కాలేజీలో చేరిన కొద్దిరోజుల్లోనే మాలిలో వచ్చిన మార్పు గమనించారాయన. ఎప్పుడూ శూన్యంలోకి చూసే మాలి కళ్ళు ఇప్పుడు చదువు గురించి మాట్లాడుతూ మేరవటాన్ని గమనించారు. చీరలు కట్టుకోవటంలో, అలంకరించుకోవటంలో మునుపున్న ఉదాసీనత మాయమయి, నలుగురిలో కలిసిపోయి జీవించడానికి ప్రయత్నించేది. జరిగిన దాన్ని తల్లుకుని బాధపడుతూ కూర్చోవటంకన్నా అయిందేదో అయిపోయింది, ఉన్నదానితో తృప్తిపడటం నేర్చుకోవాలి. అన్న అభిప్రాయం ఆమెలో నెలకొనసాగింది. లేత మెలకను ఎక్కడ నాటినా వేళ్ళూనుతుంది.

కాలేజీలో ఆమె రెండేళ్ళు గడిపేసరికి మాలి నవ్వ ఇంట్లో మళ్ళీ వినిపించసాగింది. పెళ్ళికి ముందు ఆమెలో వున్న ముగ్ధత్వం మాయమయింది. పెళ్ళయిన కొత్తల్లో వున్న నునుసిగ్గుకూడా అదృశ్యమయింది. ఆత్మాభిమానం, ఆత్మవిశ్వాసపు కాంఠిలో కొత్త మాలి జన్మ ఎత్తింది.



* * *

శివుడు తెక్కరర్గా ఊర్లో
చేరాడు. అతడి సాహిత్యపాసన నిరంత
రంగా సాగుతూనే వుంది. అతడి కవితలు
అప్పుడప్పుడూ పత్రికలో కనిపిస్తున్నాయి.
ఇప్పటికీ అతడి మొదటి విమర్శకురాలు
మాలతి. కాకపోతే ఇప్పుడు శివన్న రాసిం
ధంతా బాగుంది అనటంలేదు. అలాకాదు,
ఈమాట బాగాలేదక్కడ - అని సరిదిద్దేది.
రెండేళ్ళలో మాలతిలో వచ్చిన మార్పు
చూసి శివుడు ఆశ్చర్యపోయేవాడు.

మాలతి ప్రోత్సాహంతోనే శివుడు
కథలు, నాటకాలు కూడా రాశాడు. కాటేటి
వార్షికోత్సవానికోసం ఓ నాటకం రాసి
దాన్లో నాయకుడి పాత్ర కూడా వేశాడు.

అప్పుడే అతడికి జయంతి పరిచయ
మయింది. జయంతి బి.ఎ. విద్యార్థిని.
అప్పటికే కొన్ని నాటకాల్లో నటించి పేరు
తెచ్చుకున్న ఆమె సహజంగానే ఈ
నాటకంలో నాయిక. పాత్ర ధరించింది.
నాటకం రిహార్సల్స్లో తప్పనిసరిగా
వారిద్దరి పరిచయం ఎక్కువ అయింది.
జయంతి అందానికి, సహృదయానికి,
సటనాచాతుర్యానికి శివుడు ఆకర్షితుడయి
పోయాడు.

వార్షికోత్సవంనాడు నాటకం చూడ
టానికి మాలతి వెళ్ళింది. నాయికానాయకుల
ప్రణయ దృశ్యాలను అత్యుత్తమమైన
నటన అని అందరూ అభినందించారు.
కాని మాలతికి మాత్రం అది అభినయ
మనిపించలేదు.

మర్నాడు శివుడు నాటకం గురించి
చర్చ మొదలెట్టే-

“మాలీ! నిన్న మా నాటకం ఎలా
వుంది?” అనడిగాడు.

“బాగుంది”

“జయంతి ఎలా నటించింది?”

“ఆమె పాత్ర మంచి పాత్ర”

“మా స్నేహితులంతా మేము చాలా
బాగా నటించామని మెచ్చుకున్నారు
తెలుసా?” శివుడు గర్వంగా చెప్పు
కున్నాడు.

మాలతి చిరునవ్వుతూ, “నాకేమో మీది
నటన అనిపించలేదు” అంది కొంటెగా.

శివుడు విస్తుపోయాడు. అతడి మొహం
ఎర్రబడి చెమట్లుపట్టాయి.

“మాలీ... నా హృదయంలోని రహస్యం
నీకెలా తెలిసింది?”

“నా శివన్నయ్యని నేనివ్వాలి కొత్తగా
చూస్తున్నానా?”

“మాలీ! నేనీ విషయం ఇంతవరకూ
ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. చివరికి జయంతితో
కూడా!”

“పాపం... అమాయకురాలు. నువ్వలా
చూసినా ఆమెకు ఏ అనుమానమూలేదు
కదూ?” అంది వేళాకోళంగా.

“నేనలా చూస్తున్నట్టు తెలిస్తే ఆమె నా
రహస్యం కనిపెట్టేస్తుందని నేనెక్కువ
మారు ఆమెవేపు చూడనే చూడను”

“నీ రహస్యం తెలియడానికి ఎన్ని
మార్లు చూడాలే... ఒక్కమారు చూస్తే
తెలియదా?” మాలతి వెక్కిరించింది.

“ఎలా చూస్తాను చెప్ప?”

“భక్తుడు భగవంతుడివేపు చూసేలాగా”
అని నవ్వేసింది మాలతి. శివుడు కొంచెం
సేపు మౌనంగావుండి చిన్నగా, “మాలీ!
నువ్వేమంటావు?” అన్నాడు.

“నాన్నగారికి నీ ఎన్నిక నచ్చదని
మాత్రం చెప్పగలను. మాధవన్న, కేశవన్న,
రాజీవన్నయ్య, సుందరం - అందరూ
నాన్నగారు చూసి చేసిన సంబంధాలే
చేసుకున్నారు. అదీకాక వారందరూ



మనవాళ్ళే. నువ్వు ఆయనకు ఇంది పెట్టగా
 పన్న గొరవానికే చెబ్బలేయబోతున్నావు.
 పైగా జయంతి మనవాళ్ళమ్మాయి కాదు”
 శివుడికి మాలతి మాటలో నిజంవుందని
 పించింది. నాన్నగారు తన పనిని సమ
 ర్థింపకపోయినా అన్నలు తన్ను సమర్థించ
 పచ్చకదా!”

“ఇప్పుడేం చేస్తావన్నయ్యా?” శివుడి
 బెంగను పంచుకుంటూ అడిగింది మాలతి.

“జయంతి అభిప్రాయం ఏమిటో
 నాకు తెలియదు. ఇప్పట్నించి ఈ విషయం

ఎందుకు పట్టించుకుని బాధపడటం?" అని
అక్కణ్ణించి లేచాడు శివుడు.

రొవుగారింట్లోవుండే మనవలు చాలదే
మోనన్నట్టు వాళ్ళింటికి మరో మూడేళ్ళు
పిల్లవాడు వచ్చి చేరాడు.

ప్రసాద్ కి హిందుస్తాన్ ఏర్క్రాఫ్ట్ లో
ఉద్యోగం. అతడు ఇంజనీరుగా అక్కడి
కొచ్చి ఏడేనిమిడేశ్యయింది. చక్కటి
భార్య, మంచి ఉద్యోగం, ఓ బాబు. అలాం
దీది రెండవసారి గర్భవతి అయిన భార్య
ఓరోజు నిరీవంగా కనబడింది. డాక్టరు
వచ్చి చూసేసరికి కొనపూపిరి తీస్తోంది



లక్ష్మి.

అలా మంజునాథుడు తల్లిని పోగొట్టుకున్న అభిగ్యుడయ్యాడు. ప్రసాద్ కి మంజునాథుణ్ణి ఎలా పెంచాలన్నది ఓ పెద్ద సమస్య అయింది. లక్ష్మి తల్లి దండ్రులు ఉత్తర భారతదేశంలో తమ కొడుకు వద్ద వున్నారు. వారు మంజునాథుణ్ణి తీసుకెళ్ళి పెంచుతామన్నా ప్రసాద్ వప్పుకోలేదు. బాబుని అంతంతమారం పంపి తమ బాంధవ్యాన్ని తెంపుకోవటానికి ఇష్టపడలేదతడు.

మంజుకి ఎక్కడ కాస్త ప్రేమాభిమానాలు దొరుకుతాయో అని ఆలోచించి తలబద్దలు కొట్టుకున్నాడు ప్రసాద్. అప్పుడతడికి కమలక్క గుర్తొచ్చింది.

మాధవుడి భార్య కమలకి ప్రసాద్ పెద్దమ్మ కొడుకు. ఆమెను చూడటానికి అప్పుడప్పుడూ రావుగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ ఇంట్లో అన్నదమ్ముల మధ్య నున్న అభిమానం, అంతమంది వీరకమైన దెబ్బలాటలు లేకుండా అన్యోన్యంగా జీవించగలగడం చూసి ఆశ్చర్యపోయేవాడు ఆతడు. రాజమ్మగారు చనిపోయినప్పుడు ప్రసాద్ రావుగారింటికి వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ అటువేపు వెళ్ళలేదు.

కమలక్కకు కూడా ప్రసాదంచే అభిమానమే. రావుగారింట్లో ఆ పిల్లల మధ్యలో మంజుకి స్నేహితులకు లోతేమీ వుండదని ప్రసాద్ కు నమ్మకమే.

మరుసటిరోజు ప్రసాద్ బాబుని తీసుకుని రావుగారింటికి వచ్చాడు. రావుగారే పలకరించారు.

"లక్ష్మి పోయిందట..తెలిసింది. చాలా బాధపడ్డాం"

ప్రసాద్ తలవంచుకుని నిల్చున్నాడు.

రావుగారు సానుభూతి తెలిపాక తాను కూడా మాలికి వచ్చిన కష్టం గురించి నాలుగు మాటలాడాలనిపించింది. కాని నోట్లోంచి మాట రాలేదు.

"కమలక్క వుందా?"

"ఊ! కమలమ్మా... నీ తమ్ముడు వచ్చాడు" అని కేకవేసి చెప్పి, "లోపలకు పోవయ్యా" అన్నారు.

కమల తలనొప్పిగావుందని తలకు బట్ట కట్టుకుని మంచంమీద పడుకుని వుండే, మాలి పక్కన కూర్చుని కబురు చెబుతోంది.

ప్రసాద్ రాగానే మాలి నిల్చుంది. ఆతడు ఇంటికి వచ్చి రెండేళ్ళపైనే కావటంతో వెంటనే గుర్తపట్టలేకపోయింది మాలి.

"కమలక్కా...వరో వచ్చారు" అని మాలి అనేసరికి కమల చటుక్కునలేచి కూర్చుంది.

"నేనే కమలక్కా" అంటూ వచ్చి మంచంపక్క నిలబడి, "కమలక్కా! నీకెంతమంది పిల్లలు?" అనడిగాడు.

"అయ్యగురు" అంది కమల నవ్వుతూ.

"ఈరోజునుంచి ఆరుగురనుకో!"

మాలి వంగి బాబును దగ్గరకు తీసుకుని "ఉంటావా ఇక్కడ?" అంది. మంజు తల వూపాడు.

"బాబీ, సతీశా... మీతో అడటానికి ఇంకో బాబు వచ్చాడు" అంటూ బయటకు వెళ్ళింది.

"కమలక్కా! నువ్విప్పుడు మంజుని చూసుకోలేనండే ఏదయినా అనాథ శరణాలయంలో పడేయాలి" అన్నాడు ప్రసాద్.

"నువ్వింకో పెళ్ళి చేసుకోకూడదా ప్రసాద్?"



“నవత్తలి కన్నతల్లి అవుతుందా కమలక్కా?”

“నేనెలా చెప్పను?”

“నేను పెళ్ళిచేసుకునే అమ్మాయి మంజుకి కూడా నిజమైన తల్లి అవుతుందన్న నమ్మకం నాకు కలిగేవరకూ నేను పెళ్ళిచేసుకోను. అంతవరకూ వాడు నీ కొడుకు”

“నా మీద అంత నమ్మకంవుందా?”

“అదేమాటక్కా? నీమీద నమ్మకం లేకపోతే నేనెక్కడకు వచ్చేవాడినే కాదు. నేను పాక్కిరి వెళ్ళేటప్పుడు ఇక్కడ వదిలేసి వెళ్ళాను. మళ్ళీ సాయంత్రం వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకెళ్తాను. ఏమంటావక్కా?”

“అలాగేకానీ. మేము వాడికోసం ప్రత్యేకంగా చేయాలిందేమీలేదు. మా పిల్లలతోటి వాడు ఆడుకుని, బోంచేస్తాడు అంతే!”

దాంతో ప్రసాద్ గుండెలమీద బయపు తీసేసినట్టయింది. “అక్కా! నీరుణం ఎప్పటికీ తీర్చుకోలేను” అని చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“కానీ కమలక్కా! రావుగారితో ఓ మాట చెప్పవద్దా? ఎంతయినా ఇంటిపెద్ద” అని ప్రసాద్ అనేసరికి కమల నవ్వి, “మామయ్యగారికిమంజు పరాయిపిల్లాడని కూడా తెలీదు. నువ్వేం బెంగపడకు.... నేను చెబాలే” అంది.

“లేవట్నీంచి పొద్దున్నే ఇక్కడ వదిలివెడతాను. మిగిలిన పిల్లల్లో దెబ్బ పడినా చేసినా వాణ్ని కొంచెం గదమాయించో, ఓ దెబ్బచేసో దారిలోకి తీసుకునిరా... అసలే కొంచెం మొండివాడు”

“నా పిల్లలనే ఇంతవరకూ ఓ దెబ్బ వేసి ఎరగను. ఇంక తల్లిలేని పిల్లవాడిని కొట్టినా? మా బాగా చెప్పావు” అంటూ మంజూ, మంజూ అని పిలిచేసరికి సిగ్గు

పడుతున్న మంజూని తీసుకుని మాలతి వచ్చింది.

“మీ అబ్బాయికి చాలా సిగ్గు” అంది మాలతి.

“అవును. ఇంతవరకూ వంటరిగా పెరిగాడుకదా! స్నేహితులంటూ లేరు. వాడూ నలుగురిలో కలిసిపోవటమన్నది మీ చేతుల్లోవుంది” మంజూని గదిలోవదిలి మాలతి బయటకు వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళాక ప్రసాద్-

“కమలక్కా! ఇంత చిన్నవయస్సులో ఈ అమ్మాయికి ఎంతకష్టం వచ్చిపడింది. రావుగారు నిశ్చింతగా కన్నుమూయడానికి లేదీప్పుడు” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తాం చెప్ప? అంతా నుదుటి రాత. మాలతి భర్త ఇలావుందని ఎవ్వరం అనుకోలేదు”

“ఇప్పుడేం చేస్తోంది పాపం?”

“కాలేజీలో చేరి రెండేళ్ళయింది. ఆ పిల్ల కాలేజీలో చేరడం రావుగారికేమాత్రం ఇష్టంలేదు. అన్నయ్యలు గొడవచేసి చేర్పించారు. కాలేజీలో చేరాక ఎంతో నయం”

ప్రసాద్ ఇంకాస్సేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాటినుండి ప్రసాద్ మంజూని తీసుకొచ్చి వదిలివెళ్ళేవాడు. పిల్లలకు తమతో ఆడుకోవడానికి ఇంకో అబ్బాయి దొరికాడని గంతులేశారు. కాని వంటరిగా పెరిగిన మంజూ ఈ పిల్లలగుంపులో కలిసి పోలేకపోయాడు. వాడికి ఈ కేకలు, గంతులు, దెబ్బరాటలు, కథలు. అన్నీ కొతే. వారి ఆటపాటల్ని నోరుతెరచుకుని చూసేవాడు. వాడివంటు తినుబండారాలు కూడా వెంటనే తినేవాడు కాదు.



కొంటెపి అలెవరెనా లాక్కునితింటూంటే చూస్తుండేవాడే కాని, దెబ్బ లాడాలనికాని, పెద్దవారితో చెప్పాలని కాని తోచేదికాదు. యోగిలా అందరి ప్రవర్తనకి సాక్షిలా నిలబడేవాడంతే!

ఓరోజు ఆట హడావిడిలో బాబి మంజు తలనిండా ఇసుకపోశాడు. తల వంచుకుని ఇసుక పోయించుకుంటున్న మంజుని వరండాలో నిట్టింగ్ చేస్తూ కూర్చున్న మాలతి వచ్చి విడిపించింది. తలనిండా మట్టి వదిలించడానికి తలంటింది. తమ ఇంటి పిల్లలందరే తప్పుకనుక, వాణ్ని శుభ్ర పరచడం తన బాధ్యత అని భావించింది మాలతి.

సాయంత్రం కొడుకుని తీసుకుని వెళ్ళడానికి వచ్చిన ప్రసాద్ మంజు తల మెరుస్తూండటం చూసి, “కమలక్కా! లక్ష్మి పోయాక ఇదే మొదటిమాయ వాడికి తలంటుబాగ్యం కలిగింది. నీకెంత థాంక్స్ చెప్పినా చాలదు” అన్నాడు.

అక్కడే నిద్ చేస్తున్న మాలతిని చూపి కమల, “నేనుకాదు తలంటింది, మాలతి” అన్నది. మాలతి తల పైకెత్తకుండానే, “నిజానికి మీరు థాంక్స్ చెప్పాల్సింది బాబిగాడికి. వాడు మంజు తలనిండా మట్టిపోశాడని నేను తలంటాల్సి వచ్చింది. వాళ్ళేంచేసినా మౌనంగా చేయించుకుంటాడు” అంది.

ప్రసాద్ ఇదివరకూ మాలతిని ఎన్నో మారు చూశాడు. అందులోనూ మంజుని పదిలిపెట్టి వెళ్ళటం మొదలెట్టాక రోజూ రెండుమూడు ఆమెను చూస్తూనే వున్నాడు. మాలతికూడా అతనితో ఏవిధమైన సంకోచమూ లేకుండా మాటాడేది.

తల మట్టయితే తల దులిపి లేక తుడిచి

వూచుకోవచ్చు. కాని తన కొడుక్కు తలంటి, శుభపర్చిన మాలతిని కొత్తగా చూశాడు ప్రసాద్.

తలవంచుకుని నిద్ చేస్తున్న ఆమె నేళ్ళవంకా, పీపంతా పచ్చకున్న నల్లటి జుత్తువంకా తదేకంగా చూశాడు. ‘ఎంత బావుందీ అమ్మాయి’ అనుకున్నాడు. భార్య పోయాక ఇంతవరకూ ఏ ఆడపిల్ల అందాన్ని ఇలా పరీలనగా చూడలేదతడు. ‘ఇంత అందమయిన పిల్లకు ఎలాంటి జీవితం’-అనుకున్నాడు మనసులోనే.

ఏదో చెబుదామని తల పైకెత్తిన మాలతికి అతడు తననే దీక్షగా చూడటం కనిపించింది. మాలతి సిగ్గుపడింది. తల మరింత కిందకు దించింది. గుండె దడదడా కొట్టుకుంది.

సిగ్గుతో ఎర్రబడిన మాలతి మొహం మరింత అందంగా కనబడింది. ఓ షణ్ణం చుట్టువున్న వారెవరూ గుర్తుకు రాలేదు వారికి. కమల రోపల్నుంచి కాఫీ, టిఫిన్ తెచ్చాక ప్రసాద్ ఈ రోకంరోకి పడ్డాడు. కమల వచ్చాక మాలతికి ఊపిరాడినట్టయింది. స్వేచ్ఛగా మాటలాడ గలిగింది.

“మంజు ఇంకా నలుగురితో కలవ లేకుండా వున్నాడు. అందరిలా వాడు అల్లరి చేయాలి... దెబ్బలాడాలి”

“వాడికి రాదు... మీరే నేర్పండి”

“ఆతర్వాత మీరు వాణ్ని పట్టలేరు”

“అప్పుడు మీరే చూసుకుందురుగానీ”

“మళ్ళీ మీరు తప్పుబట్టకూడదు”

అంటూ మాలతి ప్రసాద్ చేపు చూసింది.

అతడు తల అడ్డంగా వూపి నవ్వాడు.

మళ్ళీ మాలతి మొహం ఎర్రబడింది.

ప్రసాద్ ఆరాధనాధృక్కులు ఆమెను ఆనందపుటుయ్యారలో వూపింది. అతడి మెప్పు ఆమెలో పులకరింతలు లేపింది.



ఎప్పటిలా ఆతడితో కన్నెత్తిచూసి మాట్లాడటం కష్టమయింది.

ఈ రకమయిన ఆరాధన మాలికికేమీ కొరకాదు. సహజంగానే అందమైన ఆమెను ఆరాధనాపూర్వకంగా చాలామంది చూసేవారు. ఆ ఆకర్షణశక్తి ఆమెకెంత అలవాటయిపోయిందంటే ఆమె అలా తన పంక ఎవరైనా చూస్తున్నారని కూడా గమనించేదికాదు. అలాంటి ఆరాధన ఆమెను పులకరింపజేసేదికాదు.

అందులోనూ ప్రసాద్ ను రోజూ చూడటంతో ఆతడూ ఇంట్లో ఒకడికింద అయిపోయి పూయివ్యక్తి అని అనిపించేదికాదు.

కాని ఇవ్వాళ మాత్రం ఆతడి చూపు ఆమెను అధీచూర్చి చేసింది. ఇంత పరకూ మంజు తండ్రిమాత్రం అయిన ప్రసాద్ కొత్తవ్యక్తిలా కనిపించాడు.

ప్రసాద్ అందమయిన వ్యక్తికాదు. మంచి పొడుగు, లావువున్నా సలుపు కిందికే వచ్చే రంగు. దువ్వెనకు లొంగని జుటు, కంటిమెరుపు తగించిన కళ్ళజోడు, అతని చుట్టూ వచ్చే సిగరెట్ వాసన... రెండేళ్ళ తర్వాత తాను శ్రీ అన్న విషయం గుర్తొచ్చింది మాలికి.

“వెళ్ళొస్తాను” అని ప్రసాద్ చెప్పే పరకూ అన్యమనస్కంగా వుండిపోయింది మాలికి. ఆరోజింక ఆమె మనసు పునకంపిద నిలవలేకపోయింది. ఎటు చూసినా ఆతడి చూపు ఆమెను వెన్నాడు తున్నట్టేవుంది.

మూర్ఖాడు ప్రసాద్ కొడుకుని వదిలి పెట్టి వెళ్ళటానికి వచ్చినపుడు కావాలనే మాలికి గదిలోనుండి బయటకు రాలేదు. ఆమెకోసం చూసిచూసి నిరాశ చెందాడు ప్రసాద్. అతను వెళ్ళిపోయాక మంజుని పిలిచింది.

“ఏంటి పిన్నీ” అంటూ వచ్చిన మంజుని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని-

“నన్ను పిన్నీ అని ఎందుకు పిలుస్తున్నావ్” అనడిగింది. వాడు పిన్నీ అని పిలవటంలో ఏదైనా గూఢార్థం వుండేమోనని అనుమానం వచ్చింది.

“నాన్నగారలా పిలవమన్నారు” అని మంజు చెప్పేసరికి మాలికి సిగ్గుపడింది. మాట మార్చి, “చూడు బాబూ! నువ్వు ఆలా బొమ్మలా నిల్చోకూడదు. అందరు పిల్లలతో సరదాగా ఆటలాడుకోవాలి. కొంచెం పెద్దయ్యాక బిడికి వెళ్ళాలి. బాగా చదువుకోవాలి... తెలిసిందా?” అంది.

“ఊ...” అని తలవూపాడు మంజు. మిగిలిన పిల్లల అల్లరిబారినుండి తనను రక్షించే పిన్నీ అంటే వెర్రిప్రేమవాడికి. రోజులు గడిచినకొద్దీ ఆ పిల్లల్లో ఒకడిగా కలిసిపోయి ఆడుకునేవాడు. ఆఖరికిమంజు అల్లరి ఎంతెక్కువ అయిందంటే-మాలికి గట్టిగా గద్దెపైకాని తగ్గేవాడుకాదు. ఎప్పుడూ మందకొడిగావుండే పిల్లాడి కళ్ళలో కొంతతనం చోటు చేసుకుంది.

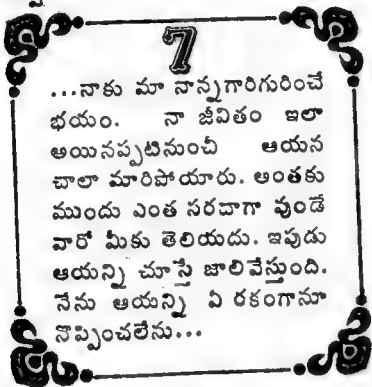
మాలికి ప్రసాద్ వచ్చేవేళకు గదిలోనే వుండిపోయేది. దాంతో రావుగారింటికి రోజూ రెండుమార్లు వస్తున్నా అయిదు నెలలుగా మాలికి ప్రసాద్ కంటబడలేదు.

మాలికి పెంపకంలో మంజు బొడ్డుగా తయారవటమేకాక బాగా మాటలు కూడా నేర్పాడు. వాడి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక విసుగెత్తేది ప్రసాద్ కి. ఫార్వరి నుండి అలసివచ్చి వంటప్రయత్నంలో వుండగా సాయం చేస్తానంటూ వెంటబడి కాలికి, చేతికి అడ్డుపడేవాడు. బియ్యం నీళ్ళు పారబోసి, “నాన్నారూ! అన్నం చేయాలంటే నీళ్ళు వేయాలా... అలాగే



అవదా?" అని ముద్దుముద్దుగా అడిగేవాడు. కొట్లాని ఎత్తిన చేయి వించి ముద్దిచ్చే వాడు.

"నువ్వు చాలా అరిరివాడివయి పోయావు. ఇలా చేస్తే ఇంట్లోంచి తరిమే సాను" అని బెదిరిస్తే, "అయితే నేను పిన్నీవాళ్ళింట్లోనే వుండిపోతాను" అని నవ్వాడు.



మరునటిరోజు సాయంత్రం కావాలనే తాను రోజు వచ్చేవేళకన్నా ముందే వచ్చాడు ప్రసాద్. ఆతడుకున్నట్టే మాలతి బయట వరండాలోనే వుంది. పిల్లల ఆట చూస్తూ నిల్చున్న మాలతి, ప్రసాద్ తీరా దగ్గరకొచ్చేవరకూ గమనించ లేదు. అతణ్ణి చూశాక మరోదారి లేక "రండి" అని ఆహ్వానించింది.

"మంజు ఏడి?"

"అడిగో పిల్లల గుంపులో వున్నాడు"

"ఇవాళ మీతో డెబ్బలాడదామనే ముందుగా వచ్చాను" అన్నాడు ప్రసాద్ ఓటమిని అంగీకరిస్తూ.

ఒక్కమారు ఊరిక్కిపడి మాలతి, "నేనేం చేశాను?" అంది.

"వాణ్ణి మీరే పాడుచేశారు. ఇప్పుడు ఓ వక్షణం కూడా చూసుకోలేకుండా

వున్నాను... ఒకదే అల్లరి"

"పిల్లలు అలా వుండేనే బాగుంటారు"

"ఏం బాగో. ఒక్కక్షణం కూడా ఏమధుపాటుగా వుండటానికి వీల్లేదు. అలా తయారయ్యాడు"

మాలతి నవ్వి, "ఆరోజు వాడి బాధ్యత నాది. ఏమీ తప్పు పట్టనన్నారకదా?"

"నేనలా అన్నది నిజమే. కాని ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నా"

మాలతికి ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్టుంది. ఇక అక్కడ నిల్చేలేకపోయింది. 'కమల క్కను పిలుస్తాను' అంటూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళబోయిన మాలతిని 'మాలతి' అన్న ప్రసాద్ మృదువైన పిలుపు నిలబెట్టేసింది. తలుపువరకు వెళ్ళిన మాలతి మెడమట్టుకుతిప్పి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"మాలతి... నామీదకోపమా?"

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపింది.

"మరయితే నాక్కనిపించకుండా దాక్కుంటున్నారెందుకు?"

మీ చూపులంటే భయం-అని చెప్పాలనిపించింది కాని మౌనంగా నవ్వి రోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

ప్రసాద్ నిరాశచెందాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళి అక్కను పలకరించాలనిలేక అలాగే మంజుని తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆతనలా వెళ్ళిపోవటాన్ని చిటికీలోంచి చూసిన మాలతి నిట్టూర్చి 'ఇదే మంచిది' అనుకుంది.

ఆతర్వాత ప్రసాద్ రావుగారింట్లోకి రాలేదు. గేటుదగ్గర మంజుని వదిలిపెట్టి వెళ్ళేవాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం తను వచ్చేసరికి మంజు గేటుదగ్గర నిలబడాలని ఆజ్ఞాపించాడు.

తననుండి తప్పించుకోవటానికి మాలతయినా ఎందుకంత కష్టపడాలి? తాను



ఇంట్లోకి వెళ్ళకపోతే ఆమెకు శ్రమ తగ్గుతుందా?

ప్రసాద్ తనను ఓ కష్టంబారిననుండి తప్పించాడనిపించలేదు మాలతికి. మాలతి అందాన్ని చూడాలని అతడికెంత కోరిక వుండో, తన అందాన్ని అతడు చూసి ఆనందించాలన్న ఆత్రుత ఆమెకి వుంది.

నాలుగయిదు రోజులయ్యేసరికి కమల అతడు గుమ్మం దగ్గర్నుండి లోపలకు రావటంలేదని గమనించింది. ఎందుకు అలా చేస్తున్నాడీ, తలబద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థంకాలేదు. అతణ్ణి ఇంట్లోకి రప్పించాలని పంతుం వచ్చింది. మంజుతో గుమ్మం దగ్గర వాళ్ళ నాన్నకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడవద్దని చెప్పింది.

ఆరోజు ప్రసాద్ వచ్చేసరికి మంజు ఎప్పటిలా కనిపించలేదు. పిల్లలు కూడా మంజు ఎక్కడున్నాడో తెలియదన్నారు. ప్రసాద్ గొంతువిని బయటికొచ్చిన రావు గారు లోపలకు రమ్మనేసరికి మరోమార్గం లేక లోపలకు వెళ్ళాడు. కమలక్క గది లోకి వెళ్ళిచూస్తే అక్కడ ఇంటికోడళ్ళు, కూతురు అందరూ సమావేశమయి వున్నారు. అక్కడ కూర్చోకుండా వెళ్ళి పోతానన్న ప్రసాద్ను, "మంజు కావాలంటే కూర్చోవాల్సిందే" అని బెదిరించింది కమల.

"వాడు నాకు వద్దేవద్దు. మీరే వుండుకోండి" నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

విమల, సుశీల నవ్వావుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మాలతి గంభీరంగా తల దించుకుని కూర్చుంది.

"లేవు ఉగాదిరోజున మీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ మా ఇంట్లోనే భోంచేయాలి"

"మీకంత ఇబ్బంది..."

"రోజూ నాలుగుశేర్లబియ్యం వాచ్చే

మాకు పండగ పూట ఓ గుప్పెడు బియ్యం ఎక్కువవెయ్యటం ఇబ్బందా?" అన్నారు సుశీలమ్మ.

అందరూ బలవంతపెట్టినా మాలతి చూసమే బలంగా పనిచేసింది.

ఉగాది ఇంకా ఓ వారం వుండగానే రావుగారింటి డ్రైర్ వచ్చాడు. తల్లులు తమ పిల్లలకోసం పండక్కికొన్న బట్టలు ఎలా కుట్టాలో చెప్పి కొంతలు తీయిస్తున్నారు. మిగిలిన పిల్లలంతా ఉత్సాహంతో గంతులేస్తుంటే మంజు చిన్నబోయిన మొహంతో ఓ మూల నిల్చున్నాడు.

మంజు మొహంలోని బాధను ముందుగా గమనించింది మాలతి. పిల్లాడు వేసుకున్న బట్టలు తండ్రి అతడి బట్టలపట్ల ఏమాత్రం శ్రద్ధ చూపడంలేదని తెలుపుతున్నాయి. ఎంతయినా తల్లివుంటే ఆ దారే వేరు అనుకుంది. డ్రైర్ని పిల్చి, మంజు కొంతలు తీసుకుని, అతడికి రెండు షర్టులూ, నిక్కర్లు కొంచెం మన్నికొచ్చే బట్టలు కుట్టమని చెప్పింది.

ఉగాదినాడు ఇంట్లో అందరూ తలంటు కునే అలవాటు రావుగారింట్లో. చిన్న పిల్లలకు తలంటి, తానూ సీక్కుపోసుకుని తలారబెట్టుకుంటూండగా ప్రసాద్ 'కొత్త సంవత్సరానికి శుభాకాంక్షలు' తెలుపుతూ వచ్చాడు.

మాలతిని చూడగానే 'పిన్నీ' అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు మంజు.

"తలంటుకున్నావా మంజూ?" మాలతి అడిగింది.

"ఊ..."

"మీరే పోశారా?" మాలతి ప్రసాద్ని అడిగింది.

"ఊ... నూనె వదిలించాలేదా ...







చూడండి

మాలతి మంజు తలచూసి, "అబ్బే... వదలేడు. మళ్ళీ శీతం చేస్తుంది. పద మంజూ.... నేనో మారుపోస్తాను" అంది.

"వద్దు పిన్ని" అని బతిమాలు కున్నాడు మంజు.

"వెళ్ళరా! పిన్ని చేత తలంటించుకునే భాగ్యం ఎంతమందికి ఉంటుంది?" అన్న ప్రసాద్ మాటకు మాలతి బుగ్గల్తో కెంపులు పూశాయి. మాట మార్చటానికే "మీరు తలంటుకున్నారా?" అనడిగింది.

"నా గురించెవరు పట్టించుకుంటారు?"

"నేను పట్టించుకునే రదా... అడుగు తున్నది"

"నామీద మీకా మాత్రమయినా జాలి పుంది. నేను ధన్యుడిని. లేదు. నేను తలంటుకోలేదు"

"ఎందుకు?"

"ఎనుగు"

"ఇక్కడ పోసుకుంటారా?" అనడి గింది మాలతి.

మాలతి సాన్నిధ్యాన్ని వదలుకుని స్నానాగదిలో ఓ గంట తలుపులేసు కుని కూర్చోవటంలో ఏం సుఖంవుంది?

“వద్దు... నాకా కోరికలేదు”

మాలతి ఎక్కువ బలవంతపెట్టిలేదు. ఓ శ్మశానం వూరుకుని, “నామీద కోపం పోయిందా?” అనడిగింది.

“నేను మిమ్మల్ని అదే ప్రశ్న వేద్దామనుకుంటున్నాను. నిజంచెప్పండి... మీరు నన్ను తప్పించుకుని తిరుగుతున్నారెందుకు?”

మాలతి చుట్టూ చూసింది. బొమ్మల పుస్తకం తిరగేస్తున్న మంజు తప్ప అక్కడింకెవరూ లేరు- “అబ్బే...లేదే!” అంది.

“నేను మిమ్మల్ని చూసి ఎన్నిరోజులయిందో చెప్పండి?”

“ఈమధ్యే ... వారం కిందట చూశారు”

“అంతకుముందు నెలపైనే కనిపించలేదు”

“దానివల్ల వచ్చిన నష్టమేమిటి?”

“మా ఫాక్టరీలో అడిగి చూడండి! నేను సరిగ్గా పని చేయలేకుండావున్నానట! మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టకూడదనే లోపలకు రావడం మానేశాను. కమలక్క బలవంతపెట్టటంతో రాక తప్పింది కాదు. మిమ్మల్ని బాధపెడితే శ్మశానం చూడండి” బదులు చెప్పకుండా చిక్కు తీసుకుంటూ నిల్చుంది మాలతి.

“శ్మశానం చూడరా?”

“ఉగాదిరోజున మనం దెబ్బలాడుకోవటం దేనికి చెప్పండి?”

“దెబ్బలాటకు తావెక్కడ? యుద్ధానికి ముందే శరణాగతుణ్ణయ్యానుగదా! మీరింతవరకూ నా ఎదురుగా నిల్చుని మాట్లాడటమే మహద్భాగ్యం అనుకుంటున్నానే”

మాలతి ఒకైన జుత్తు వెనక్కి తోసుకుంటూ, “మీరూ మా శివణ్ణ బృందంలోకే చేరతారు” అంది.

“అంటే?”

“వాడు బాగా నాటకాలు రాస్తాడు, వేస్తాడు”

“మాలతీ... నాది నటన అనుకుంటున్నారా?”

మాలతి నవ్వుతూ తలవూపింది. ప్రసాద్ ఆమెకు బాగా దగ్గరగా నిలబడి, “మాలతీ! మీరు వేళాకోళం చేస్తున్నారా?”

“లేదు. నేను నిజంగానే అన్నాను. మీది నటన కాదని రుజువు చేయండి”

“ఎలా?”

“మీరు సిగరెట్లు మూసేస్తే మీది నాటకం కాదని నమ్ముతాను”

ప్రసాద్ కి వెంటనే ఒప్పుకోవడం చాలా కష్టమయింది.

“మాలతీ... ఇప్పుడు నా ఒక్కగానొక్క నేస్తం సిగరెట్. అది మానుకోమృతం ఎలా?”

అతడి సిగరెట్ల వాసన భరించలేక రెండడుగులు వెనక్కివేసి మాలతి-“ఈ కొత్త సంవత్సరంలో మూసేయండి. అప్పుడు మీది నటన కాదని నమ్ముతాను” అంది.

ఆమె వెనక్కి తగ్గిన కారణం అరమయి, “ఓ రెండు రోజులు నాకు టైమి వ్వండి...చెప్తాను” అని బయటకు వెళ్ళాడు. మాలతి మంజుని స్నానాలగదికి తీసుకెళ్ళింది.

భోజనం వేళకు అన్నదమ్ములందరూ కలిసి భోజనానికి కూర్చున్నారు. అన్నలు, వడినలు, పిల్లలు, రావుగారు మధ్యలో వున్న మాలతిని చూసి వీరందరి మధ్య నుండి... నేను మాలతినెలా పొందగలను



అని బెంగ పెట్టుకున్నాడు ప్రసాద్

మగవారందరి భోజనాలయ్యాక ఆడ వాళ్లు కూర్చున్నారు. వారికి శివుడు వడ్డిస్తున్నాడు. మాలతి అన్యమనస్కంగా వుండటాన్ని గమనించి-

“మాతీ! నువ్వు ప్రేమలో పడ్డావు” అన్నాడు. మాలతి ఎంగిలిచేతోనే గిల్లి “నోయ్యయ్” అంది.

“నేను నోయ్యాయనకున్నా నీ హృదయం తెచ్చుకుని విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠాపించింది”

“ఇది నీకే త నాటకంలో డెలాగా!”

“కాదు... నిజజీవితంలోది”

“నువ్విక్కణ్ణుంచి వెళ్లు. నేను వడ్డించుకోగలను”

“మాడండోడివా! పండగపూట నాతో కయ్యానికి దిగింది” అని ఫిర్యాదు చేశాడు శివుడు.

తన పక్కనే కూర్చున్న శివన్నయ్య చెవిలో గుసగుసలాడింది మాలతి-

“జయంతి ఇంటికి పొద్దున్నే వెళ్ళావా.. ఏమిటి?”

“ఉగాది భటాకాంక్షలకు ప్రతిఫలంగా ఓ మధురమైన చిరునవ్వు, కంటిమెరుపులో ఓ తుంటరి విరుపు”. మాలతి నవ్వేసింది. శివుడు చెప్పాడు, “ఇప్పుడు మేమింకో నాటకం ఆడబోతున్నాం”

“ఎవరు రాసినది”

“నేనే. మేమిద్దరం నాయకానాయికలం. మీరందరూ ప్రేక్షకులు”

అందరూ నవ్వాడు శివుడి మాటలు విని. “నాటకం సుఖాంతమయ్యేలా చూడు శివన్నయ్యా” అంది మాలతి. భోజనాలయ్యాక శివుడు తన మనస్సులోని బాధంతా మాలతితో చెప్పకుని ఏం చెయ్యమంటావని సలహా అడిగాడు. శివుడి బాధ స్వానుభవంతో ఆరంభం చేసుకున్న మాలతి ఇప్పుడు నవ్వలేదు.

“చేయదానికేముంది? పెద్దరి ఆశీర్వాదంతో పెళ్ళిచేసుకుని నాలుగుకాలాలు సుఖంగా వుండండి”

“మేము సుఖంగా వుండటంపట్ల నాకేం అనుమానంలేదు. పెద్దరి ఆశీర్వాదం దొరుకుతుందని మాత్రం నాకు నమ్మకంలేదు”

మాలతికి ఇదేభయం. ఇటీవలికాలంలో మహేపాడి మరణం తర్వాత ఇంట్లో అందరికీ ఆయనతో మాట్లాడటం అంటేనే భయం. ఎప్పుడు కోపంతో మండిపడతారో తెలియదు. అలాంటిప్పుడు శివుడు వేరేకులం అమ్మాయిని చేసుకుంటానంటే ఏమవుతుంది?

“చూద్దాం. జయంతిని నీ స్నేహితురాలని తీసుకునివచ్చి పరిచయంచేయ. అన్నలు, వదినలు ఏమంటారో చూసుకుని ముందడుగు వేద్దువుగాని”

ప్రసాద్ రెండ్రోజుల తర్వాత అడిగితే ఏమని చెప్పాల్సింది- అని ఆలోచించి ఆలోచించి మాలతికి పిచ్చెక్కింది. రెండ్రోజుల తర్వాత ఎక్కడ కలుసుకోవాలి అతణ్ణి. తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళడం బాగుండదే- అని ఆలోచించి అఖిరికి అతడువచ్చే వేళకి ఊలు నిట్టింగ్ నీడిత్స్ పట్టుకుని తోటలో కూర్చుంది. చుట్టూ మంజు, సతీశుడు, బాబీ ఆడుకుంటున్నారు.

మాలతిని చూసి తిన్నగా అక్కడికే వచ్చాడు. అతడేం చెప్తాడో అని ఎంత ఆత్రుతవున్నా అది చనిపించనీయకుండా నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది.

“ఎవరికోసం అల్లుతున్నా చుస్వెట్టర్”

అడిగాడు ప్రసాద్.

“నాన్నగారికోసం”

“మాలతి... రెండ్రోజులు పగలూ

రాత్రి ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇవాళ రాత్రి పన్నెండుగంటల తర్వాత సిగరెట్లు కాలాను

“నిజంగా?”

“ఆ...ఇప్పటికయినా నాది నటన కాదని నమ్ముతారా?”

తన మాటలకు అతడు నొచ్చుకున్నాడనిపించి తలెత్తింది మాంటి. పాంటు జేబులో చెయ్యిపెట్టుకుని నిల్చున్న అతణ్ణి చూస్తే బాగా చిక్కిపోయినట్టు, అలసినట్టు అనిపించి జాలేసింది మాంటికి.

“నమ్ముతాను. కాని మీరెప్పటికీ మాట తప్పకూడదు”

ప్రసాద్ వెంటనే మాలతివేపు తిరిగి, “అలాగే. కాని నేను ఎందుకు మాట ఇస్తున్నానో తెలుసా?”

“నాకేం తెలుసు?” అంది బింకంగా మాలతి.

ఎంత బింకం ఈ అమ్మాయికి! తన ఎదురుగానైనా కొంచెం బింకం వదల కూడదా? తన సౌందర్యాన్ని, వయోరాన్ని ఎవరికోసం దాచుకుంటోందో! దిగింది ఆ పెదవులను ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది.

“నేను చెప్పనా...?”

“చెప్పండి”

“నాకు జీవితంలో సహచారిణి లేదని నికోటిన్ రాణిని ఆశ్రయించాను. ఇప్పుడు ఇంకో నేస్తం దొరుకుతుందనే భరోసా మీద నికోటిన్ రాణిని దూరం చేసుకుంటున్నా” మౌనంగా తలదించుకున్న మాలతి చూస్తూ, “నేను చెప్పింది అర్థమయిందా మాలతి?” అనడిగాడు.

“లేదు”

“ఇంత అందమున్న వారు సరదాకైనా

అబధాలాడకూడదే?”

“మీ సలహాకు థాంక్స్”

“విపులంగా, అర్థమయ్యేలా చెప్పనా?”

అప్పుడు భయంవేసింది మాలతికి.

‘తాను పూర్తి అంటే అతడేమేం చెప్పాడో? ఎవరైనా చూస్తారన్న భయంకూడా వున్నట్టులేదు. ముందూ వెనకూ చూడకుండా తన్ను కొగిల్చోకి తీసుకుంటే ఏం చేయటం...? తనకూ అలాంటి పిచ్చి ధైర్యంవుంటే ఎంత బాగుండేది’ - అని ఊగిసలాడింది ఆమె మనసు.

“వద్దు”

“అయితే నా భావం మీకర్థమయింది. మీరు నన్నెందుకిలాబాధపెడుతున్నారు?”

“నేనేం చెయ్యను?” నిస్సహాయంగా అడిగింది మాలతి.

“మీ హృదయంలో నాకింత చోటి వ్వండి. అప్పుడు నేను మళ్ళీ మనిషిగా జీవిస్తాను”

“నేనెవ్వలేదని మీకెలా తెలుసు?”

“నాకు తెలుసు. మీరలా నాక్కూస్తూ చోటిచ్చివుంటే సిగరెట్ వేడితో కాలివున్న నా పెదవుల దాహాన్ని ఒక్కమారయినా తీర్చేవాడు”

మాలతికి తల తిరిగినట్టుయింది. అ లిక్క వసువులు తీసుకునిలేచినట్టుంది. ఇక ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోతుందని అర్థమైనప్రసాద్ ఆమెవద్దకు వచ్చిచిన్నగా, “నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను” అన్నాడు. మత్తెక్కించేలా వున్న అతడి మాటలకు శరీరం అడుపు తప్పినట్టుయింది. వణుకుతున్న తన శరీరానికి అతడి బాహుబంధంలో సరయిన ఆశ్రయం దొరుకుతుందనిపించింది. కాని తలెత్తి అతడేపు చూసే ధైర్యం చేయలేదు. చూస్తే తన కళ్ళలోని ఆత్మార్పణ భావాన్ని అతడు గుర్తించి ఏ విధమయిన సంకోచం లేకుండా తనను



దగ్గరకు తీసుకుంటాడని తెలుసు ఆమెకు.

“నా ఆశ తీరుతుందా మాలతి?”

చెట్టునాసరాగా తీసుకుని నిల్చున్న మాలతి జవాబు చెప్పలేదు.

ఎందుకింత సందేహం? అతడిలా తానూ తన మనస్సును అతడికెందుకు చెప్పలేకపోతోంది??

“ఏమయినా చెప్పండి మాలతి?”

“నాకో రెండ్రోజులు టైమివ్వండి”

“అలాగే”

“మనం ఇక్కడ కలుసుకోవద్దు... బాగుండదు”

“అయితే శుక్రవారం సాయంత్రం లాల్ బాగ్ దగ్గరకు వస్తారా పోనీ”

మాలతి అంగీకారసూచకంగా తం వూపింది.

ఆ రెండ్రోజుల గడువు గడిచేసరికి మాలతికి పిచ్చిపట్టినట్టయింది. తన భవిష్యత్తు ఎలా వుండాలో తానే స్వయంగా నిశ్చయించే సమయం వచ్చేసరికి అధిరు రాలయింది ఆమె.

ప్రసాద్ లో ఏ లోపమూ కనిపించ లేదు మాలతికి. చదువు, ఉద్యోగం, ఈడూ జోడూ-అన్నీ ఆమెకు నచ్చాయి. అతడంటే ఇష్టమే మాలతికి.

ఆ విషయం ప్రసాద్ కి చెప్పవచ్చు. కాని దాని పరిణామం?

అన్నలు, వదినలూ తన మాట కాదనరన్న సమ్మతం మాలతికి వుంది. కాని రావుగారు? తండ్రితో ఈ మాట ఎత్తాలన్న ఆలోచనకే భయం కలిగింది మాలతికి. ఆయనేమంటారో?

అంతవరకూ వచ్చాక చూద్దంటే అని. ఆ ప్రశ్నని దాచేసింది.

మాలతిలోని అలజడి ఇంట్లోవారుకూడా గమనించి “ఎందుకలావున్నావు మాలతి?” అనడిగేలా అయింది.

మాలతికి పరీక్షాదినం వచ్చేసింది. అనుకోకుండానే రోజుకన్నా శ్రద్ధగా అలంకరించుకుని కొంచెం మంచి నీర కట్టుకుని కాలేజీకి బయలుదేరింది. సహ జంగానే అందగ తై మాలతి. ఇంకంత ఆకర్షణీయంగా కనిపించడంతో శివుడు “నేను రానా తోడుగా” అనడిగాడు చిలిపిగా.

“ఎందుకు?”

“బాడిగార్డ్ గా!”

“అదంతా నీ జయంతికి కావాలి” అనేసి వెళ్ళిపోయింది మాలతి.

రోజూ శ్రద్ధగా పాఠంవినే మాలతి ఆరోజు పాఠంమీద ధ్యాస నిలవలేక పోయింది. ఎప్పుడు బెల్లవుతుందా అని కాచుకుని వుంది.

మాలతి లాల్ బాగ్ కి అయిదున్నరకు వచ్చేసరికి ప్రసాద్ ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి టిఫిన్ రూమ్ కి వెళ్ళి కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకున్నాక-

“కిళ్ళి కావాలా?” అనడిగాడు ప్రసాద్.

“వద్దు” అన్న మాలతి పెదవులవంకే. చూస్తూ, “అవును...దాని అవసరం మీకు లేదు” అన్నాడు. మాట మారుస్తూ మాలతి “వెడదామా?” అంది.

“మా ఇంటికి వెళ్ళాం వస్తారా?”

మాలతి ఉలిక్కిపడింది. కంగారుగా-

“ఉహూ... నేను రాను” అంది.

“ఎందుకని?”

“ఇక్కడే మాటాడకూడదా?”

“ఇక్కడ ఉత్తినే కూర్చుంటే బాగుం డదు. లాల్ బాగ్ లో కూర్చుంటే మనల్ని తెలిసినవాళ్ళు ఎవరయినా కనిపించవచ్చు. ఏదీ నిశ్చయం కాకుండా మన గురించి



మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వటం నాకిష్టం లేదు. నాగురించికాదు-మీరు అనవసరంగా చెడ్డపేరు తెచ్చుకోకూడదని నా తాపత్రయం"

మాలతి మనస్సు ఊగిసలాడింది. ప్రసాద్ చెప్పింది నిజమేననిపించి ఆఖరికి అతడితో వెళ్ళటానికి ఒప్పుకుంది.

తాళం తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళి ఎటు చూసినా ఆ స్రవ్యస్తంగా పడివున్న బట్టలు, పుస్తకాలు, చెత్త- అది గృహిణిదేని ఇల్లు అని చెప్పకనే చెప్తున్నాయి. ఎప్పుడూ ఇల్లు శుభ్రంగా వుండాలని కోరుకునే మాలతి ఆ ఇంటి తీరుచూస్తే చీపురు తీసుకుని ఊడ్చి అంతా సర్కారనిపించింది.

కాని ప్రసాద్ మటుకు గాలిలో తేలు తున్నాడు. తన ఇంటికి దేవత దిగివచ్చినట్టే వుందనిపించింది. ఆమెను ఎలా మర్యాద చెయ్యాలి? తోచక ఆమె వద్దంటున్నా కాఫీచేసి ఇస్తానని తయారయ్యాడు ప్రసాద్. ఇంటిపనులు చేతకాని మగవాడు తడుముకుంటూ పనిచేస్తూండే నవ్వుతూ చూస్తూ కూర్చుంది.

కాఫీ కప్పు ఆమె చేతికొకటి ఇచ్చి తానొకటి తీసుకున్నాడు.

"కాఫీ ఎలా వుంది?"

"బాగుంది"

అసలు విషయం ఎంతానికి సందేహించాడు ప్రసాద్. కాని ఏదో ఒకరోజున తేల్చుకోవాల్సిన విషయమే కదా!

"సిగరెట్లు మానేయటం కష్టంగా వుందా?"

"అవును. కాని కష్టపడితే ఫలం దక్కుతుంది కదా?"

"అవును. ఇప్పుడు కొంచెం కష్టమయినా ముందు ముందు మీ ఆరోగ్యం

బాగుపడుతుంది"

"ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యానికేమయింది?" తన దండలు బిగించి గర్వంగా చూసుకున్నాడు.

"ఇప్పుడింకా చిన్నవయస్సు. రక్తం, బలం వున్నాయి. భవిష్యత్తులో ఏమయినా చెడువు చేయవచ్చు?"

"అతి సుందరమైన ప్రతిఫలం దొరకవచ్చుననే ఆశతో సిగరెట్లను చూరం చేశాను నేను. ఆరోగ్యం గురించికాదు" అని కాఫీతాగిన కప్పులు కడగసాగాడు. మాలతి, "వదలండి... నేను కడుగుతాను" అని ముందుకొచ్చింది.

"ఈరోజు మీరు నా ఇంటి అతిథి. ఇంతకీ రెండోజుల వ్యవధి కావాలి ఆలోచించుకోవటానికి అన్నారు... ఏం నిర్ణయించారు?"

మాలతి మాట్లాడలేదు.

"నా ప్రశ్న మిమ్మల్ని నొప్పిస్తే ఇంక ఆ మాట ఎత్తను. నాకు సున్నితంగా మాట్లాడటం రాదు. నా మాటా, చేతాకూడా మొర్రేదే. నన్ను షమించండి..."

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో తలెత్తి చూసింది మాలతి.

"ఎందుకేడుస్తున్నారు మా ఛీ?" అంటూ ముందుకు వచ్చాడు ప్రసాద్. ఇంకో షణంలో ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చేవాడే. మాలతి ఒకడుగు వెనక్కి వేసేసరికి ప్రసాద్ కు తన తొందరపాటు అర్థమయింది.

"చెప్పానుకదా... నామాటా, చేతాకూడా మొర్రేదే" అంటూ తన జేబులోంచి కర్రీఫ్ తీసి ఆమెకిచ్చాడు. మాలతి కన్నీళ్ళు తుడిచి తలెత్తేసరికి ఎర్రబడిన ఆమె కళ్ళుచూసి,

"ఎర్రబడాల్సింది కళ్ళుకాదు బుగ్గలు" అన్నాడు. మాలతి నవ్వింది.



“అప్పు డ్దీం చీ చూస్తున్నాను. నేనొక్కడినే మాట్లాడుతున్నాను... మీకు మాట్లాడటం వచ్చా?”

“నేను విధవని” చాలా చిన్నగా అంది మాలతి.

ప్రసాద్ పెద్దగా నవ్వి, “మీ పెళ్ళికి నేను వచ్చాను మాలతి! ఒక్కడినేకాదు లక్ష్మితో సహా. మీకో కానుక కూడా తెచ్చాం” అన్నాడు.

“అలాగా.... ఏమిటది?”

“వెండి కుంకుంభరిణి. ఆడదానికి పసుపూకుంకుమలకున్నా మించినదేదీలేదు. కుంకుంభరిణి ఇద్దాం అని” లక్ష్మి అంటే అలా చేశాం”

మాలతి కష్టపడి కన్నీరు ఆపుకుంది.

“నా విషయం తెలిసే ఇలా అడుగుతున్నావు. ఇది తెలివితక్కువతనమా... ఏదా?”

“ఏదీ ప్రేమికులను ఏదీ వాళ్ళని అందరూ అంటారు... వినలేదా?”

“మీ నాన్నగారు, అన్నా వదినా ఆభ్యంతరం పెట్టారా?”

“మా నాన్న సంగతి తెలియదు. మా అన్నా వదినా నాగురించి ఏమీ పట్టించుకోరు. పట్టించుకుంటే మంజుని మీ ఇంట్లో ఉంటేలేవాడినా?”

“మీ నాన్నగారి ఆభిప్రాయం ముఖ్యం కాదా?”

“అవును. కాని ఆయనంటున్నది కోడలి ఇంట్లో. ఆయన తన స్వంత ఆభిప్రాయం వ్యక్తపర్చటానికి స్వేచ్ఛ వుండనుకోను. ఆయనను బాధపెట్టకుండా మనం పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు”

“మీకున్న ధైర్యం నాకులేదు”

“మనం ఏదయినా చెడ్డపని చేస్తాంటే భయపడాలి. మీరు భయపడాలన్న అగత్యం ఎంత మాత్రం లేదు. కష్టానికి,

సుఖానికి నేను మీకు తోడుగా వుంటాను. అయినా భయమేనా?”

“నాకుమా నాన్నగారి గురించే భయం. నా జీవితమిలా అయినదగ్గర్నుండి ఆయన చాలా మారిపోయారు. అంతకుముందు ఎంత సరదాగా వుండేవారో మీకు తెలియదు. ఆయన్నిప్పుడు చూస్తే జాలివేస్తుంది. నేను ఆయన్ని ఏరకంగానూ నోప్పించలేను”

“నన్ను చూస్తే జాలికలగదా మీకు? మంజుని చూసి జాలిపడతారు. మీ నాన్నగార్ని చూసి జాలిపడతారు. నేను మాత్రం ఏం అపరాధం చేశాను మీ దృష్టిలో?”

“మంజు చిన్నపిల్లవాడు. నాన్నగారికి వయస్సయింది”

“అయితే నా స్థానం ఎక్కడ?” ఆత్రుతగా అడిగాడతను.

“ఎక్కడా లేదు” కొంటెగా అంది మాలతి.

“అదే మీ ఆఖరు మాటా?” నిరాశ చెందిన మనస్సుతో అడిగాడు ప్రసాద్.

“అవును”

“పోనీలెండి. ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు... కృతజ్ఞుణ్ణి” అంటూ బూట్లు వేసుకోసాగాడు.

“ఎక్కడికిప్పుడు?”

“మిమ్మల్ని ఇంట్లోదింపి మంజుని తెచ్చుకుంటాను”

“అలాగే కానివ్వండి”

బయటకు వెళ్ళబోతున్న మాలతిని ఆపుచేసి, తలుపుకి అడ్డంగా నిలిబిడి, అడిగాడు ప్రసాద్ - “ఇంకోమారు చెప్పండి... మీ నాన్నగారి మనసు నోప్పించలేక ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారా... లేదా మీకు

నేనంటే ఇష్టం లేదా?"

"అపారం చేసుకోకండి. నేను నాన్న గారిని నోప్పించలేను"

"నన్ను నోప్పించగలరా?"

"నిశ్చేపంగా. మీరింకా యువకులు. ఏదెబ్బతగిలినా తేరుకుంటారు"

"నిజం చెప్పండి మాలతీ! నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా మీరు?"

అతడి ప్రశ్నకు ఇవాళు చెప్పలేక మౌనం వహించింది మాలతీ.

"నేను సిగరెటు తాల్చుకూడదని తాసింటే అధికారం మీకెలా వచ్చింది?"

"మీరు మంజు తండ్రి గనుక"

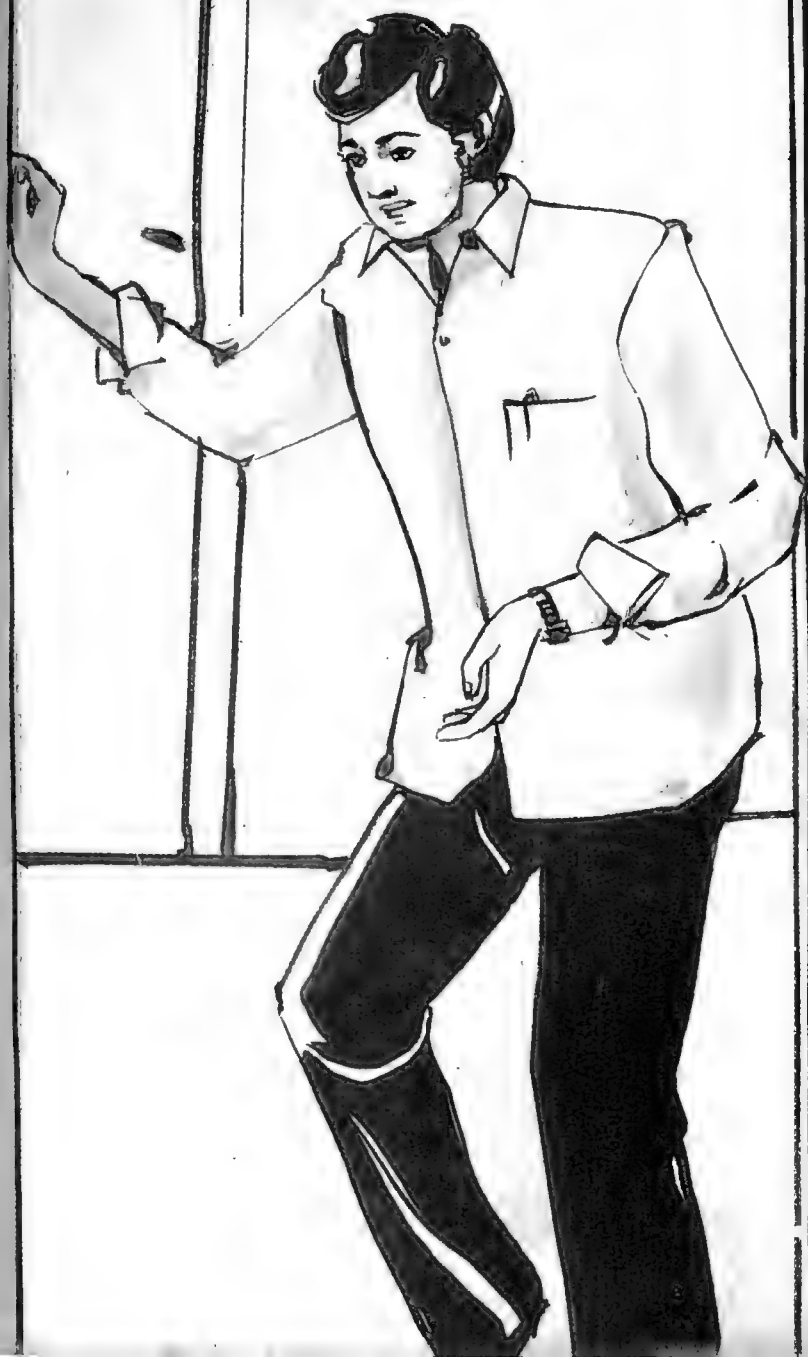
"మరి నేను మంజుకోసం మీ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మీరు నాకంటెబడకుండా ఎందుకు దాక్కునేవారు? మంజు తండ్రిని చూస్తే సిగ్గా?"

"అలా తినేసేలా చూస్తే మరింకేం చెయ్యను?"

ఆమెనే తదేకంగా చూస్తూ ప్రసాద్, "అయినా మీ అందం ఏ మాత్రం తగ్గ లేదు. నా చూపుల తాకిడికి మీ అందం ఇనుమడించింది... మీరు గమనించారో లేదో" అన్నాడు.

మాలతీ అతడివేపు చూడకుండా, "వెళ్ళామా" అంది.





KVRao

“ఇంకొకటే ప్రశ్న. మీ నాన్నగారు కాని ఒప్పుకుంటేమీరు ఒప్పుకుంటారా?”

“అది ఈ జన్మలో జరగనిపని”

“మనం జరగనిపని అనుకున్నది ఒక్కమారు జరుగుతుంది. అలా ఆయన వప్పుకుంటే?”

“నేను వెళ్తాను...దారి ఇవ్వండి” అని మాలి అన్నప్పుడు ఓటమి భాయం అనుకున్న ప్రసాద్ కి- ఓడిపోయింది మాలి అని తెలిసింది.

ఎంత బింకం ఈ అమ్మాయికిఓమారు ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పే పెదవులు కంది పోతాయని బెంగా? ఒక్కమారు నోటితో ఆమాట చెప్పి తన హృదయ దాహాన్ని తీర్చకూడదా?

“మాలి! ఒక్కమారు ఆమాట చెప్పకూడదా?”

“ఏమాట?”

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను అని చెప్పండి”

“నేను చెప్పను”

“నావేపు చూడండి”

“చూడను” అంటూ తలవంచుకుంది మాలి. ప్రసాద్ ఆమె గడం పట్టుకుని మృదువుగా పైకెత్తి, “మాలి! సిగరెట్లు మానేశాక నా పెదవులు మళ్ళీ ఎర్రబడుతున్నాయి... చూడండి” అన్నాడు.

“నేను మీ అతిథిని”

“నాఅతిథి సత్కారంలో అదీభాగమే. చూడండి మాలి!”

“కృష్ణప్రసాద్ గారూ...మీ పెదవుల ఎర్రదనాన్ని రాబోయే రాధకోసం దాచి వుంచండి” అంటూ ప్రసాద్ చేతిని మృదువుగా పక్కకు తీసి, “నన్ను వదలండి” అంది.

ప్రసాద్ ఆమెను వదిలి తాళం చేతికి తీసుకునేసరికి,

“మీ అతిథి సత్కారమంతా పూర్తయిందా?” అంది నవ్వుతూ.

“అఖిరిది నన్ను చెయ్యనివ్వడంలేదు కదా మీరు! నేనేం చెయ్యను? మాలి! ఎవరికోసం ఈ అందం, చందం, వయ్యారం?”

“మీకోసం” అంటూ చటుక్కున బయటికొచ్చేసింది మాలి.

మాలితో కలిసి నడుస్తుంటే ప్రసాద్ కు మేఘాలమీద నడుస్తున్నట్టుంది. మాలిలాంటి అందగత్తె తనకు దక్కుతుందని అతడెన్నడూ అనుకోలేదు.

“మాలి!” మీహృదయంఅతికఠినం” అని ప్రసాద్ అనేసరికి మాలి ఆశ్చర్యంతో తలపైకెత్తి ‘ఎందుకు?’ అన్నట్టు చూసింది.

“నాది అని మీరు చెప్పిన అందాన్ని చవిచూడటానికి కూడా అవకాశం ఇవ్వలేదు మీరు. కనీసం తనివితీరా చూసుకోనివ్వలేదు... ఎందుకని?”

“నాన్నగారి తీర్మానానికి తిరుగులేదు. గుర్తుంచుకోండి” పాచ్చరించిందిమాలి.

“నన్నెందుకలా భయపెడతారు? నా భవిష్యత్తుకు మీరే విలువ ఇవ్వరా? అపార్థం చేసుకోకండి. నా మూలంగా ఇప్పటికే నాన్నగారు చాలా బాధపడుతున్నారు. అదీకాక శివుడి పెళ్ళి ఇంట్లో పెద్ద గొడవ తెచ్చిపెట్టేలా వుంది. దాని పరిణామం ఎలా వుంటుందో చూసుకుని మన విషయం నిర్ణయించుకుందాం... సరేనా?”

ప్రసాద్ మొహం నిరాశతో కుంగి పోయింది. పిథి దీపం వెలుగులో చెదిరిన జుత్తును చూసి మాలి, “ఒక్క

విషయంలో మాత్రం మీరు మంజు తల్లిడి" అంది.

"ఏ విషయంలో?"

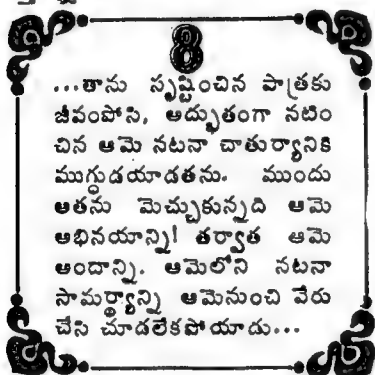
"మీ జుత్తు ఏ దువ్వెనకూ లొంగదు"

"కాని నా హృదయం మాత్రం అతి తేలిగ్గా మీకు లొంగిపోయింది" నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు ప్రసాద్.

అప్పుడే ఏడో గురుకు వచ్చినట్టు, "మీ కర్చీవుకి పేసిన సెంటు పేరేమిటి?"

"దాని పేరు చిలిపెదనం"

"అది లేకుండానే మీరు చాలా అల్లరి చేస్తున్నారు"



...తాను సృష్టించిన పాత్రకు జీవంపోసి, అద్భుతంగా నటించిన ఆమె నటనా చాతుర్యానికి ముగ్ధుడయ్యాడతను. ముందు అతను మెచ్చుకున్నది ఆమె అభినయాన్ని! తర్వాత ఆమె అందాన్ని. ఆమెలోని నటనా సామర్థ్యాన్ని ఆమెనుంచి వేరు చేసే చూడలేకపోయాడు...

రాత్రి భోజనాలయ్యాక తోడికోడళ్ళు ముగ్గురూ పెరట్లో కూచుని తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు. మాలతి వచ్చి కూర్చుంది.

"హామయ్యగారు పడుకున్నారా మాలతీ?" సుశీల అడిగింది.

"లేదు. ఏవో కోర్టు కాగితాలు చదువుతున్నారు"

"నీ చదువయిందా?" అని కమల అడిగింది.

"ఊ...కమలొదినా! నేనో విషయం మీతో ఇంతవరకూ చెప్పకుండా దాచాను. అమ్మలేనప్పుడు అమ్మస్థానంలో మీరందరూ వున్నారు. మీ సలహా తీసుకోకుండా నేనేం చెయ్యదల్చుకోలేదు"

"ఊ...చెప్ప. ఏమిటి విషయం?" విమల ప్రోత్సహించింది.

"ఒకవేళ...నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే మీరేంటారు?"

ఓ షణం నిర్ఘాంతపోయి చూశారు వదినలందరూ. "ముందుగా లేచుకున్న సుశీలమ్మ, "మేమందరం నీకు పెళ్ళి చేయాని అనుకున్నా ముందుకు వచ్చే ధైర్యం, విశాలహృదయం ఎవరికుంటుంది?"

"అదీ నిజమే. ఈరోజుల్లో ఒక పెళ్ళి కావటమేకష్టం. అందులో.." అంది విమల.

"మీ రేమంటారు కమలొదినా?" మాలతి కమలనడిగింది.

"అలాంటి పెళ్ళికొడుకు దొరికితే సంతోషంగా ఆశీర్వదిస్తాను"

"నిజమే మాలతీ! ఇంతవరకూ మేము ఎవరికీ చెడు చేయలేదు. మంచి జరిగేలా వుంటే అడ్డుపడతామా? నీకు నచ్చిన అబ్బాయి దొరికితే మేమందరం నీకు అండగా నిలుస్తాం" వదినలందరూ వప్పుకునేసరికి అమిత మైనసంతోషం కలిగింది మాలతికి.

"మీరెవ్వరూ నా పెళ్ళికి అడ్డు పెట్టరని తెలుసు నాకు"

"ఇంతకీ అబ్బాయి ఎవరు?"

"మంజు తల్లిడి"

"ప్రసాదా?"

"అవును"

'రావుగారు ఏమంటారో?' అన్న ఆలోచన అందరికీ వచ్చింది. మాలతికి ప్రసాద్ తో పెళ్ళి అంటే చాలా సంతోషం కమరికి. ప్రసాద్ ఆమెకు తమ్ముడు. అతడి స్వభావం మంచిది. లక్ష్మి పోయినప్పటినుండి, ప్రసాద్ పెళ్ళిచేసుకుంటే సవత్తల్లి మంజుని ప్రేమగా చూసు



కుంటుందా-అని బెంగపెట్టుకున్న ఆమెకు మాలతి మంజుతల్లి అవుతుందంటే నిశ్చితంగా అనిపించింది. కాని రావుగారో?

“నాకూ నాన్నగారి గురించి బెంగగా వుంది. మీకు విషయం చెప్పాను. అన్నయ్యలకూ, నాన్నగారికీ చెప్పే బాధ్యత మీది. నా పెళ్ళివల్ల ఎవరూ బాధపడ కూడదు...అది ముఖ్యం. అదీగాక శివుడు”

“శివుడేం చెయ్యబోతున్నాడు?” అత్రుతగా అడిగాడు సుశీలమ్మ.

“వేరే కులం అమ్మాయిని చేసుకుందామనుకుంటున్నాడు. ఇవ్వారో లేదో ఆ అమ్మాయిని ఇంటికి తీసుకొచ్చి పరిచయం చేస్తాడట. ఆ విషయంలో నాన్నగారే మంటారో చూసుకుని నా పెళ్ళి మాట ఎత్తుదాం” అంది మాలతి.

అందరి మొహంలోనూ ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అయితే త్వరలో ఇంట్లో సుడిగాలి లేవబోతోందన్నమాట.

* * *

కాని శివణ్ణతోటి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టిన అమ్మాయి సుడిగాలిలా లేదు. చల్లటి మందమారుతంలా వుంది. రావుగారికి తప్ప మిగిలినవారందరికీ అసలు సంగతి చెప్పి శివుడు జయంతిని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

జయంతి మాలతిలా సన్నగా, పొడుగ్గా లేదు. కొంచెం పొట్టిగా, బొడ్డుగా వుంది. పెద్ద కళ్ళు, ఎప్పుడూ నవ్వే పెదవులు, అందమయిన మొహం, నిరాడంబరంగా అలంకరించుకున్న జయంతి వదినల కందరికీ నచ్చింది.

నాటకాల్లో నటించడంవల్ల మేకప్ ఎక్కువగా చేసుకోవటం అలవాటయినా జయంతి శివుడివదినగారకోసం నిరాడంబరంగా అలంకరించుకుంది. పెదవు

లకు కనిపించి కనిపించకుండా లిప్స్టిక్, కళ్ళకు కాటక్ పెట్టుకుంది.

శివుడు అందరినీ పరిచయంచేశాడు. జయంతికి కాఫీ డిఫిన్ ఇచ్చారు. కూర్చుని పిచ్చాపాటి మాటాడుతుంటే శివుడు, “మాలీ...జయంతి చక్కగా పాడుతుంది తెలుసా?” అన్నాడు.

“అలాగా?”

“ఊ... పెద్దవదినా ఈ అమ్మాయి నాటకాల్లో పాత్రలేస్తుంది. నేను రాసిన నాటకాల్లో నాయిక ఈమే” ఎంతో ఉత్సాహంగా శివుడు చెప్పినమాటవదినల ఉత్సాహాన్ని చప్పగా చల్లా చేసింది. ఈ పిల్ల నాటకాలాడే పిల్లా అనిపించింది వారికి.

“ఏ నాటకాలు శివు? నువ్వు రాసిన నాటకాల్లో మాత్రమేనా?” కొంచెం సందేహిస్తూనే అడిగింది కమల.

“లేదు కమలొదినా! ఇప్పుడు జయంతికి ఎంత డిమాండ్ వుందో తెలుసా? నాటకాల్లో మగవాళ్ళు ఆడపాత్రలు వేయటం కష్టం. అందులోనూ నాటకాల్లో బాగా నటించే ఆడవాళ్ళు తక్కువ. ఎంత ఎక్కువదబ్బు డిమాండ్ చేసినా ఇస్తున్నారు. బోలెడన్ని పోటీలో కూడా పాత్రాని బహుమతులు గెల్చుకుంది”

“అలాగా?” అన్నారు సుశీలమ్మ.

“జయంతి లలిత సంగీతం, నృత్యం, అభినయం లేకుండా బెంగుళూర్లో ఏ ఫంక్షన్ జరగదు” శివుడి గొంతులో ఎంతో అభిమానం, గర్వం.

కాని... పీఠమో జయంతి గుణగానం, కళా ప్రాపీణ్యం తెలుసుకుని పాఠశాలానికి కుంగిపోయారు. వదినలకు షాక్ తగిలిందని మాలతికి అరమయింది. మాలతికి ఒక్కదానికి మాత్రం జయంతి విషయం తెలుసు. మాలతి కాలేజీలో కూడా జయంతి డాన్స్ ప్రోగం అయింది.



“మొన్న బొరింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో కూడా జయంతి ప్రోగ్రాం ఇచ్చింది. ఆరోజు అధ్యక్షత వహించిన మంత్రిగారు ఓ బంగారు పతకం ఇచ్చారు. చూపించు జయంతి...”

జయంతి మెడలో గొలుసుకు వేసిన పతకాన్ని తీసి అందరికీ చూపించింది. “బాగుంది” అన్నది విమల సీరసంగా.

“ఇప్పుడేమైనా నాటకాల్లో వేషం వేస్తున్నావామ్మా?” అనడిగారు సుశీలమ్మ.

“ఊ... నాలుగు నాటకాల్లో వేస్తున్నాను”

“పెళ్ళి అయ్యాక ఏటన్నిటికీ ఎలా తీరుతుంది?” అన్నారు సుశీలమ్మ.

“మనం తల్చుకుంటే ఏమైనా చేయవచ్చు. నటన నా ఊపిరి. దాన్ని వదుల్కలేను ఎప్పటికీ” జయంతి దృఢ నిశ్చయంతో చెప్పింది.

“అది నిజమైన కళాకారుల లక్షణం” అన్నాడు శివుడు మెప్పుకోలుగా.

జయంతి, వదిలన సమాగమం చూస్తూ కూర్చున్న మూలతికి ఊపిరాడలేదు. ఎక్కడ ఒకరినొకరు నొప్పించే మాట లాడుకుంటారోనని భయం వేసిందామెకు. జయంతి అందం వారికి నచ్చినా ఆమె నటన, నాట్యం వాళ్ళకు నచ్చదని ఆమెకు తెలుసు.

“ఇక రిహార్సల్ కు వేళయింది వెడదాం” అని జయంతి లేచినపుడు మూలతి నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది.

పసుపూ, కుంకుమ, తాంబూలం ఇచ్చి సాగనంపారు సుశీలమ్మ.

శివుడు, జయంతి బయటకు వెళ్ళాక ఇంట్లో పెద్దగా చర్చ జరిగింది.

“అత్తగారి అదృష్టం. చిన్నకొడుకు నాటకాల పిల్లని చేసుకుంటాడని తెలిస్తే ఆమె ఎంత ఉప్పొంగిపోయేవారో”

“కోరికోరి నాటకాల పిల్లనే చేసుకోవాలా శివుడు?”

“వాళ్ళ సాంప్రదాయం ఎలాంటిదో ఏమిటో?”

“మంచి సాంప్రదాయం ఇంటిపిల్ల అయితే నాటకాల్లో వేస్తుందా? డబ్బులు కూడా సంపాదిస్తుందిట నాటకాల్లో. ఇక శివుడు ఉద్యోగం మానేసి ఇంట్లో కూర్చోవచ్చు”

“పెళ్ళిలో పెళ్ళికూతురే దాన్స్ చేయచ్చు”

“ఆతర్వాత కూడా నాటకాలు వదలదు”

ఆ... అవిడనాటకాలాడుతుంది. శివుడు చూస్తాడు... మాబాగా వుంటుంది కాపురం”

ఈ విషయంలో మాత్రం వదినల అభిప్రాయాన్ని సమర్థించలేకపోయింది మూలతి. నటన, నాట్యం మంచి కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయిలు చేయడం పనికిరాదని మూలతి ఎప్పుడూ భావించలేదు. కళ అన్నాక ఏకక అయినా గౌరవనీయమైనదే అని ఆమె ఉద్దేశం.

జయంతి నాటకాల్లో నటించవచ్చు, నాట్య ప్రదర్శనలివ్వచ్చు. దానిలో తప్పేమిటి? జయంతి నటన మూలతికి కూడా చాలా నచ్చింది. గిసరిన్ సహాయం లేకుండా కంట సీరు పెట్టగలిగే జయంతి నటనా చాతుర్యం అందర్నీ ఆకర్షించేది. సరసాలు సునాయాసంగా జయంతి అందమైన మొహం మీద, విశాలమైన కళ్ళలో ప్రతిఫలించేవి.

శివుడు, జయంతి మొదట కలుసుకున్నదే నాటకంలో వేషం వేసినపుడు. తాను సృష్టించిన పాత్రకు ఆమె జీవం పోసి, అద్భుతంగా నటించినపుడు, ఆమె

నటనా చాతుర్యానికి ముగ్ధుడయ్యాడతను. మొదట అతడు మెచ్చుకున్నది ఆమె అభినయాన్ని! ఆ తర్వాత ఆమె అందాన్ని. ఆమె ఉత్తమ కళాకారిణి అని అతడికెంతో గర్వం. జయంతిలోని నటనా సామర్థ్యాన్ని ఆమెనుండి వేరుచేసి చూడ లేకపోయాడు శివుడు. జయంతి పరిచయ మయ్యాక జయంతి అతడి రచనలకు స్ఫూర్తినిచ్చింది. జయంతిని దృష్టిలో పెట్టుకుని అతడు చేసిన రచనలు జయంతి నటన మూలంగానే జనాదరణ పొందాయి.

జయంతి మంచి నటి అనే ఎన్నో నాటక సంస్థలనుండి ఆమెకు పిలుపు వచ్చేది. అందం, నటనా చాతుర్యం, సంగీతం, నాట్యం - అన్నీ కలిసి ఆమెకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి.

శివుడు జయంతిలోని కళకు మెమరవి పోయాడు. జయంతి శివుడితో ఏం చూసిందో ఆమెకే తెలియదు. అబ్బాయి లతో చనువుగా మాట్లాడినా, వారితో కలిసి నాటకాల్లో అభినయించినా, వారితో కలిసి తిరిగినా ఎవరిపట్ల ఏరకమైన అనురాగమూ కలగలేదామెకు. ఆమెను పిచ్చిగా ఆరాధించినవారు బోలెడంత మందివున్నా నిర్వికారంగా వారితో మాట్లాడేది జయంతి.

జయంతిని ఇంటికి తీసుకువచ్చిన ఓ వారానికి శివుడు ఇంటివారందరినీ జయంతి నటించిన ఓ నాటకం ఛూడటానికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. రావుగారికి అసలు విషయం గురించి సూచన ఇవ్వడానికని ఆయన్నీ బయలుదేరదీశాడు బలవంతంగా.

“నేను రాసిన నాటకమది. మీరు చూసి తీరాలి. జయంతి అన్న అమ్మాయి చాలా

బాగా నటిస్తుంది” అని శివ చెప్పినపుడు ఆయన, “ఆ నాటకం ఇప్పు...చదువు తాను” అన్నారు.

ఆయనను నాటకానికి బయలుదేర దీయాలంటే శివుడి తల్లిప్రాణం తోకకు వచ్చింది. మొత్తానికి అన్నయ్యల్ని, వడినల్ని, మాలతినీ అందరినీ బయలుదేర దీశాడు.

రావుగారి కుటుంబంకోసం ఓ వరస కుర్చీలను ప్రవేశ్యేకించి వుంచింది జయంతి. తాను పెళ్ళిచేసుకోబోయే అబ్బాయి కుటుంబం వస్తారని ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంది జయంతి.

ఆ నాటకంలో జయంతి ఆధునిక విద్యార్థిని పాత్ర వహించింది. ఒక్కొక్క సీన్లో ఒక్కొక్కరకమయిన దుస్తులు వేసుకుని కనబడినప్పుడల్లా ప్రేక్షకులు ముగ్ధులయ్యారు. ఆమె సల్వార్, కమీజ్ వేసుకుని స్టేజీమీదకొచ్చినప్పుడు శివుడి వడినలు తలదించుకున్నారు. బొద్దుగా వున్న జయంతి వంటి వంపులు ఆ బిగుతైన దుస్తుల్లో స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. భుజంమీదున్న నైలాన్ చున్ని మాటి మాటికి జారిపోతున్నది.

“మంచి కుటుంబంలోని ఆడపిల్లలు ఇలా వేలాడిమండి ప్రేక్షకుల ముందు కనబడతారా ఎక్కడైనా?” అని సుశీలమ్మ పక్కనున్న విమల చెవిలో గుసగుసలాడారు. రావుగారు మొహం చిట్టించి, “ఆ పిల్ల కనుక మాలతి అయినట్లయితే అక్కడే ముక్కులుముక్కులుచేసేవాణ్ణి” అని చిరచిరలాడారు.

ఇంకో దృశ్యంలో జయంతి మోకాలి పైకున్న ప్రాకు వేసుకుని కనబడినపుడు మాలతికి కూడా సిగ్గేసింది.

శివుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకునే అమ్మాయి ఇంకో యువకుడితో ప్రణయదృశ్యాలి



అభినయించడం వీరిలో ఎవరికీ నచ్చలేదు. అతడు ఆమె చేయిపట్టుకోవడం, ఘజం మీద చెయ్యివేసి తనవేపుకు తిప్పుకోవడం, బుగ్గమీదమ్మదువుగా తటదం-రావుగారింటి వారికి జుగుప్స కలగజేసింది.

నాయికానాయకులు సున్నితంగా కౌగిలించుకున్నప్పుడు ప్రేక్షకుల మధ్య నుండి ఈలలు వినవచ్చాయి.

నాటకం ఎప్పుడయిపోతుందానని ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నారు రావుగారు. నాటకమయ్యాక ఆరోజు సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన మంత్రిగారు జయంతి అభినయాన్ని మెచ్చుకుని వెండికప్పు బహూకరించారు.

శివుడు ఇంటికి వచ్చేసరికి వదినలంతా విషయం తమలోనే చర్చించి ఊరు కున్నారు. రావుగారు కొడుకుని చూడగానే చిరాగ్గా అడిగారు-

“అదేం నాటకంరా నువ్వు రాసింది? నీ రాతా, ఆ పిల్ల ఆటాడకదానికొకదీసరిపోయాయి. ఆ అమ్మాయికి అమ్మానాన్నారేరా?”

“ఎండుకు లేరు....అంతా వున్నారు. వాళ్ళు మనలాగానే మంచి సాంప్రదాయం గలవారే”

“ఆ పిల్ల తండ్రికి చెప్ప....ఎదిగిన పిల్లను అలా స్వేచ్ఛగా వదలటం మంచి పనికాదని”

శివుడు మాట్లాడకుండా ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయాడు.

తండ్రి తమ పెళ్ళికొప్పకోరని ఖచ్చితంగా తెలిసిపోయింది. తండ్రితో దురుసుగా మాట్లాడి తమ మధ్య విరోధాన్ని సృష్టించటానికి శివుడు సిద్ధంగాలేడు.

తన జీవన సహచరిని ఎన్నుకునే అధికారం శివుడికుందని, అంతా అతడివ్వమేనని అన్నయ్యలు చెప్పేశారు.

“భవిష్యత్తులో కష్టం, సుఖం అనుభవించేవాడివి నువ్వు. నీకు ఆ అమ్మాయి అన్నివిధాలా నచ్చితే మా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. మీరు సుఖంగా వుండటమే ముఖ్యం” అన్నాడు కేశవ అన్నలందరి పరంగా.

“నువ్వేం చెప్తావ్ వదినా?” అని శివుడు పెద్ద వదినను అడిగాడు.

ఆమె రెండు నిమిషాలూరుకుని, “నా స్వంత ఆభిప్రాయం చెప్పనా? నువ్వు అపార్థం చేసుకోకూడదు” అన్నారు.

“లేదాదినా...చెప్పండి”

“నేనేం చెప్పినా నీ మంచికేనని గుర్తుంచుకో శివా! నాకు నీమీద కాని, జయంతిపైనగాని ద్వేషం లేదు. నువ్వు కాపురం సుఖంగా వుండాలనుకుంటే జయంతిని పెళ్ళి చేసుకోక పోవటం ఉత్తమం”

“ఎందుకొదినా ... జయంతి కేం తక్కువ?”

“అమ్మాయి చక్కని చక్క. అది ఎవరంకాదనలేం. యౌవనపు పొంగులో, ప్రేమ నిషాలో పెళ్ళికిముందు దుర్గుణాలు కూడా సుగుణాలలాగా కనిపిస్తాయి. ఆ తర్వాత దాంపత్యజీవనం పాఠబడి, ఒకరిపై నొకరికి ఆసక్తి తగ్గిపోయాక అంతకు ముందు కనిపించని దుర్గుణాలన్నీ కనిపిస్తాయి. అప్పుడు నీకు నువ్విప్పుడు మెచ్చుకుంటున్న నటనందేనే చిరాకు వేస్తుంది...ఎమర్శిస్తావు. దానితో మీ ఇద్దరి మధ్యా గొడవలు వస్తాయి. ఆమె ఇంకెవరి లోనైనా నడిస్తే, చనువుగా వుంటే నీకు అనూయకంగవచ్చు. అంతా ఆలోచించుకుని పెళ్ళి చేసుకోవటం మంచిది”

“నేను జయంతి కార్యకలాపాలకు





అడురాను. ఈ వరతు పెట్టుకునే మేము
పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాం”

“పిల్లలుపుడితే ఏం చేస్తారు?”

“ఎవరైనా ఆయాను పెట్టుకుని
మా పని మేము చేసుకునిపోతాం. నాటక
రంగం తనని వద్దని తోసిపారేసేంతవరకు
దాన్ని వదలకూడదనేది జయంతి
నిర్ణయం”

“దేవుడు మీకు మేలు చెయ్యాలని
కోరుకుంటాము” అని ఆక్కణ్ణిని
లేచారందరూ.

పెళ్ళి ఓ రకంగా నిశ్చయమయ్యాక.
జయంతి అప్పడప్పుడూ రావుగారి
ఇంటికి రాసాగింది. చిన్నకొడుకు ఎవరో
నాటకాల పిల్లతో తిరుగుతున్నాడని రావు
గారి చెవిసవడింది. కాని జయంతి,
కొడుకుల మధ్యగల సంబంధం ఓ రచ
యితకూ, నటికీ వున్న సంబంధమేనని
ఆయన అనుకున్నాడు. అయితే జయంతి
ఇంటికే వచ్చేసరికి రావుగారికి అనుమానం
వచ్చింది.

ఓరోజు రావుగారు సాయంత్రం
మికారు వెళ్ళబోతుండగా శివుడు
జయంతితో ఇంట్లోకి అడుగుబెట్టాడు.

రావుగారు ముందు గుర్రం తోకలావున్న ఆమె జుత్తుని గుర్రంగా చూశారు.

శివుడు తండ్రికి ఆమెను పరిచయం చేశాడు.

“జయంతీ...మా నాన్నగారు”

రావుగారు జవాబు చెప్పకుండా ఆమె నమస్కారం చేసినప్పుడు గోళ్ళకు వేసిన ఎర్రరంగు చూశారు.

“ఆ గోళ్ళకు రాసిందేమిటమ్మా?”

అని రావుగారు కసిరినట్టు అడిగారు.

జయంతీ మొహం పాలిపోయింది. అప్పుడప్పుడూ నాటకాల్లో వేషం వేస్తూం డటంవల్ల కాస్త మేకప్ వస్తువుల అవసరం వుంది. కానీ రావుగారు మొహంమీద కొద్దినట్టు అడగవచ్చునని జయంతీ కంఠో కూడా అనుకోలేదు.

ఆమె శివుడివంక చూసింది. వారి అదృష్టం బాగుండి, అదేవేళకు రావుగారి స్నేహితులొకరు ఆయన్ను పిలవటంతో వారు బతికిపోయారు. దాంతో సంభాషణ ప్రకృపానికి దారితీయకుండా ఆగింది. తండ్రికి బదులుగా శ్రమాపణ చెప్పు కున్నాడు శివుడు జయంతీకి.

కానీ, దీపీస్ ఇస్తూ మాలతి అడిగింది, “ఇప్పుడేం నాటకంలో వేస్తున్నార జయంతీ?”

“వచ్చే నెల ‘రక్తాక్షి’ నాటకంవుంది. లింగన్నమంత్రి కూతురు రుద్రాంబ పాత్ర వేస్తున్నాను”

“మానీ! రుద్రాంబకు పిచ్చెక్కే సీన్లో తన నటన నువ్వు చూసితీరాలి. చేతిలో కత్తివట్టి, జుత్తు విరబోసుకుని రుద్రాంబ రక్తాక్షి అయినప్పుడు ఆమె అభినయంచూసి ఎవరైనా బెడరాల్సిందే”

“మీరు నాటకానికి తప్పక రావాలి”

అని జయంతి మాలతిని ఆహ్వానించింది.

ఆ రాత్రి రావుగారింట్లో యుద్ధభేరి మోగింది. శివుడికి ఎన్నోరకాలుగా నచ్చ బెప్పాయి చూశారాయన.

“శివా! ఆ నాటకంపిల్లను వదిలేయి. నీకు ఏరకంగానూ సుఖంవుండదు”

“నాకు నచ్చిన అమ్మాయిని నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను”

“నేను బతికుండగా సాధ్యంకాదు. రావుగారి కోడలు నలుగురిలోనూ సిగ్గు లేకుండా గెంతడమా? ఎవడో అపరిచితు డితో చెయ్యా చెయ్యా కలిపి అందరి ముంచూ నడించడమా...సిగ్గుచేటు”

“అది ఉత్తి నాటకం”

“ఆ తర్వాత నీ ఇంటి ఇల్లాలుగాకూడా నాటకమాడుతుంది. ఆ పిల్ల మన ఇంటి కోడలు కావాలంటే ఆ నాటకాలాడటం మానాలి”

“అలా కుదరదు నాన్నా! నటనకూడా ఓ మంచికళ. జయంతి వదులుతానన్నా నేను ఒప్పుకోను”

“అయితే నీకూ, నాకూ ఏమీసంబంధం వుండదు”

ఓ నిమిషం శివుడి మనస్సు ఊగిన లాడింది. జయంతినిష్ఠపడినంత మాత్రాన తండ్రినొడులుకోవటం కష్టం. రావుగారు బెదిరిస్తే తాను జయంతిని వదులుకుంటా నని అనుకున్నారేమో!

“నేను జయంతిని వదులుకోలేను నాన్నా!”

“అయితే నా ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వకూడా దక్కదు...గుర్తుంచుకో” అని పెద్దగా కేకలేశారు.

తండ్రి ఆస్తిలో వాటావదులుకోవటం శివుడికి కష్టమే! ఆయన తన వృత్తిలో చాలానే సంపాదించారు. ఒక్కో కొడుకుకి ఇల్లు, తోట, పొలం- అన్నీ వచ్చేలా



ఏర్పాటుచేశారు. కాకపోతే అస్తంతా ఆయన తనపేరిచే వుంచుకున్నారు. ఆస్తి స్వాధీనం కనుక ఎవరికీ మాట్లాడే హక్కులేదు. ఈరోజు దాన్ని ఆయనం కింద వాడుకుంటున్నారాయన.

రావుగారికి ఆస్తిమీద ఎంత వ్యామోహం ఉందో-ఏ మరుపాటునకూడా ఇనప్పెట్టె తాళంచెవులు ఎవరిచేతికి ఇచ్చేవారుకాదు. తనకెంత వంటో బాగాలేకపోయినా, అవసరమయినప్పుడల్లా ముక్కుతూ మూలుగుతూ ఆయనే తాళంబీసి కాయితాలు తీసేవారేకాని పెద్దకొడుక్కి బాధ్యత అప్పగించేవారుకాదు.

ప్రభుత్వం ఆస్తిమీద పన్ను వేశాక తప్పనిసరిఅయి ఆస్తిని వాటాలుచేశారు. కాని పెత్తనంమాత్రం ఎవరి చేతికి ఇచ్చే వారు కాదు. ఆఖరికి ఇంటి అద్దెలు ఆయనే కాలినడకన వెళ్ళి వసూలుచేసుకునేవారు. మహేశుడు పోయాక కలిగిన విరక్తితో అద్దెలు వసూలుచేసే బాధ్యతను కేశవుడికి అప్పగించి, అతడు తెచ్చిన డబ్బుని శ్రేణుమూర్తు లెక్క పెట్టుకుని లోపల పెట్టుకునేవారు. రాజమృగారు బతికుండగా మాలిపేర పసుపూ కుంకుమకోసం కొంచెం పొం పెట్టుమని పోరేవారు. అలాగే అనేవారుకాని ఆయనకు తన పేరిటన్న ఆస్తిని ఎవరి పేరిట పెట్టటానికి చేతులు వచ్చేవికావు. ఇకమాలికి పసుపుకుంకుమలే కరవైపోయాక ఆ ఆలోచన ఆయన మనసులోంచి పూర్తిగా తొలగిపోయింది. అన్నయ్యలున్నారే, వారే చూసుకుంటారని తనకు తానే నచ్చ చెప్పుకుని వూరుకున్నారు.

రావుగారు జీవించి ఎన్నంతవరకూ ఆయన ఆస్తిని అనుభవించే హక్కు ఆయన పిల్లలెవరికీ లేకపోయినా శివుడికి ఆస్తిని పూర్తిగా పోగొట్టుకోవాలనే సరికి ఓ

నిమిషం చాలా కష్టమనిపించింది. తాను జీవితమంతా శ్రమించినా అంత ఆస్తిని సంపాదించలేదేమో!

అయినా జయంతిని వదులుకోలేక పోయాడు. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూజీవిత కాలమంతా గడిపివేయవచ్చుననిపిస్తుంది. డబ్బుకన్న ప్రేమ ముఖ్యం-అని బావించే వయస్సు అతడిది. ఆస్తిని త్యాగం చేసి అమర ప్రేమకుల బాబితాలోకి చేరుతున్నానన్న భ్రమ అతడిది. పైగా రావు గారిది ఉత్త బెదిరింపే. అలా బెదిరిస్తే కొడుకు పెళ్ళిచేసుకోడన్న నమ్మకం ఆయనది. పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆయనే తన తప్పు తెలుసుకుని దారిలోకి వస్తారు. పైగా జయంతి రేపు సినిమారంగంలో పెద్దపేరు తెచ్చుకున్నాక ఆయనే పశ్చాత్తాపపడతారు అన్న ఆశ అతడిది.

శివుడు, జయంతి పెళ్ళి నిశ్చయించు కున్నారన్న విషయం తెలిసి రావుగారు ఓరోజంతా భోజనం చెయ్యలేదు. నిద్ర పోలేదు. బోనులో చిక్కిన ఫులిలా అటూ ఇటూ పచార్లు చేశారు. తమలో తామే పెద్దగా మాట్లాడుకునిపిచ్చిగానవ్వసాగారు.

రావుగారి తీరు చూసి కంగారు పడింది మాలి. ఆమె తండ్రిని, అన్నని గాని తప్పపట్టలేకపోయింది. సనాతన సాంప్రదాయంలో పుట్టిపెరిగిన రావుగారు ఈకారంవారి ఆలోచనా విధానాన్ని అరం చేసుకోలేకపోవటం సహజమే ననిపించింది ఆమెకు. అలాగే తనకు నచ్చిన పిల్లను పెళ్ళి చేసుకోవాలను కున్న శివుడి కోరిక సహజమైనదిగా అని పించింది. కేశవన్నయ్య, మాధవన్నయ్య లాగా నాన్నగారు కూడా తటస్థంగా వుండిపోలే ఎంత బాగుండును- అనిపిం

చింది. రావుగారి మనస్సు ప్రసన్నంగా వుంచటానికి మాలి చెసిన ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు.

వాతావరణం ఇలా వున్నప్పుడు తన పెళ్ళి మాదెత్తడం సబబుగా అనిపించలేదు. ఇంట్లో వారితో కూడా అదే చెప్పింది. దానితో ప్రసాద్ మామూలుగా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అల్లాడికి జరగాల్సిన మర్యాదలన్నీ జరిగేవి.

“మన పెళ్ళిమాట ఎత్తితే రావుగారు ఏంచేస్తారో?” అన్నాకోరోజు ప్రసాద్.

“నేను ఆయన్ను వాప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆయన ఇష్టపడకపోతే మన పెళ్ళి జరగదు”

“అలా అంటే ఎలా మాలి?”

“తప్పదు. నాన్నగారు శివన్నయ్య తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా పెళ్ళి చేసుకోబోవటమే పెద్ద దెబ్బ. నేను కూడా అదే పని చేస్తే పిచ్చెక్కుతుంది. పైగా ఆయనకు నేనంటే చాలా ప్రేమ”

“ప్రేమయితే మీ సుఖసంతోషాలకు వారు అడ్డురాకూడదు... అవునా?”

“మీరు ఓ విషయం మర్చిపోతున్నారు. నాన్నగారికి మూడు పాతికలు దాటింది వయస్సు. సనాతనాచారాలకు అలవాటుపడ్డ ఆయన కొన్ని ఆధునిక భావాల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. కులం కారణంగా కాకుండా నాటకాల్లో సిగ్గులేకుండానటించే పిల్ల మన వంశగౌరవానికి తగదు- అన్న కారణం మూలంగా ఈ పెళ్ళి వద్దంటున్నారు. ఇక ఇంత పేరున్న తమ కుటుంబంలో ఓ విధవ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటాన్ని ఆయన ఆమోదించలేదు”

“స్వతంత్ర మనోభావాలున్న యువతి యువకుల మధ్యనున్నప్పుడు వారికోసం

మయినా ఆయన పరిస్థితులతో రాజీ పడవదా?”

మాలి బెంగగా, “మొదట శివన్నయ్య పెళ్ళి కానివ్వండి” అంది.

“అంతవరకూ నా పెదవులిలా ఎండి పోవల్సిందేనా?”

“కొంతకాలం ఓపికపట్టండి మరి”

“అంతయినా ఆశ చూపించారు. ధన్యుణ్ణి” అన్నాడు ప్రసాద్.

శివుడి పెళ్ళిరోజు దగ్గరపడ్డకొద్దీ ఇంట్లో వాతావరణం ఆప్తసన్నంగా తయారయింది. రావుగారు పెళ్ళికి ఇంట్లో వారెవ్వరూ వెళ్ళకూడదని ఆజ్ఞాపించారు. కాని మధవుడు, “భవిష్యత్తులో కష్టసుఖం అనుభవించేది శివుడు. మీకిష్టం లేకపోతే మీరు రాకండి...మేం వెడతాం” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

ఇంట్లో శివుడి పేరెత్తకూడదని, వాడు బతికున్నా చచ్చిపోయినట్టే లెక్క అని రావుగారనేసరికి నొచ్చుకున్న మాలి, “అవశకునపు మాటలాడకు నాన్నా!” అంది. రావుగారు కళ్ళెర్రచేసి, “మాలి! నీకూ వాడికీ స్నేహం ఎక్కువ. నువ్వు ఏమైనా వాడి పెళ్ళికి వెళ్ళావో నువ్వు వాడితో బాటే చచ్చావనుకుంటాను” అన్నారు.

మాలికి బాధగా అనిపించింది. “అదేం మాట నాన్నా?” “అదంతే. ఈ ఇంటి యజమానిని నేను. నేను చెప్పినట్టు విని పడుండేలా అయితే ఇక్కడుండండి. లేదా అందరూ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోండి. నేను ఏదయినా హోటల్లో భోంచేసి కాలక్షేపం చేస్తాను. ఆస్తంతా మఠానికి రాసేస్తాను” అంటూ రంకెలేసి ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

మాలికి బాధగా అనిపించింది.

“అదేం మాట నాన్నా?”

“అదంతే. ఈ ఇంటి యజమానిని నేను. నేను చెప్పినట్టు విని పడుండేలా అయితే ఇక్కడుండండి. లేదా అందరూ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోండి. నేను ఏదయినా హోటల్లో భోంచేసి కాలక్షేపం చేస్తాను. ఆస్తంతా మఠానికి రాసేస్తాను” అంటూ రంకెలేసి ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

తండ్రి మాటంటే గౌరవం మూలంగా



కాకపోయినా ఆయన్ను నొప్పించడానికి ఇష్టంలేక శివన్నయ్య పెళ్ళికి వెళ్ళే ఆలోచన మానుకుంది మాలతి.

పెళ్ళి ఇంకా వారం వుంది అనగా- శివుడు ఓ చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ ఇంటిని తమకు కావలసినట్టు తీర్చిదిద్దుకున్నారు.

పెళ్ళిముందు రోజు భోజనంచేస్తూ శివుడు నవ్వుతూ అన్నాడు, “మాలీ! ఇదే ఈ ఇంట్లో నా ఆఖరు భోజనం. ఇవాళి నుండి ఈ ఇంటికి, నాకూ ఏ సంబంధం లేదు”

“అలా అనకు శివన్నయ్యా!” అంది మాలతి. ఆమెకు తెలుసు అతడెంత నవ్వుతూ మాట్లాడినా, అతడి మనసులో వుట్టిపెరిగిన ఇంటిని వదిలివెళ్ళాలంటే ఎంత బాధ వుండో! భోజనమయ్యాక అందరి తోనూ చెప్పి రావుగారి వద్దకువచ్చి ఆయన కాళ్ళకు దండంపెట్టి, “మీరెప్పుడు కబురంపించినా రావటానికి నేను సిద్ధం. ఎంతయినా మేము చిన్నవాళ్ళం. మా తప్పుల్ని షమించాలి” అని బయటకు వెళ్ళాడు. అప్పుడు కూడా తమ కోపాన్ని, పట్టుదలని వదులుకోని రావుగార్ని చూసి ఈయన ‘ఈ జన్మలో మారరు’-అనుకుంది మాలతి.

అయినా పెళ్ళిరోజు ఆఖరు షణం వరకూ ఆయన పెళ్ళికి రావచ్చునేమో అన్న ఆశ వుండటంతో తానూ ముస్తాబు అయింది. ఇంట్లో వారందరూ హడావిడిగా తయారయి పెళ్ళికి బయలుదేరినా, ఆయన కనీసం గదిలోంచి బయటకు రాలేదు. అందరూ వెళ్ళాక రావుగారి గదిలోకి వెళ్ళింది మాలతి.

“ఏం నేను చచ్చానా, బతికానా అని చూడటానికి వచ్చావా?” అని గద్దించిన రావుగారు మాలతి ముస్తాబు చూసి-

“ఏం... వాడి పెళ్ళికి బయలుదేరావా? పో! ఇంతకీ నన్నెందుకు అడగటం? నేనున్నా లేనట్టే లెక్క మీ అందరికీ” అన్నాడు కోపంగా.

మాలతి చిన్నగా, “లేదు నాన్నా! నేను పెళ్ళికి వెళ్ళటంలేదు” అంది.

ప్రసన్నమైన ఆయన మొహం చూసి కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని-

“ఎందుకు నాన్నా... నీకొక పట్టుదల” అనడిగింది.

“మాలతీ... నాకు శివుడంటే ప్రేమ లేకనా? రంగులు పూసుకుని నాటకాలాడే పిల్లతో వాడు సుఖంగా కాపురం చెయ్యలేడు. మనం చూస్తూ వూరుకోవాలా?”

“ముందు ముందు శివుడు సుఖంగా లేకపోతే అది వాడి ఖర్మ. మనం ఎందుకు దెబ్బలాడి మనస్సు పాడుచేసుకోవాలి?”

“వాడు సుఖంగా వుండాలని కోరుకోవడం తప్పా?”

“పెళ్ళి అయ్యాక వాడికీ జయంతికీ పడలేదనుకో. దైవోర్పు తీసుకుంటాడు. ఇప్పుడు పెళ్ళంటే బ్రహ్మముడి అని భయపడాల్సిన అవసరంలేదు”

“మాలతీ... ఎవరికయినా పెళ్ళి ఒక్కమారే అవుతుంది. ఆ తర్వాత వదిలేసి చేరేవారిని కట్టుకుంటే అది పెళ్ళి కాదు? ఈ మాత్రం దానికి పెళ్ళి మాత్రం దేనికి. రోజుకో పిల్లతో హాయిగా తిరగచ్చుగా?”

ఇక మాట పెంచకుండా బయటకు వచ్చింది మాలతి. తన పెళ్ళికి తండ్రి ఆశిర్వాదందొరకదని ఖచ్చితంగా తెలిసింది. వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుంది. ఎక్కడో జరుగుతున్న పెళ్ళిగురించి ఆలోచిస్తుంటే ప్రసాద్ వచ్చాడు.

“పెళ్ళికి రాలేదే? మీరు కనబడక

పోలే ఇక్కడకు వచ్చాను. పెళ్ళికోసం ముస్తాబయ్యి రాలేదే" అనడిగాడు ప్రసాద్.

"నాన్నగారిని నొప్పించలేక" ప్రసాద్ మొహం కళ తప్పింది. ఈమె తండ్రి మాటకంత విలువ ఇస్తే ఇహ తమ పెళ్ళయినట్టే అనుకున్నాడు.

"పెళ్ళయిపోయిందా?"

"లేదు ఇంకా ముహూర్తానికి దైముంది. మిమ్మల్ని తీసుకుని వెదదామనేవచ్చాను"

"వద్దు... నేను రాలేను"

"ఈ ముస్తాబాలా వృధా కావాల్సిందేనా? కనీసం నాకో..."

మాలతి గంభీరంగా అంది, "మన పెళ్ళికి నాన్నగారెప్పటికీ ఒప్పుకోరు"

"అలా ఆయితే ఓపని చేద్దాం! ఇద్దరం పారిపోయి రిజిస్టర్ పెళ్ళి చేసుకుందాం"

"నాన్నగారు ఈరోజున ఓ కొడుకుని పోగొట్టుకున్నారు. ఈ వయస్సులోవున్న ఒక్కకూతుర్ని పోగొట్టుకోవటం కష్టం. ఆయన ఉన్నంతవరకూ మన పెళ్ళి జరగదు. ఆ తర్వాత చూద్దాం"

"అప్పటికి మనం ముసలివాళ్ళం అయిపోతాం" నిరాశగా నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

"ముసలివాళ్ళమయ్యాతనే పెళ్ళి చేసుకుందాం"

"మీరు చాలా చెడ్డవాళ్ళు. నన్నిలా బాధపెట్టడంలో మీకే సంతోషం కలుగుతుందో తెలియదు"

మాలతి అతడిని ఓదార్చే ప్రయత్నం చేస్తూ, "నాన్నగారి మనసు మార్చటానికి నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను. మీక్కొరికేనా ఆశ్రుత... నాకు లేదా?" అంది.

"నేను మీ మాటలు నమ్మును"

"నమ్మించనా?" అంటూ మాలతి

లేచి ముందుకువంగి, సిగరెట్లు మానేయడం వల్ల ఎర్రబడిన పెదవులకు ఒక్కమారు ముద్దుపెట్టి మెరుపులా మాయమయింది.

రాత్రి పదిగంటలయ్యాక పెళ్ళికి వెళ్ళినవాళ్ళ వెనక్కి వచ్చారు. కమల వచ్చి మాలతికి పెళ్ళి విశేషాలు చెప్పారు.

"మాలతీ! ఓ మంచి వార్త. జయంతికి సినిమాలో చేరటానికి ఛాన్స్ వచ్చిందిట. 'రక్తాక్షి' నాటకం చూడటానికి ఓ నిర్మాత వచ్చారట. ఆయన ఆమె అభినయం చూసి మెచ్చుకున్నారట"

"అలాగా?"

"వధువుగా జయంతి చాలా అందంగా కనిపిస్తోంది. ఆ నిర్మాత కూడా పెళ్ళికి వచ్చి జయంతికి బంగారు గొలుసు, శివుడికి గడియారం ఇచ్చారు"

"మంచిది"

"పైకి నవ్వుతూనే ఉన్నా శివుడికి మీరిద్దరూ రాకపోవటంవల్ల చాలా నిరాశ కలిగింది. రావుగారునురే... నువ్వెందుకు రాలేదు?"

"ఇంత పెద్ద కుటుంబంలో తనపక్షం ఎవరూ లేరని అనుకుంటున్నారు నాన్నగారు. అది తప్పు అని రుజువు చెయ్యడంకోసం ఉండిపోయాను"

"పెళ్ళికి ప్రసాద్ వచ్చాడు... చాలా హుషారుగా ఉన్నాడు"

"మంచిది"

శివుడి పెళ్ళయినవారంలో రావుగారు చిన్నకొడుకు పేరనుంచిన డబ్బు, పౌలిం, ఇల్లు అంతా తమ పేరుకు మార్పించుకున్నారు. శివుడి పేరు ఇంట్లో ఎవరూ ఎత్తకూడదని శాసించారు.

ఆయన చర్యలవల్ల ఎక్కువ బాధ పడినది మాలతి.



పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్న కారణంగా వ్యక్తిగత సమస్యలన్నీ ఓ మూలకు నెట్టి చదువుమీద మనసు కేంద్రీకరించటానికి ప్రయత్నించింది.

శివుడు పెళ్ళయ్యాక మళ్ళీ తండ్రి ఇంటికి రాలేదు. అన్నయ్యలని బయటే కలుసుకుని యోగక్షేమాలు కనుక్కునే వాడు. ఓ రెణ్ణెల్లు మాలతి శివన్నయ్యని కలుసుకోలేదు. ఓరోజు రోడ్డుమీద శివుడు కనిపించేసరికి ఎంతో ఉత్సాహంగా అతడిని పలకరించింది. కాలేజీ ఎగ్జాంట్ అతడి వెంట వారి కొత్త సంసారం చూడటానికి వెళ్ళింది.

“శివన్నయ్యా! నువ్వు సుఖంగా వున్నావా?” అని మాలతి అడిగిన ప్రశ్నకు, “చాలా. జయంతి ఉత్సవ ఇల్లాలు. నేనంటే ఎంత ప్రేమంటే ఒక్కక్షణం కూడా నన్నదిలి ఉండలేదు” అన్న శివుడి జవాబు విని చాలా సంతోషించింది.

వారిదరితో మాట్లాడుతుంటే చాలా త్వరగా టైం గడిసిపోయింది.

“నీ పెళ్ళివిషయం ఏంచేశావుమాలీ?”

“ఈ జన్మలో జరగనిపని శివన్నయ్యా! ముందు చదువుకానీ! తర్వాత చూద్దాం”

“నాన్నగారంటే భయంతో పెళ్ళి మానుకోకు మాలతీ! ఓమాయ పెళ్ళయితే అన్నీ సర్దుకుపోతాయి”

“అని నువ్వనుకున్నావు శివన్నయ్యా! నాన్నగారి స్వభావం నీకు తెలిదా? నీ పెళ్ళయినవారంలో నాన్నగారు నీ పేరనున్న ఆస్తి అంతా తన పేరుకు మార్చుకున్నారు తెలుసా?”

మాలతి చెప్పిన వార్త విని శివుడి మొహం పాలిపోయింది. జయంతి అతన్ని ఓదారుస్తూ, “ఆ ఆస్తి మనకక్కర్లేదు. నాకెలాగూ సినిమాలో నటించటానికి పిలుపు వచ్చింది. మీరు కథలు, సంభాష

ణలు రాస్తారు. శిలపుల్లో వెళ్ళి మనపని ముగించుకుని వద్దాం” అంది.

అయినా ఇంకా దిగులుగావున్న శివుణ్ణి ఓదారుస్తూ మాలతి, “ఆ డబ్బు ముఖ్యమా శివన్నయ్యా? మనిషికి ముఖ్యంగా కావలసినది తృప్తి, సంతోషం. అవి వుంటే చాలు” అంది.

శివుడు మాలతిని ఇంటిదాకా దిగబెట్టాడు. మాలతి మాత్రం తాను అతడింటికి వెళ్ళిన విషయం తండ్రితో పొరబాటున కూడా చెప్పలేదు.

మాలతి పరీక్షల కోసం చాలా కష్టపడి చదివింది. పరీక్షలయ్యాక నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది. మాలతి పరీక్షలయిపోవడం గురించే వేచివున్న ప్రసాద్, ఆరోజు సాయంత్రమే వచ్చి రావుగారితో పెళ్ళి విషయంతాను మాట్లాడుతానని మాలతితో అన్నాడు. కాని మాధవుడి ముందు ఆ మాట ఎత్తటం మంచిదని అతణ్ణి వారిం చింది.

పరీక్షలయిన ఓ నెల తర్వాత ఓరోజు రాత్రి భోజనాలయ్యాక, ఏదో పిచ్చాపాడి మాట్లాడుతున్నప్పుడు మాధవుడు,

“మాలతి పరీక్షలయ్యాయి. ఇంకేం చేద్దాం నాన్నా?” అన్నాడు.

“రిజల్టురానీ”

“పాసవుతుంది. బాగా రాశానని చెప్పింది. ఇంకముందేం చేయాలిమాలతి?”

“అది ఉద్యోగం చేయటం నాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. మన ఇంటి ఆడపిల్లలెవరూ ఇంతవరకు ఉద్యోగం చేయలేదు. అలాంటి ఆలోచన నీకేమైనావుంటే వదులుకో. నేను బతికుండగా జరగనిపని అది”

“అయితే ఏం చేయాలి?”



చికాగ్గా అన్నారాయన - “చేసేందుకే
ముంది? ఉమ్మడి కుటుంబంలో పనికి
లోటా? వడినలకు సాయం చెయ్యనీ,
పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పనీ. ఇక్కడ
విసుగనిపిస్తే రెండోజులు అత్తగారింటికి
వెళ్ళిరానీ”

“ఏ అత్తగారు?”

“మహేశుడి తలిదండ్రులు”

“మహేశుడే లేనప్పుడు వారికి, మనకి
ఎలాంటి సంబంధం? పెగా మహేశుడి
చావుకి మాలతి అడుగు పెట్టిన వేళావిశే
షమే కారణమని తిట్టారు. అలాంటి
వారింట్లో మాలతి వుండగలదా?”

“సరే... ఇక్కడే వుండనీ”

“ఇంత చిన్న వయసులో మూల
నుండే ముసలమ్మలా కృష్ణా రామా
అనుకుంటూ ఉండగలదా! అలా ఉండ
మనడం న్యాయమా?”

తాము సూచించిన పరిష్కారాలన్నిం
టిలో ఏదో ఒక తప్పు మాధవుడు ఎత్తి
చూపుతుండటంతో రావుగారికోపం తారా
స్థాయికి చేరుకుంది.

“దానికి రెండో పెళ్ళిచేయి” అన్నారు
చికాగ్గా.





చాలా శాంతంగా మాధవుడు అన్నాడు - "నా మనసులోని మాట చెప్పారు"

కొంచెంసేపు రావుగారి నోటిమాట రాలేదు. వచ్చాక - "ఏమన్నావు?" అనడి గారు.

"మాలికి మళ్ళీ పెళ్ళిచేద్దాం అనుకుంటున్నాను"

"నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా జరగనిపని. ఇది నీ బుర్రలో వుట్టిన ఆలోచనేనా? మాలికి అభిప్రాయ మేమిటి?"

"ఇది మా ఇద్దరి అభిప్రాయం"

"మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవాలని మాలికి ఆశపడుతోందా? తన నోటినుండి వింటే తప్ప నేన్నమ్మను"

"తప్పేముంది దీన్నో? మాలికి కన్యా విధవ. ఇంకా చిన్న వయస్సులో వుంది. జీవితమంతా ఏ ఆధారం లేకుండా ఎలా జీవించాలి మాలికి?"

"మనవాళ్ళలో ఇంతవరకూ ఎవరూ ఇలాంటి పని చేయలేదు. ఇప్పుడు మాలికి చేస్తే మనం మనవాళ్ళలో తలెత్తుకు తిరగలమా?"

"ముందుముందు మాలికి కష్టసుఖాలు చూసేది మనమే కాని మనవాళ్ళు కాదు"

రావుగారు గంభీరంగా "మాధవరావ్! మనం ఈ విషయం చర్చించడం అనవసరం. నువ్వు పెళ్ళి చేస్తానన్నా మాలికిని చేసుకునేవాళ్ళవరకు?" అన్నారు.

"మాలికిలాంటి అమ్మాయిని చేసుకోవటానికి చాలామంది సిద్ధంగా వుంటారు. ప్రసాద్ కిచ్చి ఎందుకు పెళ్ళి చేయకూడదు?"

రావుగారి అభిమానానికి దెబ్బతగిలింది.

ప్రసాద్ కొడుకు వంకపెట్టుకుని వచ్చి చేసిన పని ఇదన్నమాట అనుకున్నారు.

"మీరంతా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి నన్ను అడుగుతున్నారా? మీ ఇష్టంవచ్చినట్టేదవండి. ఓ కొడుకుతో బాటు ఈ కూతురూ పోయిందనుకుని ఊరుకుంటాను" అని లేచి అక్కజ్జించి చూకుడుగా వెళ్ళిపోయారు. ఆ రోజుకి జరిగిన చర్చ చాలునని మాధవుడు కూడా ఊరుకున్నాడు.

పక్క గదిలోనుండి ఆ మాటలు వింటూకూర్చున్న మాలికి తన కలలన్నీ కరిగిపోయినట్టనిపించింది. రావుగారు సుహేళడికిచ్చి పెళ్ళిచేసినప్పుడు మాలికి అసంతృప్తి ఏమీ లేదు. అతడలా చనిపోతాడని ఎవరనుకున్నారు. మళ్ళీ ప్రసాద్ తో ప్రేమలో పడకపోతే మాలికి జీవితాంతం విధవగానే వుండిపోయేదేమో!

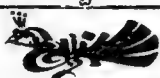
రావుగారు ఈ పెళ్ళిని వ్యతిరేకించటానికి కారణం మాలికికి తెలుసు. రావుగారికి వారి కులంలోనే చాలా సాంప్రదాయ వాదులన్న పేరుంది.

శివుడు నాటకాల్లో నటించే జయంతిని చేసుకోవడంవల్లనే ఆయన తమ పేరు కెంతో దెబ్బ తగిలించని భావించారు. అలాంటప్పుడు మాలికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటే ఇంక ఆయన తలెత్తి తిరగలేరు. ఆయన ఆలోచనాధోరణి తెలిసిన మాలికికి తన పెళ్ళికి ఆయన ఒప్పుకోలేదని కోపం రాలేదు.

కాని తన, ప్రసాద్ జీవితాల మాటేమిటి?

తాను ప్రసాద్ ను ఎన్నుకుంటే ఆయన ఇంక తన మొహం చూడరని తెలుసు. ఆయన ఆశీర్వాదించని పెళ్ళి చేసుకుంటే తాను మాత్రం సుఖంగా వుండగలదా?

బాగా ఆలోచించి మాలికి తాను



ప్రసాద్ ను వదులుకోవటమే ఉత్తమం అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది. ఆదేమయనదీ రోజు మాధవన్నయ్యతో చెప్పింది.

మాధవుడు, “పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ఆయనే దారికొస్తారు. నీమీదున్న ఆమితమైన ప్రేమకొద్దీనైనా వచ్చి ఆశీర్వాదిస్తారు” అని ధైర్యం చెప్పబోయాడు.

“ఎవరిమీద మనకు ఎక్కువ ప్రేమ వుంటుందో వారు మనల్ని ఎక్కువ బాధ పెట్టగలుగుతారాకదూ?”

“మాలి... నాన్నగారి కాలం అయి పోయింది. ఆయన యువకుల సంతోషానికి అడ్డురాకూడదని నా అభిప్రాయం”

“కొత్త అభిప్రాయాలను స్వీకరించలేనంతగా ఆయన పాత అభిప్రాయాలకు అలవాటుపడ్డారు” రావుగారి పరంగా వాదించి తన నిర్ణయాన్ని చెప్పిందిమాలి

రావుగారు తమ పిననారితనం, పట్టుదలల మూలంగా అందర్నీ దూరం చేసుకున్నారు. అయినా మాలికి మౌనం ఆయనపట్ల ప్రేమ, జాలివున్నాయి. పైకి శివుడు తమని వదిలివెళ్ళాడన్న బాధ తమకేగలేదని అన్నా, ఓ నాటకాల పిల్లకోసం తమని వదిలివెళ్ళాడన్న బాధ ఆయన్ను తినేస్తోంది.

అసలే దెబ్బతినివున్న ఆయన, ఆయన కత్యంతప్రియమైన కూతురు ఆయన్ను వదులుకుంటే ఆయన ప్రాణాలతో వుంటారా-అన్న భయం మాలికి. ఆ భయంకొద్దీ అన్నయ్యలు ఎంత నచ్చ జెప్పినా వినలేదు.

ఇక ఆమెకు మిగిలిన ఆతి కష్టమైన పని-తన నిర్ణయాన్ని ప్రసాద్ కు చెప్పడం రేపు రేపని ఆ పనిని వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చింది. పీరియనంత సున్నితంగా అతడికి విషయం చెప్పాలన్న కోరిక ఆమెది.

ప్రసాద్ ఇటీవలరావుగారింటికిరాచేడు ఈసరికి తమ పెళ్ళి విషయం ఎత్తి వుంటారు. రావుగారి రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందో తెలియని ప్రసాద్ అటువేపు వెళ్ళలేదు. వెళ్ళకుండా వుండలేక ఇరకాటంలో పడ్డాడు. అలా వుండగా కమల తమ కొడుకు పుట్టినరోజు నాడు బోజనానికి ప్రసాద్ ని మంజుని తీసుకు రమ్మని కబురంపారు.

ఆ విషయం తెలిసిన రావుగారు రంకెలు వేశారు.

“మీరంతాకలిసి గూడుపురాణి చేశారు. ప్రసాద్ పైన జాలిపడి ఇంట్లోకి రానిచ్చి నందుకు ఇంటికే ఎనరు పెట్టాడు”

ఆయన కోపంతో ఎగురుతూంటే మాధవుడు శాంతంగాచెప్పాడు-

“ఇప్పుడు మీరు రంకెలేయాల్సినంత ఘోరం ఏంకాలేదు”

“ఇంకా ఏంకావాలిటి? నా కాలంలో ఇలాంటి అనాచారాల్ని జరగనివ్వను. మీకాలంలో మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ఆఘోరించండి” రావుగారు మండిపడ్డారు.

“ఇదింకా ఎవరికాలం అనుకుంటున్నారు నాన్నా? ఏరోజునైతే మీరు రిటైరయ్యి మేము సంపాదించటం మొదలెట్టామో ఆ రోజునే మీకాలం అయిపోయి మాకాలం మొదలయింది. మీరు బతికున్నంతకాలం మీఇష్ట ప్రకారమే జరగాలని సాధిస్తే ఎలా? మాకాలంలో వున్నప్పుడు దాని కనుగుణంగా సర్దుకుపోవాలి”

“పిదపకాలం పిదపబుద్ధులూను. ఇవాళ ప్రసాద్ నిరాసి... మళ్ళీ మన ఇంటిగుమ్మం లొక్కకుండా చేస్తాను” అని బెదిరించారు రావుగారు.

“చెయ్యండి. రావుగారు ఎంత బాగా అతిథి మర్యాదలు చేస్తారో అందరికీ తెలుస్తుంది”

“వచ్చిన అతిథి అర్హుడిలాంటి సన్మాని అయితే ఏంచేయాలి?”

“ఏం...అర్హుడికన్నా మంచి భరదాసకేవాడా సుభద్రకు? మీరు ప్రసాద్‌ని అవమానిస్తే మేమందరం మీకు దూరమవుతాం...గుర్తుంచుకోండి” అని మూఢవుడు గొంతు పెచ్చించకుండా, ఖచ్చితంగా చెప్పేసరికి రావుగారు మరోదారి లేక వూరుకున్నాడు. ఆరోజంతా గదిలోంచి బయటకు రాలేదాయన.

ఆరోజు గదిలోంచి బయటకురాని మరో వ్యక్తి మాలతి.

తండ్రితోవచ్చిన మంజు, మాలతి గదిలోకి వెళ్లి “నాన్నగారు రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పినా బయటకు రాలేదామె!

ఆదివారం ఉదయం పదకొండు గంటలకు వచ్చిన ప్రసాద్‌కు సాయంత్రం ఆరుగంటలవరకూ మాలతి దర్శనమివ్వలేదు. అప్పుడయినా ఓక్షణం మెరుపులా కనిపించి తోటలోకి రమ్మని చెప్పి మాయమయింది. అక్కడ పనిచేసుకుంటున్న తోటమాలిని చుట్టలు కొనుక్కొమ్మని డబ్బులిచ్చి పంపేసింది.

ఎంతో ఆశ్రుతగ ఆక్కడకు వచ్చిన ప్రసాద్, “ఉదయం వచ్చినవాడికి ఇప్పుడయింది దేవీదర్శనం. ఇంత కఠినమైనదయితే పోయాడేమిటి మీరు?” అన్నాడు.

“వేలవంగా నవ్వి, “కూర్చోండి” అంది మాలతి, చూడముచ్చటగావున్న అతణ్ణి చూస్తూ. ఎరటి జరి అంచుపంచె, తెల్ల షర్టు, ఉత్తరీయాల్తో ప్రదానం పెట్టి కొడుకులావున్నాడతను.

అతడు కూర్చుని, ఇంకా నిల్చునేవున్న మాంటిని చూసి చిలిపిగా-

“కూర్చోండి. మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోలేమీ ఆసనం మీకువుంది” అన్నాడు.

“ఆ ఆసనం నాదికాదు”

“ఏమిటి?” అని నిర్ఘాంతపోయాడు ప్రసాద్.

“అవును. ఈవిషయమై నాన్నగారికీ, మాధవన్నయ్యకీ పెద్ద డెబ్బలాటయి పోయింది. తాను జీవించివున్నంతవరకూ ఈ పెళ్లి జరగటానికి వీలేదని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారాయన”

“అయితే ఆయన చనిపోయేవరకూ మనం కామకుని వుండాలా?”

“పెళ్ళికి ఇంకొకరి చావుకోసం ఎదురుచూడటంలో అర్థంలేదు. మీరు నన్ను మర్చిపోండి”

“మాలతీ! మీరు రావుగారి కూతురు కనుక మీకు ఆస్తి పోతుందన్న భయం లేదు. అయినా...”

“ఆస్తికోసంకాదు. ఆయన ప్రేమాభిమానాలు కోల్పోవటానికి సిద్ధంగా లేను. ఇప్పటికే శివన్నయ్యని పోగొట్టుకున్నారు. నన్ను పోగొట్టుకుంటే ఆ దుఃఖం భరించలేరు”

“నా దుఃఖం మీకు లెక్కలేనిదా?” అన్నాడు కోపంగా ప్రసాద్.

“మీరు వయస్సులో వున్నారు. త్వరగా కొలుకోగలరు”

“వయస్సులో వున్నవారికి హృదయం ఉండదనా మీ అభిప్రాయం?”

“అలాకాదు. దేహానికి కాని, మనసుకు కాని డెబ్బలేగిలితే వయస్సులో వున్నవారు కొలుకున్నంత త్వరగా పెద్దవారు కొలుకోరు. కృష్ణప్రసాద్...నన్ను షమించండి, మర్చిపోండి”

“మర్చిపోతాను...షమించను”

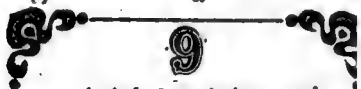
“మీకు తెలియదు ఈ నిరయానికి రావాలంటే నేనెంత బాధపడ్డానో!”

“సరే...నేనింక వెళ్తాను. ఓ నాలుగు రోజులు రంగుల స్వప్నలోకంలో నేను విహరించేలా చేసిన మీకు కృతజ్ఞుణ్ణి. నమస్కారం” అని అతడు చేతులు జోడించినప్పుడు, అత్యంత ఆత్మీయుడు అపరిచితుడయిపోవటంతో భరించలేని దుఃఖం కలిగింది మాలికి.

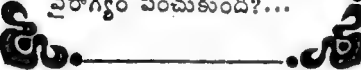
“నామీద కోపం తెచ్చుకోకండి” అని బతిమాలుకుంది మాలికి.

“నాకేం కోపంలేదు”

అతడు వెళ్ళిపోయాక కూడా ఎంతో సేపు చీకట్లో ఆలానే కూర్చుంది.



....వయసు పైబడుతున్న కొద్దీ మనసు వికారం కావాలి. ఈ వయసులో కూడా సంపాదించాలి, కూడబెట్టాలి అని తనకే అన్ని కోరికలుంటే చిన్నపిల్లల మాదిరికి మరెన్ని కోరికలుంటాయి? అలాంటిది ఆమె ఎంత వైరాగ్యం పెంచుకుంది?...



ఆరాత్రి మళ్ళీ మాలికి పెళ్ళి విషయంలో రావుగారికి, కొడుకులకి మధ్య పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. ఎవరెంత చెప్పినా నాకాలంలో జరగనివ్వను-అన్నదే ఆయన జవాబు.

“కొత్త పాత అభిప్రాయాలమధ్య ఘర్షణవల్ల ప్రయోజనం లేదు నాన్నా! రాజీ మార్గం వెతుక్కోవాలి. ప్రవాహానికి ఎదురితవల్ల లాభం ఏమిటి? ప్రసాద్ మంచివాడు. మాలికి సుఖంగా బతకగలిగే అవకాశం ఇది. మీ మూఢ సమ్మకంతో దాన్ని పాడు చెయ్యకండి. తండ్రిగా మీరు ఏయాల్సిన పనికాదు”

“ఇప్పుడు మాలికి సుఖానికేం

తక్కువ? మనమేం తక్కువ చేశాం?”

తండ్రికొడుకుల మధ్య దెబ్బలాట నాపడానికి మాలికి వస్తే మాలికిని గద్దించాడు మాధవన్నయ్య.

“పద్దు మాధవన్నయ్యా! నాకోసం మీరు దెబ్బలాడుకోవద్దు. నేను పెళ్ళి చేసుకోను. అదే ప్రసాద్ గారికి చెప్పేశాను కూడా. నేను నాన్నగారి మనసు నొప్పించలేను”

రాజీవుడు చికాగ్గా, “నీ సంతోషం సీకక్కర్లేదా మాలీ? ప్రసాద్ ని వదులుకోవడం అంత సులభమయిందా?”

“సులభమన్నానా నేను. ఎవరో ఒకర్ని వదులుకోవాలి నేను. ఇప్పటికే శివన్నయ్యని వదులుకోవాలి వచ్చిందని బాధపడుతున్న నాన్నగారు కూతుర్ని కూడా వదులుకుని బాధపడాలా? నా ఖర్చు నేననుభవిస్తాను. నాకేం కావాలి చెప్పండి? రోజుకి రెండుపూటల అన్నం, సంవత్సరానికి రెండు చీరలు, మీ పిల్లలు మనుమలతో నాకు కాలక్షేపం అయిపోతుంది” అంది బాధగా నవ్వుతూ.

మాధవుడు, రాజీవుడు మరింకేం మాట్లాడలేక ఆక్కడనుండి వెళ్ళిపోయారు. మాలికికూడా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మాలికి నిరాశతో అన్నమాటలు రావుగారి చెవిలో గింగురుమన్నాయి. అంత వైరాగ్యపు మాటలాడాల్సిన వయస్సా మాలికిది? భర్తతో అన్యోన్యంగా కాపురంచేసుకుని ఉండాల్సిన మాలికి ఇప్పుడు అన్నా వదిలంత ఆశ్రయంలో కాలంగడపాల్సిన ఖర్చు వచ్చిపడిందా?

తనకోసం పెళ్ళిచేసుకుని సుఖంగా కాపురం చేసుకునే అవకాశాన్ని కాలం



దన్నాంటే - ఆమెకు తను అంటే, తనకు కూతురంటే వున్న ప్రేమకన్నా ఎక్కువ ప్రేమే వుండన్నమాట! ఏదో సాంప్రదాయానికి కట్టుబడి, సమాజానికి భయపడి కూతురి పెళ్ళి పాడుజేసినా ఆమె తనను నొప్పించడానికి సిద్ధంగా లేదు.

ఆ చిన్నపిల్ల హృదయ వైశాల్యం ముందు సిగ్గుపడి తలవంచుకున్నారాయన.

వయస్సు పైబడుతున్నకొద్దీ మనస్సు విఠారం కావాలి. ఇంత వయస్సునా-సంపాదించాలి, కూడబెట్టాలి అని తమకే అన్ని కోరికలున్నప్పుడు చిన్నపిల్ల మాలికి మరెన్ని కోరికలుండాలి? అలాంటిది ఆమె ఎంత వైరాగ్యం పెంచు కుంది?

మాలిగాని శివన్నయ్యలాగా ప్రసాద్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని పట్టుబట్టి వుంటే రావుగారుకూడా పంథానికోసం మయినా మాలిని వదులుకోవడానికి సిద్ధపడేవారు. కాని మాలి దెబ్బలాటకు దిగకుండా ఓటమిని వప్పుకునేసరికి రావు గారికి దిక్కుతోచలేదు. ఎంత పీరుదైనా గాలితో దెబ్బలాడలేడుకదా?

సాధారణంగా విధవలకు దొరకని అవకాశం దొరికినప్పుడు, మాలి మొండిగా తండ్రి ఇష్టానికే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడం రావుగారి కొడుకులకు ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. దాంతో వారు ఇంట్లో ముఖావంగా వుంటున్నారు. రావుగారు చాలా ఆలోచించి మతం స్వామిలవార్ని ఈ విషయంలో సంహార ఆదగదల్చు కున్నారు. ఓ నెల వూళ్ళోవున్న మతాల్లోని పండితులతో చర్చలు జరిపాక ఓ రోజు రావుగారు ప్రయాణానికి సిద్ధ

మయ్యారు. ఎక్కడికి ఏమిటి అని అడిగే ధైర్యం ఇంట్లో ఎవరికీ లేదు. మాలి మాత్రం -

“నేనూ రానా నాన్నగారూతోడుగా?” అనడిగింది భయంగానే.

“వదు”

“ఎక్కేటప్పుడు దిగేటప్పుడు జాగ్రత్త నాన్నా!” అని జాగ్రత్తలుచెప్పి ఆయనకు ప్రయాణంలోకి కావాల్సిన మందులు అన్నీ సిద్ధంచేసిపెట్టింది. అది చూసి ఆయన హృదయం కరిగిసీరయింది.

అలా వెళిన రావుగారు ఓ వారం తర్వాత వచ్చారు. ఎంతో అరిసిపోయి నట్టు కనిపించినా ఆయన నడకలో ఓ రకమయిన చురుకుదనం వుంది. ఆయన కళ్ళ ఆనందంతో మెరుస్తున్నాయి.

రావుగారు రావటం చూసిన మాలి ఆయన చేతిలో సంచి అందుకుంది. ఆయన గట్టిగా, “నా స్నానం ఇంకా కాలేదు మాలి” అన్నారు.

రావుగారి గొంతు అలా మాలి విని నాలుగేళ్ళయింది.

“ఇవాళ వంటేమిటి?” అని రావుగారు అడిగేసరికి ఆశ్చర్యపోయింది మాలి. మహేశుడుపోయాక ఆయనకు భోజనంలో ఆసక్తి వూరిగా పోయింది.

“చిలకడదుంప కూర, బీన్సు సాంబారు” “చిలకడదుంపలో చక్కెరవుంటుంది. బీన్సు పైత్యం చేసుంది. నాకు పడని కూరలే చేస్తారేంట్లో”

“ఇవాళిక్కుాయకో నాన్నా! రేపట్నుంచి నీక్కావాలి న తోటకూర, క్యారట్ తెప్పిద్దాం”

“మంచి పిల్లవే. ఒక్కరోజు తోట కూర తినకపోయినా కుదరదు నాకు”

రావుగారు స్నానమయ్యాక ఎప్పటిలా బట్టలు కట్టుకుని బయటకు రాలేదు.



తువ్వలు చుట్టుకుని బయటకువచ్చి, “బాబీ, మంజూ, సతీశా...” అని కేక పెట్టారు.

ఈ నాలుగేళ్ళలో వారంతా బిళ్ళో చేరారన్నమాటే మర్చిపోయారు రావు గారు. ఇప్పుడు ఇంట్లో వున్నది మాంటి మాత్రమే.

ఆయన పిలుపువిని బయటకు వచ్చిన మాలికి ఓక్షణం అర్థం కాలేదు. తర్వాత ఆయన అలవాటు గుర్తొచ్చి, ఆయన చేతిలో తువ్వలు తీసుకుని కాళ్ళుతుడిచింది.

భోజనాం దగ్గరకూడా మాలికితో వంట గురించి వ్యాఖ్యానిస్తూ భోంచేశారు.

“మాలి! సుశీలమ్మను రేపు మెంటి డోసెలు వెయ్యమని చెప్పి. రాజీ తర్వాత సుశీలమ్మ బాగా వేస్తుంది”

రావుగారు ఇలా ఏదయినా కావాలని అడిగి చేయించుకుని ఎంతో కాలం ఆయింది. పైగా భోజనమయ్యాక ఆకూ వక్కా వేసుకుంటానని పట్టుబట్టారు. ఆయనకు పడదని మాలికి చెప్పినా విన లేదు. మాలికి ఆకులు చుట్టిసే వేసు కున్నారు. వెంటనే నొప్పితో “అయ్యో” అన్నారు.

“ఏమయింది నాన్నా!”

“ఓ పన్ను కడులుతోంది. అది పక్క నమిలితే తగిలి నొప్పెట్టింది”

ఆ తర్వాత ఓ నాలుగంటలు పని పాపాలులా నిద్రపోయారు. ఆయన నిద్రలేచేసరికి ఆయనకిష్టమైన పకోడీలు సిద్ధంగా వున్నాయి.

రాత్రి అందరి భోజనాలూ అయ్యాక రావుగారు మాలిని పిల్చి-

“మాలి...వదిసలు అందరికీ పిల్చుకుని రామ్మా! శారదమ్మవారికి కుంకుమార్చన చేయించుకుని వచ్చాను, అందరికీ కుంకుమ ప్రసాదం ఇస్తాను” అన్నారు.

మాలికి ఆ కబురు వదిసలకు చెప్పి

తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడ తనకేం పని? తను నుదుటిమీద పెట్టుకునే బొట్టు అర్థహీనమైంది. శారదమ్మవారి ప్రసాదమైన కుంకుమ ముట్టుకునే అర్హత తనకెక్కడిది?”

రావుగారు అందరికీ ప్రసాదమిచ్చి చుట్టూ చూశారు. ముద్దులకూతురు మాలికి కనిపించకపోయేసరికి గట్టిగా పిల్చారు.

తలుపుదగ్గరకువచ్చి నిల్చున్న మాలికి వంక గర్వంగా చూశారాయన. తాను కట్టుకున్న తెల్ల చీరకన్నా తెల్లగా పాలి పోయిన మొహంతో నిల్చుంది- మాలికి గుమ్మందగ్గరే.

“రామ్మా...వచ్చి కుంకుమ, ప్రసాదం తీసుకో” అంటున్న రావుగారిమాట అర్థం కాలేదామెకు. తెల్లబోయి నిల్చున్న అన్నలు, వదినలవంక నిస్సహాయంగా చూసింది మాలి.

వజుకుతున్న కంఠంతో, “నాన్నా... అది అమ్మవారి కుంకుమ. గురు పీఠం నుంచి వచ్చిన ప్రసాదం” అంటూ నాలుగడుగులు వెనక్కివేసింది.

“అది నాకూ తెలుసును. పెద్దవారు చెప్పినమాట చిన్నవాళ్ళు వినాలి”

మాలికి చిన్నగా అడుగులువేస్తూ దగ్గరకొచ్చి చేతులుపట్టింది. కుంకుమ, ప్రసాదం చేతిలో వేసేసరికి, ఆ భారం తట్టుకోలేనట్టు, అక్కడే ఆయన కాళ్ళవద్దే కూలబడింది మాలి.

ఆమె తలమీద చేయిపెట్టి, గడ్డద కంఠంతో, “దీర్ఘ సుమంగళీభవ” అని మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదించారు రావుగారు.





కక్కుర్తి!

అది బారుకాని బారు! లై సెన్సు లేకుండా దాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు ఓ బ్రాండ్ షేపుని అనుకుని వున్న ఇరుకు గలీలో.

ఒక బల్బుటూ కూర్చుని వున్నారు వేర్వేరు ఆఫీసుల్లో పనిచేస్తున్న నలుగురు మిత్రులు. ప్రతి నెలా జీతం అందుకున్నాక వారు చేసే పని- అక్కడ సమావేశమై మండు సేవించడం!

ఒక రౌండ్ అయింది.

మామూలు కబుర్ల మధ్యలో హఠాత్తుగా "ఇవాళేం జరిగిందంటే..." అన్నాడు మాధవ్- సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ.

సిసాలోనిద్రవాన్ని నాలుగు గ్లాసుల్లోనూ పంపి, సోడాకలిపి రెండో రౌండ్ కి ఏర్పాటు చేస్తున్న వామనూవు, ఆ పనిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో గమనిస్తున్న శేఖరం, సిగరెట్ పొగను రింగులుగావడిలి వాటిలో తన అభిమాన తార ప్రత్యక్షమైనట్టు పూహించుకుంటున్న సదానందం ప్రశ్నార్థకం మొహాలతో మాధవ్ వైపు చూశారు. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఆతను తన కథనం ప్రారంభించాడు.

"ఇవాళ నా దగ్గర రూపాయి మాత్రమే వుంది. లంచ్ అవర్ లో ఆఫీసుకు ఎదురుగా వున్న హోటల్ కి వెళ్ళాను. టీ తాగితే మిగిలే డబ్బుల్లో నా బ్రాండ్ సిగరెట్ ఒక్కటే వస్తుంది. జీతమేమో సాయం త్రాచికిగానీ అందదు. అప్పటివరకూ ఒక సిగరెట్టుతో కాలం గడపటం అసాధ్యం!

పక్కవాళ్ళనడుగుదామంటే, మా డిపార్టు మెంట్లో అంతా ఆడవాళ్ళేగదా! ఆలోచిస్తూ టీ తాగాను. బిల్ చెల్లించడానికి కౌంటర్ దగ్గరకెళ్ళే అక్కడ బోర్డంత రష్. ప్రోప్రైటర్ డబ్బులు తీసుకోవడంలోనూ, చిల్లర ఇవ్వడంలోనూ చాలా హడావుడిగా వున్నాడు. అంతకంటే చక్కని అవకాశం మరేముందని చల్లగా హోటల్లోంచి బైట పడాను. ఆవిధంగా డబ్బులు మిగుల్చుకుని సిగరెట్టు కొనుక్కోగలిగాను!"

మాధవ్ పూర్తి చేయగానే సదానందం అందుకున్నాడు.

"నాకూ ఇవాళ ఇలాంటి అనుభవమే అయింది గురూ! నెలాఖర్లో నీదగ్గర కనీసం రూపాయైనా మిగిలింది. నాదగ్గర అది లేదు. మా ఆఫీసులో ఒకజిన్నీ పట్టుకుని ఎలాగైతేనేం రెండ్రూపాయలు సంపాదించాను. నేను భోజనం లేకపోయినా వుండ గలనుగానీ సిగరెట్టు, టీ లేకపోతే చచ్చి పోతానన్న సంగతి మీకూ తెలుసుగా! ఆ రెండ్రూపాయలతో ఓ అరపెట్టె సిగరెట్టు తీసుకుని, ఓ టీ లాగించి సాయంత్రం వరకూ బండిని నెట్టేద్దామనుకున్నాను. పాన్ షాపులో అరపెట్టె సిగరెట్టు కావా లంటూ రెండ్రూపాయలనోటిస్తే, వాడు సిగరెట్టుతోపాటు మూడున్నరెపాడు. అయిదు రూపాయల నోటనుకున్నాడు గామోసు! శుభ్రంగా అందుకుని హోటల్ కి వెళ్ళి ఆ డబ్బుల్లో హాయిగా టిఫిన్ కూడా లాగించాను"

సదానందం ఖాళీగ్లాసును బల్బుపైవుంచి, "అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి కక్కుర్తిపడని వాడి భూప్రపంచంలో వుండడేమోనని నా





అనుమానం గురూ! అవసరమే మనచేత
అలా కక్కుర్తి పనులు చేస్తుంది...
ఏమంటారు?" అన్నాడు.

"నిజమే" అన్నట్టు తలలు వూపారు
శేఖరం, మాధవ్లు.

"నేనొప్పుకోను" అన్నాడు వామన
రావు తల అడంగా వూపుతూ.

"ఏం...ఎందుకు వొప్పుకోవు?" మీద
పడినట్లుగా అడిగాడు సదానందం.

"అది మీలాంటివాళ్ళవరో చేసే
పనేమోగాని, నాలాంటివాళ్ళ అలా చెయ్యరు
ఆకలికి మాడేందుకైనా సిద్ధపడతారుగాని"

వామనరావు మాటకి ఫెళ్లన నవ్వాడు
సదానందం.

"చెప్పకు గురూ! సీకింతవరకూ ఆ
అవసరం రాలేదేమో! అవసరమొచ్చినప్పుడు
నువ్వు చేస్తావ్! కాకపోతే నాబోటి వాళ్ళ
చెప్పకుంటారు. నువ్వు గుట్టుచప్పుడు
కాకుండా చేస్తావు... తేడా అంతే!"

"అంతే...అంతే" శేఖరం, మాధవ్
సపోర్టు వచ్చారని.

వామనరావు వాదించడం ఇష్టంలేనట్లు
పూరుకున్నాడు. అంతటితో ఆటాపిక్
ముగిసి ప్రసంగం మరోవైపు మారింది.

ఆరోజు వంట ప్రకారం బిల్లు వామన

రావుది. కుర్రాడు బిల్ చెల్లించి తెచ్చిన
డబ్బుల్లో 3 రూపాయలపైనే టిప్ వదిలి
మిగిలిననోట్లు తీసుకున్నాడు వామనరావు.

"ఇక్కడ కూడా అంత టిప్
ఎందుకు?" అని వారించబోయాడు
మాధవ్.

"పోనీ, పాపం కుర్రాడు!" అన్నాడు
వామనరావు.

బైటకు నడుస్తుండగా వామనరావుకి
తను చేతిరుమాలు కుర్చీలో మర్చిపోయిన
సంగతి గుర్తొచ్చింది.

"వెళ్ళి తెచ్చుకో. మీం బైట నిలుచుం
టాం" అన్నారు ముగ్గురూ.

చకచకా తాము ఇంతకుముందు
కూర్చున్న బల్లవైపునడిచాడు వామనరావు.
ఇంకా ఎవరూ చేరలేదు దాని దగ్గర.
కుర్చీలో వున్న కర్చీప్ తీసుకున్నాడు.

హడావుడిగా తిరుగుతున్న కుర్రాడు
ఫ్లేటులోని టిప్ ను ఇంకా తీసుకోలేదు.

చుట్టూ చూసి తననెవరూ గమనించటం
లేదని నిర్ధారణ చేసుకున్న వామనరావు
ఫ్లేటులో అర్థరూపాయి మాత్రం వుంచి



మిగిలిన డబ్బులుతీసి జేబులో దోపుకుని,
చరచరా నడిచాడు అక్కడి నుంచి!

సీనియర్!

‘స్వయం ఉపాధి పథకం’గా రచనా
వ్యాసంగాన్ని చేపడదామా అన్వించింది
నిరుద్యోగి సదాశివానికి, హఠాత్తుగా.
వెంటనే, “ఛ.ఛ! సాహిత్యాన్ని
వ్యాపారంగా మార్చడమా?” అని తలచాడు.
ఆ వెంటనే అతనికి రచనా వ్యాసంగం ఓ
కుటీర పరిశ్రమగా పేరు పొందిన విషయం
గుర్తొచ్చింది. అది గ్రీన్ సిగ్నల్ లా
తోచి రైట్ తో! అనుకున్నాడు - ముందుకు
దూసుకుపోవడానికి!

కాని కాయితం, కలం పట్టుకుని
కూచున్నప్పుడుగాని తెలిసింది కాదు సదా
శివానికి, రాయటం ఎంత కష్టమో!
అందులోనూ తనలాంటి కొత్తవాడికి!
పెన్ను విడిలిస్తే ఇంకు బొట్టు బొట్టుగా
రాలి పడుతోందే తప్ప ఒక్క వాక్యమైనా
రాయలేకపోయాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతనికి ఓ
సాహిత్య వ్యాసంలో ‘కథకు పాటు
ముఖ్యం’ అని రాయబడిన సంగతి!
ప్లాటంచే రచయిత దేనిమీద కథ రాయా
లనుకుంటాడో (కాయితం కాదు) అదని
తెలుసు! ఆ మాత్రం తెలివి లేదున్నాయి
సదాశివానికి. కాని, ఏ విషయంపై కథ
అల్లాలనేది అతనికి వెంటనే తట్టలేదు,
సహజంగానే!

అప్పుడే అతనికి ఇటీవల బాగా
వ్యాప్తిచెందిన కాపీరాయుళ్ళ సంప్ర
దాయం గురించి తెలిసింది. ఎంతోపేరు
తెచ్చుకుని, ప్రసిద్ధులైనవాళ్ళే చేస్తుండగా
నేను దాన్ని అనుసరించడం తప్పేలా

అవుతుందనే ధీమాతో కాపీకి తగిన
ఆంగ్ల నవల కోసం వేట సాగించాడు.
వెడికి వెడికి ఓ నావెట్టిగం పుస్తకం పట్టు
కుని శుభ్రంగా దాన్ని తెలుగులో కథగా
రాసేశాడు!

ఇంతలో పక్కింటివాళ్ళకి ఆతిథిగా
తన అభిమాన రచయిత విచ్చేసినట్టు
తెలిసింది సదాశివానికి. కథ ఆయన చేత
చదివించి, ఆశీర్వాదాలందుకుని, ప్రతికకి
పంపిస్తే తన రచనా వ్యాసంగం మూడు
నవలలు, ఆరు కథలుగా వర్ధిల్లవచ్చనే
ఆశ కలిగిందతనికి. వెళ్ళి ఆయనకి
నమస్కరించి తన గురించి చెప్పకుని
కథ చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ రచయిత విసుగు దాచుకుని కథ
చదివి ముఖం చిటిగిచాడు.

“ఇది ఫలానా ఆంగ్ల నవలను కాపీ
కొట్టి రాశారు కదూ?” కొట్టినట్టే
అడిగాడు.

సదాశివం బిత్తర పోయాడు.

బుకాయించేత అనుభవజ్ఞుడు కాదు
గనుక వెంటనే తన తప్ప వప్పుకున్నాడు.

“మీకు రాసేశా క్తి లేనపుడు చేతులు
ముడుచుకుని కూర్చోవాలి. అంతేకాని
ఇలా పరభాషలనుంచి కాపీకొట్టి రచయి
తగా చలామణీ అవాలనుకోవడం చాలా
సిగ్గుచేడైన విషయం!”

చివాట్లుతీసి నీరసంగా కాపీద్యుకుంటూ
వెళ్ళిపోతున్న సదాశివాన్ని చూస్తే రచయి
తకి జాలి కలగలేదు సరికదా, పట్ల నూరు
కున్నాడు.

“నేను కాపీకొట్టి సీరియల్ గా రాద్దా
మనుకున్న నవల మీదు ముందే చదవటం
నన్నెంత నష్టపరచింది! ఇప్పుడా నవలను
కాపీకొట్టే అవకాశం మిస్సయినట్టే
గదా!” అనుకున్నాడు కోపంగా.



చతుర

అభివందనం

ఉత్తమాభిరుచులుగల పాఠకుల స్వంత పత్రికలుగా విఖ్యాతమైన విపుల, చతురలు 100వ సంచికలను వెలువరించుకున్న సందర్భంగా అపూర్వమైన రీతిలో మేము ప్రకటించిన కథలు-నవలల పోటీని విజయ వంతం చేసిన రచయితలకు, రచయిత్రులకు మా శన్యవాదాలు.

పోటీలకు ఆఖరుతేదీ మే 31నాటికి ముందే వందల సంఖ్యలో నవలలు, వేలసంఖ్యలో తెలుగు, తెలుగేతర భాషాకథలు మహాత్సాహంతో పంపిన సాహితీ స్రష్టలకు మా అభివందనలు.

ఉత్తమ సాహిత్యసృష్టిని గౌరవించి, పట్టంగట్టి, పాఠకులకు విందుచేసే ప్రయత్నంలో ప్రామాణిక పద్ధతులను అనుసరిస్తున్న మా సంస్థ ఈ పోటీ ఫలితాలను వీలయినంత తక్కువ వ్యవధిలోనే ప్రకటించ గలదని ఆశిస్తున్నాం.

వివరాలు త్వరలో ఈ పేజీలలోనే...

